

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložila studentka: **Hana Štětková**
Název práce: Mario Puzo's *The Godfather* as Business Allegory

Hodnotil: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce, jímž bylo potvrdit, či naopak vyvrátit, zda lze román Maria Puza *Kmotr* vnímat jako alegorii světa obchodu, se podařilo splnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporционаlnost teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Bakalářská práce se zabývá záslužným a současně specifickým tématem, k němuž autorka přistoupila pečlivě a zodpovědně. Práce je členěna do dvou základních segmentů, teoretického a praktického. První z nich stručně představuje amerického romanopisce italského původu Maria Puza (1920–1999), nastiňuje historii italské imigrace do Spojených států a problémy, s nimiž se museli přistěhovalci potýkat, a sumarizuje Puzův román s tematikou Mafie, *Kmotr* (The Godfather, 1969). Praktická část sestává z literárně-kritické interpretace románu s akcentem na téma práce, kompozici, vypravěče, postavy, jazyk apod. a interpretace románu jako alegorie ke světu obchodu. Teoretický a praktický segment je vhodně propojen a vyvážen. Přílohy viz bod 3.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je psána v anglickém jazyce, což je vzhledem k tématu i použitým zdrojům vhodné. Jazykový projev je plynulý a čtivý. Formální úprava je adekvátní. Práce je přehledně členěna do kapitol a podkapitol, jež na sebe logicky navazují a jsou vzájemně provázány. Autorka používá tzv. poznámek pod čarou. Bibliografie je přehledně rozdělena na tištěné a internetové zdroje, které jsou citovány dle normy. Práce je opatřena barevně zpracovanými přílohami (přebal románu *Kmotr* a fotografie Maria Puza), které vhodně doplňují dané téma. Celkově je bakalářská práce zpracována bez formálních i výraznějších obsahových chyb.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Bakalářská práce zcela splňuje formální i obsahové náležitosti. Pozitivní stránkou je, vyjma specifického tématu, především interpretace románu jako analogie světa obchodu. V tomto ohledu autorka nejprve zasvěceně popisuje hierarchii sicilského klanu, respektive „rodiny“ (v tomto případě rodiny Corleonových), v jejímž čele stojí don (Vito Corleone), a poté hledá a nachází paralelu mezi de facto „kriminálním“ a obchodním světem. Současně však autorka neopomíná ani skutečnost, že *Kmotr* je rovněž románem o zodpovědnosti, zejména Michaelově, který přebírá rodinnou firmu a stává se novým bossem/donem. Při případném pokračování v daném tématu by bylo přínosné zakomponovat do analýzy také filmovou adaptaci v režii Francise Forda Coppoly (1972) s Marlonem Brando v roli Vity Corleona a Al Pacinem v úloze donova syna Michaela Corleona, o níž se autorka zmiňuje v podkapitole 2.5. Celkově považuji práci, jež byla pravidelně konzultována v dostatečném časovém předstihu, za zdaňlou a doporučuji ji k obhajobě.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- 1) Co znamená Cosa Nostra?
- 2) Jak je v románu reflektován tzv. americký sen?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):
Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou **v ý b o r n ě (1)**.

Datum: V Plzni dne 19. května 2019

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis: *Ivona Mišterová*

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM