

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Student/ka:	Anežka Vališová
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Dechový orchestr Prachatice
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2018/19

Koncepce práce a její struktura

Předkládaná bakalářská práce obsahuje 42 stran rozdělených do pěti kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a pramenů a přílohami s fotografiemi z historie a současnosti orchestru. Autor čerpá z uvedené literatury a vlastní hráčské praxe v dechovém orchestru.

Obsahová stránka:

Hlavní cíl práce zmiňuje autorka v úvodu své bakalářské práce, ovšem text práce ho naplňuje jen částečně. Pokud by totiž bylo ukázáno, že právě orchestry mají obrovský podíl na budoucím životě mnoha muzikantů – jak je zmíněno v úvodu - , mělo by být této problematice věnováno mnohem více textu. Převážná část spisu se totiž věnuje především historii velkých dechových orchestrů Jihočeského kraje a zkoumanému tělesu, ale s vytýčeným cílem práce to nemá mnoho společného. V první kapitole tedy autorka popisuje činnost velkých dechových orchestrů, přičemž hlavní pozornost věnuje Dechovému orchestru Vimperk, a to tím způsobem, že přímo cituje 6 stránek z diplomové práce Jindřicha Jelínka. Obvyklý počet přímých citací v bakalářských a diplomových pracích je ovšem omezen pěti procenty, což je v textu značně

překročeno. Další rozsáhlé přímé citace jsou hlavní náplní kapitol 2. 1 a 3. 4. 1. Dohromady tedy činí přímé citace (bez dalších dílčích přímých citací v textu) 9 stránek, což je minimálně 25 procent celého textu!

V druhé části práci se věnuje Anežka Vališová stručně historii ZUŠ v Prachaticích, která je oživena vzpomínkou Františka Jančíka, jehož některé skladby Dechový orchestr v Prachaticích interpretoval. Následuje stěžejní část spisu, jež popisuje vznik orchestru, život zakladatele orchestru a ředitele ZUŠ v Prachaticích Jana Markovce a dále činnost orchestru pod vedením Václava Franze a s tím spojené problémy se zřizovatelem. Čtvrtá kapitola (patří do příloh!) přináší seznam všech koncertů a zájezdu od roku 2016 až 2019. Její hodnota je ovšem jen ryze faktografická. V další části práce jsou poměrně podrobně zmapovány některé prachatické kulturní akce (Slavnosti solné Zlaté stezky Prachatice, Festival dechových orchestrů Prachatice, Čermákovo Vysoké Mýto a další dvě), při kterých měl a má možnost DO Prachatic realizovat své koncerty. Závěr spisu je věnován složité současnosti dechového orchestru, z kterého se postupně vyčlenila některá další menší hudební tělesa.

Rád bych ještě autorku spisu upozornil na fakt, že seznamy členů dechového orchestru (kapitola 5. 2) a 4. kapitola (koncerty a zájezdy) nepatří do textu, ale měly by být umístěny do příloh (podobně jako například kapitola 3. 4. 1). Dále činnost orchestru měla být z mého pohledu zmapována daleko podrobněji. V textu práce mi také chybí například zmapování životní osudů alespoň některých významných členů orchestru a jejich další hudební činnosti (pokud tedy tací byli...).

Jazyková stránka: Gramatická i stylistická stránka je na vcelku dobré úrovni a odpovídá stanoveným normám. V seznamu použité literatury chybí občas mezera za tečkou (na konci stránky).

Formální stránka: Na formální nedostatky bylo poukázáno již v posudku. Ještě bych upozornil na značné mezery mezi jednotlivými odstavci. Literatura i internetové zdroje jsou citovány správně.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci známkou **dobře**.

V Plzni dne 16. 8. 2019

.....