

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložila studentka: **Denisa Müllerová**

Název práce: **From Dust to the Stars: The American Dream of Walt Disney**

Oponoval: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce, jímž bylo přiblížení života Walta Disneyho a analýza zvolených Disneyových filmů, se autorce podařilo splnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Téma práce se odvíjí, jak je uvedeno v úvodu (str. 1), od autorčiny obliby díla Walta Disneyho. Práce je strukturována do dvou základních částí. První z nich podává prostřednictvím rozsáhlé kapitoly 2 (str. 2–17) detailní informaci o americkém animátorovi, scénáristovi, režisérovi a producentovi Waltu Disneym (1901–1966). Soustřeďuje se na tzv. „zlatý věk“, válečné období a „stříbrný věk“ v životě a díle Wata Disneyho. Praktická část práce je soustředěna do kapitoly 3 (str. 18–37), která přináší analýzu zvolených filmů reprezentujících všechna tři zkoumaná období, tj. *Fantazie* (Fantasia, 1940), propagandistický film *Kačer Donald* (Donald Duck/Der Fuehrer's Face/Donald Duck in Nutzi Land, 1943) a *Alenka v říši divů* (Alice in Wonderland, 1951). Práce je opatřena kvalitními, barevně zpracovanými přílohami s vyobrazením postav z analyzovaných filmů (str. 41–51).

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je napsána anglicky. Jazykový projev je plynulý a čtivý, byť se zde spíše výjimečně objevují drobné chyby. Práce je logicky členěna do kapitol a podkapitol. Grafická úprava je zdařilá a přehledná. Autorka užívá tzv. poznámkového aparátu pod čarou, což umožňuje snadnou orientaci v textu. Užitá literatura je citována dle normy. Jak již bylo uvedeno, práce obsahuje relevantní přílohy, které vhodně dokreslují zpracovávané téma.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce má zajímavé téma. V jejím úvodu autorka stanovuje cíl teoretické i praktické části, který následně relativně zdařile naplňuje. Teoretická část je podložena řadou zdrojů. Většinou jde o elektronické zdroje, což je vzhledem k tématu vhodné. Elektronické zdroje citující např. Wikipedii (str. 12) a Reference.com (str. 18) by však bylo třeba nahradit jinými zdroji. V souvislosti s poválečnými lety a pro komplexní pohled na život a dílo Walta Disneyho by bylo možné rozšířit práci o jeho založení tzv. MPA (Motion Picture Alliance for the Preservation of American Ideals) a jeho úlohu tzv. družného svědka v době vyšetřování Sněmovního výboru pro neamerickou činnost. Vzhledem k autorčině již v úvodu avizované oblibě produkcí studia Walta Disneyho práce místy nabývá subjektivní charakter, což však nepůsobí rušivě. Kladně hodnotím provázanost práce, její logickou strukturu a považuji ji za kvalitně zpracovanou.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- 1) Vysvětlíte termín „rotoskopie“? V jakých filmech Walta Disneyho byla rotoskopie použita?
- 2) Podkapitola 2.6.1 nese název „Změnil Walt Disney historii, či ne?“ Jaká je Vaše odpověď na tuto otázku?
- 3) Které z uvedených děl je Vaše nejoblíbenější?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou **v ý b o r n ě (1)**.

Datum: V Plzni dne 18. května 2019

Podpis: *Ivona Mišterová*

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM