

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Ilustrovaná knížka pro starší mládež

Práci předložil student: NGUYEN BA Thao Nguyen

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Marie Kohoutová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn jak formálně, tak fakticky.

2. Stručný komentář hodnotitele

Je vždy zajímavé vyslechnout si příběhy jiných kultur a jeden takový nám, v podobě bilingvního komiksu, předkládá i Nguyen Ba. Její pojetí je zasazeno do českého prostředí, kde se na jedné ze škol odehrává festival studentského divadla, v rámci něhož, žáci odehrají vietnamskou folklorní pohádku. Autorka zde vychází ze své osobní zkušenosti a zážitků. Ideji amatérského divadelního představení přizpůsobila mnohé. Formát knihy i zvolenou výtvarnou techniku, kdy jednotlivé postavy malovala zvlášť a vystřižené pak umísťovala před zadní plán výjevů. Formát knihy je podle mne zvolen nešťastně. Vzhledem ke svým rozměrům, doplněným brožovanou vazbou, čtenáři skoro znemožňuje v klidu a důkladně si práci prohlédnout. Stejně tak umístění bublin s českým překladem na protilehlé straně není vždy snadno čitelné.

Nguyen Ba tihla v posledních letech studia spíše k malířskému sebevyjádření, jež je jí vlastní, a přirozeně v něm dosahuje zajímavých výsledků. Bohužel ani to v práci plně nevyužila. Zvolená technika vystřihování předního plánu zničila jeho malířskou propojenost se zadním plánem. S barvami pracuje prakticky jen lokálně. Jednotlivé výjevy tak působí doslova nalepeně, což také jsou. Jako ilustrace divadelních kulis je to výstižné. Věřím ale, že ilustrace by měla být víc než kulisou. Především u pohádkových příběhů navozuje atmosféru a vtahuje dětského čtenáře do podivuhodných míst a dějů. Domnívám se, že zvolila-li by autorka klasičtější formát (A4 - A3), mohla by plně rozvinout malbu samu. Pokud by také formálně opustila ideu divadla a sledovala více příběh a atmosféru jednotlivých scén, lépe by využila svůj výtvarný a tvůrčí potenciál a výsledná práce by byla na zcela jiné úrovni.

Zvláště působí i kombinace ručního a sázeného textu. Ač stál ročně psaný text autorku mnoho práce a úsilí, což dokumentuje v doprovodné práci, vhodně využit mi přijde především v názvu příběhu na přední straně knihy.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

S ohledem na výše zmíněné skutečnosti, navrhuji známku velmi dobře. Vážím si času a péče, kterou autorka dílu věnovala a přeji jí, aby se v budoucnu projevovala výtvarně stejně volně a nenuceně, jako tomu bylo v předchozích letech. Také jí přeji, aby našla dostatek času a trpělivosti hledat pro konkrétní zadání ta nejvhodnější a jí osobně nejbližší kresebná řešení.

Ráda bych se Thao Nguyen zeptala, co ji vedlo k volbě formátu a zda konzultovala typografické řešení s někým, kdo se věnuje primárně grafickému designu.

Datum: 24.5.2019

Podpis: 