

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok 2019/20

Jméno studenta: Kristýna VYBÍHALOVÁ
Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ
Téma diplomové práce: DIAGNOSTIKA RYTMICKÝCH SCHOPNOSTÍ U ŽÁKŮ
 1. STUPNĚ

Typ diplomové práce

výzkumný
 metodický
 výukové médium (videopořad apod.)
 kompilační
 projektový

Oponent práce: Mgr. Petra Špottová, Ph.D.

| Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit) | 1 | 2 | 3 | 4 | N |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A) Definování cílů a úkolů práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C) Metodický postup vypracování | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| E) Práce s odbornou literaturou (citace) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| G) Závěry a jejich formulace | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| H) Splnění cílů práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| I) Formální zpracování práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| L) Grafická stránka práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| M) Celkový dojem z práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

výborně
 velmi dobře
 dobře
 nevyhovující

Stručné zdůvodnění navrhaného klasifikačního stupně:

Předložená diplomová práce je výzkumného charakteru s přesahem do metodiky rozvoje rytmických schopností na 1. stupni ZŠ. Rozsahem i obsahem je na velmi dobré úrovni, má standardní strukturu, formálně je rovněž zpracovaná bez výhrad. Kladně hodnotím zamýšlení nad významem rytmu v životě člověka mimo dosah pohybových činností (srdeční rytmus, biorytmy,...), dále podrobnou metodiku práce (bohužel bez fotodokumentace) s jasně definovanými metodami hodnocení i zpracování dat a interpretaci výsledků.

Cíl a stanované úkoly byly dle mého názoru splněny beze zbytku, název koresponduje s obsahem, z práce je patrná erudovanost studenty v oboru.

Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

- Plánujete navržené aktivity ověřit v praxi?
- V závěru práce zpochybňujete, že přeskoky přes švihadlo jsou opravdu jednoznačným diagnostickým testem rytmických schopností? Proč? A máte jinou variantu (možno i nestandardizovanou) testu rytmických schopností s využitím švihadla?
- Jakým způsobem jste se dostali do české literatury v Plzni?

V Plzni, dne 1. 9. 2020

Zápis do české literatury v Plzni
 Fakulta pedagogická
 Centrum tělesné výchovy a sportu

.....
 podpis oponenta práce

KOPIE-SHQDA
 S ORIGINALEM

