

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok 2019/2020

Jméno studenta: Bc. Michael Satýnek
Studijní obor/zaměření: Podniková ekonomika a management / KMO
Téma diplomové práce: Analýza trhu ve vybraném regionu se zaměřením na oblast porcelánu a keramiky v kontextu diskuze o kreativních odvětvích

Hodnotitel – vedoucí práce: Ing. Jan Tluchoř, Ph.D.

Kritéria hodnocení:	(1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)				
	1	2	3	4	N
A) Definování cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Metodický postup vypracování práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Teoretický základ práce (rešeršní část)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Členění práce (do kapitol, podkapitol, odstavců)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Jazykové zpracování práce (skladba vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Formální zpracování práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Práce s odbornou literaturou (normy, citace)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Práce se zahraniční literaturou, úroveň souhrnu v cizím jazyce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Celkový postup řešení a práce s informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Závěry práce a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
N) Spolupráce autora s vedoucím práce a katedrou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
O) Přístup autora k řešení problematiky práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P) Celkový dojem z práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Do Portálu ZČU byl zadaný tento výsledek kontroly plagiátorství¹:

Posouzeno

Posouzeno - podezřelá shoda

Navrhuji klasifikovat diplomovou práci klasifikačním stupněm:²

výborně

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:³

Student v práci řešil zajímavé a náročné téma spojené s oblastí kreativních odvětví, konkrétně porcelánu a keramiky, se zaměřením na oblast Karlovarského, Plzeňského a Ústeckého kraje. Kromě podniků (zástupci nabídky) a zákazníků (zástupci poptávky) se autor věnoval i dalším zájmovým skupinám (především decisní sektor), které mohou aspekty vybraného trhu ovlivňovat. Problematika kulturních a kreativních odvětví se v současné době dostává do popředí zájmu v různých strategických úrovních. Není zcela jasná hranice mezi výrobní sférou (typicky větší podniky) a právě kulturními a kreativními podniky (v kontextu práce spíše menší podniky či samostatní podnikatelé rozvíjející tradiční řemeslo nebo působící s přesahem do umění). Student tak k analýze přistoupil spíše ze širšího (holističtějšího) pohledu. Po vstupní teoretické rešerši (jistě bylo možné využít širší škály pramenů, zvláště zahraničních) byl představen zkoumaný region

a jeho specifika. Dále student analyzovat nabídku a poptávku na zkoumaném trhu s využitím primárního šetření, přičemž u analýzy nabídky nebyl vždy tazatelem, ale mohl využít zázemí projektu CerDee, jehož je spolupracovníkem. Analýza poptávky (zákazníků) pak již byla vedena pouze studentem. V obou případech se jednalo spíše o prvotní výzkumy v dané oblasti, které mohou být dále rozpracovány. Student vyhodnocoval pouze pro práci relevantní data v případě analýzy nabídky. Oba výzkumu mají svá omezení (malý počet respondentů, u analýzy zákazníků pouze základní přehled o problematice), ale výstupy z obou z nich autor využívá ve svých doporučeních, kterých je větší množství, nicméně jsou většinou pouze rámcově rozpracované a z větší části míří na ostatní subjekty trhu (tj. mimo zákazníky a podnikatelské subjekty).

Celkově student dokázal splnit cíl práce, ovšem v některých částech mohly být jeho analýzy propracovanější a doporučení detailnější. Student se zaměřil ve větší míře na ostatní subjekty ovlivňující trh. Navrhuji diplomovou práci hodnotit ještě klasifikačním stupněm výborně.

Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:⁴

Jak si vysvětľujete, že země, lokalita původu a značka nejsou pro zákazníky (často se vztahem ke Karlovarskému kraji) důležité při nákupu porcelánu/keramiky?

V Plzni, dne 9. 6. 2020

Podpis hodnotitele