



## Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: GEOMETRIE/ZDROJ, SYSTÉM, ŘÁD, PRINCIP**

- **Klenby kláštera v Bechyni**

**Práci předložil student: HOŠEK Libor**

**Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: Doc. M. A. Petr Vogel**

### **1. Cíl práce**

Po poměrně strastiplném vývoji a hledání toho, co bude předmětem a výsledkem bakalářské práce, se Libor Hošek, začal v rámci zvoleného tématu, věnovat architektonickým detailům, přesněji části kleneb v klášteře v Bechyni. Libor prodělává jako autor téměř u každé své práce poměrně nejednoduchý vývoj. Snad i díky jakési složité rozvážnosti a nerozhodnosti trvá dlouho, než si tzv. vybere. Což v konečném důsledku znamená, že mu už ve stanoveném, omezeném termínu, nezbývá moc prostoru, jak pro určení si vhodného technologického řešení, tak i pro samotnou realizaci. To mě osobně velice mrzí, protože téměř u všech jeho realizací byl a je tento nedostatek znát. Výjimkou z mého pohledu byl projekt pečetního prstenu, coby relikvie, otisku z dopravní nehody. K velice zajímavému řešení ve svém obsahu a provedení dospěl také v projektu „Únor 48“.

Libor je nadán znalostmi v technickém rozhledu všech možných vstupů od fotografických, až po detailní znalosti technologie 3D tisku. Je technický typ. Moc bych si přál, aby se stejným zápalem a profesionalitou, které je schopen, soustředil sám na sebe, na autorství a kreativní

tvorbu. Těším se z Liborova rozhodnutí nadále pokračovat v magisterském studiu. Očekávám a věřím, že veškeré zázemí teoretických znalostí začne používat i ve své osobní tvorbě. I z předložené bakalářské práce je daleko více čitelná znalost a deviza technologie, než samotná kreativita autora.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Šperky, či spíše miniaturní objekty navlečené na jehlách, jsou pro mě ukázkou dokonalého detailního charakteru úžasně silného klenebního systému a principu, který je pochopitelně autorovi v rámci jeho uvažování a citlivosti, velice blízký. Ocenil bych, kdyby se tomuto tématu a možná i technologii nadále věnoval. Je tu veliký prostor a potenciál, ve kterém by mohl excelovat. Bude velice zajímavé, až Libor v sobě vědomě zúročí svůj poctivý a zodpovědný přístup s vlastním otevřením se vnitřního já. Na tuto chvíli se s velikým očekáváním těším. Je potřeba více klidu a zastavení se, po té se nepochybně začnou otevírat netušené světy. Jakákoliv tvorba, stejně tak i autorský šperk, tento autorsky původní a poctivý základ bytostně potřebuje. V tomto smyslu držím Liborovi palce a věřím, že v sobě najde pro něj netušené krásy. Absolventskou prací se Libor svým, technickým způsobem, snaží odkrýt nové pohledy a světy systému kleneb, jejich posvátnou geometrii řádu. Objekty jsou však omezené na poměrně jednoduchý, jen dokládající projev existujícího faktu. I z přiložené fotodokumentace je více než patrna, jenom jakási odosobněná, neautorská dokumentace, nepříliš šťastně nainstalované modely lidí, s nejasnou výpovědí o vzniklých, nepochybně zajímavých objektech. To je už jen pro věci samotné stejně tak i vůči autorova vztahu k tématu velice nešťastné. Ocenil bych také jiné zpracování etuí. V takto provedené formě, jsou naprosto banální, nezajímavé krabičky.

## **3. Vyjádření o plagiátorství**

Předložené dílo není plagiátem.

## **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Bakalářskou práci Libora Hoška navrhuji hodnotit stupněm velmi dobře.

**Datum:** 27. 5. 2019

**Podpis:**

