

## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok 2019/2020

**Jméno studenta:** Michael Satýnek  
**Studijní obor/zaměření:** Podniková ekonomika a management / KMO  
**Téma diplomové práce:** Analýza trhu ve vybraném regionu se zaměřením na oblast porcelánu a keramiky v kontextu diskuze o kreativních odvětvích

**Hodnotitel – oponent:** doc. PaedDr. Jaroslav Dokoupil, Ph.D.

**Podnik – firma:**

**Kritéria hodnocení:** (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)

- A) Definování cílů práce
- B) Metodický postup vypracování práce
- C) Teoretický základ práce (rešeršní část)
- D) Členění práce (do kapitol, podkapitol, odstavců)
- E) Jazykové zpracování práce (skladba vět, gramatika)
- F) Formální zpracování práce
- G) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem
- H) Práce s odbornou literaturou (normy, citace)
- I) Práce se zahraniční literaturou, úroveň souhrnu v cizím jazyce
- J) Celkový postup řešení a práce s informacemi
- K) Závěry práce a jejich formulace
- L) Splnění cílů práce
- M) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)
- N) Přístup autora k řešení problematiky práce
- O) Celkový dojem z práce

	1	2	3	4	N
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Navrhuji klasifikovat diplomovou práci klasifikačním stupněm:<sup>1</sup>

**velmi dobře**

**Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:<sup>2</sup>**

Zvolené téma práce považuji za velmi aktuální v souvislosti s potřebou podpory malých podniků v sektoru kreativních odvětví. V úvodu autor píše o vlivu globalizace na tradiční odvětví, což by si zasloužilo hlubší vysvětlení. Obecné uvádění vybraného regionu jako objektu zájmu výzkumu - v obsahu práce, v kapitolách úvod, cíle a metodika nepovažuji za šťastné, to patří do témat vypsanych katedrou, u odevzdané diplomové práce však musí být čitateli objekt zájmu výzkumu jasný jak z obsahu práce, tak i z názvů jednotlivých kapitol.

Jako problematickou hodnotím formulaci cílů práce, především formulace dílčích cílů jsou velmi obecné, navíc první a třetí cíl jsou spíše zásady pro vypracování diplomové práce, než její cíle. I další proklamace této kapitoly jsou velmi obecné. V části věnované metodice je představeno dotazníkové šetření mezi podnikateli i zákazníky, nadbytečně je zde vysvětlována typologie otázek pro dotazníkové šetření podobně jako tradičně užívané statistické ukazatele vyhodnocení dat (jedná se o diplomovou práci na fakultě ekonomické). Spíše bych očekával systematičtější vysvětlení proměnných, které budou v práci užívány a

následné práce s datovými podklady - primární, sekundární data, včetně jejich utřídění. Nejvíce v metodice postrádám způsob vyhodnocení dat, především konkretizaci analytických přístupů.

V teoretické části se autor snaží definovat většinu pojmů užívaných v práci, většinou se jedná o zkratkovitě definování, což ale přináší mnoho nepřesností a diskutabilních závěrů, uvedu některé příklady - definice regionu - lze souhlasit s citací Wokouna, ale už ne Bučka (s. 13), ztotožňovat regionální rozvoj a ekonomický rozvoj je nepřesné (s. 19), co je myšleno pojmem "americké ekonomiky" v kontextu s "vyspělými evropskými ekonomikami" (s. 24), rovněž hodnocení kreativní ekonomiky z pohledu vývoje ekonomiky od zemědělského systému přes systém průmyslový, dále znalostní a informační ekonomiku je terminologicky nepřesné, autor spíše hodnotí kreativní sektor ve smyslu umělecko-řemeslný (viz kreativní ekonomie), než kreativní ekonomiku ve smyslu tvořivého přístupu v ekonomice (kreativní charakter může mít jakákoliv ekonomická činnost), při hodnocení vývoje ekonomiky (změny sektorové struktury národního hospodářství) doporučuji využít teorii tří sektorů (např. Fourastié a jeho předchůdci), při hodnocení významu malých podniků, mikropodniků (s. 32, 33) autor vychází pouze z jejich počtu, což je velmi zavádějící, bylo by dobré pracovat i s jejich podílem - na zaměstnanosti, na tvorbě HDP, ... . Na str. 35 autor uvádí nesmyslné tvrzení " Nádoby z této doby lze v historickém kontextu považovat za první na světě, které byly člověkem vyrobeny z umělého materiálu, tedy keramiky." Naopak bych v teoretické části očekával rozpracování klíčových termínů - např. Porterův model je uveden bez souvislostí s řešenou tematikou.

U členění práce do kapitol často postrádám logiku včetně názvů, které málo vyjadřují obsah kapitol - 4.2 Důležité součásti regionu, 4.3 Inovační potenciál, 4.3.1 Karlovarský kraj, problémy formálního zpracování - odkazy uváděné mimo věty (za tečkou), v kap. 3 náhle uveden jiný způsob práce se zdroji (s. 24), zbytečné uvozování obsahu kapitoly na jejím začátku (není třeba komentovat, co bude obsahem kapitoly, lépe by bylo zvolit její výstižný název) nebo opakování textu z minulých kapitol, názvy kapitol nazařazené do desetinného třídění.

Jako velmi přínosné hodnotím získání a zhodnocení originálních dat a informací v praktické části práce, které přinášejí cenné informace pro hledání nástrojů podpory průmyslu porcelánu a keramiky. Výhradu mám k malému počtu respondentů u analýzy poptávky - problematické zobecnění výsledků, užití škály 7 stupňů důležitosti při hodnocení vybraných faktorů při výběru a nákupu výrobků z porcelánu/keramiky dle preferencí je, dle mého názoru, pod rozlišovací schopností respondentů.

Cíle práce byly splněny, byť jsem měl výhrady k jejich formulaci, celkový přínos práce vidím především vzhledem k praxi, méně k teorii - rozsáhlý teoretický úvod byl v praktické části velmi málo zúročen. Předložená diplomová práce hodně inklinuje k uvedenému projektu CerDee, což autor jako jeden z řešitelů projektu přiznává, vede to ovšem k její menší logické sevřenosti.



**Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:<sup>3</sup>**

1. Jak může kreativní odvětví průmyslu a keramiky přispět k regionálnímu rozvoji zkoumaného regionu?
2. Jaký vliv mají kreativní odvětví na změny sektorové struktury národního hospodářství?

V Plzni, dne 05. 06. 2020

Podpis hodnotitele