

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Hynek Hradecký
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Václav Švík – dudák a zpěvák lidových písní, interpret západočeského folkloru
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2019/2020

Koncepce práce a její struktura:

Autor si vzal za cíl představit významného interpreta chodského folkloru a zvolil k tomu adekvátní metodu. Zařadil ho nejdříve do skupiny hudebníků stejné provenience a popsal jeho vztah k nim. Postava hlavního protagonisty práce Václava Švíka je pak pojednána v polovině prostoru bakalářské práce, nejdříve ve formě jeho stručného životopisu, potom na základě vyprávění jeho přátel a spolupracovníků na poli lidové hudby. Do textu je též zařazen rozhovor s ním. Práci pak doplňuje množství dokumentárních fotografií. Pro potřeby hlubšího vědeckého ponoru však chybí přehledová část přinášející např. ucelený repertoár zpěváka, soupis jeho tvorby, vystoupení atd. Absenci této položky považuji za vadu práce.

Obsahová stránka:

Předložená práce má silnou výpovědní hodnotu v tom smyslu, že čtenáře zavádí do atmosféry chodských lidových zpěváků a hudebníků. Tuto atmosféru charakterizuje žargon kombinovaný s chodským nářečím i silný poukaz na moderaci pořadů lidové hudby přinášející jadrný regionální humor. Práce se tedy více blíží novinovému článku v sobotní příloze, ale bohužel poněkud vzdaluje odbornému textu. Chápu však, že na úrovni bakalářské práce je v daném tématu zatím obtížné udržet askezi při volbě výrazů.

Odhlédneme-li od již uvedené absence přehledových informací a jejich vyhodnocení, musíme konstatovat, že práce má logickou stavbu a že podání informací o muzikách, dudách a sólistech je provedeno transparentně. Pro následující obhajobu si dovoluji vznést několik otázek pro zpřesnění textu:

1. Vysvětlete, jaký je pro Vás rozdíl mezi skládáním a komponováním. Oba termíny totiž používáte na str. 20 a 26 vedle sebe, a tedy je nepokládáte za synonyma.
2. Pokuste se vysvětlit, co vedlo Václava Švíka v mládí obrátit svůj hudební zájem do provozování beatové hudby a poté vrátit se k chodskému folkloru.

Jazyková stránka:

Práce je psána čtivým jazykem s malým množstvím překlepů.

Formální stránka:

Bez závad.

Hodnocení:

Velmi dobře.

V Plzni dne 1. 9. 2020

Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
oponent