

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Tereza MORAVCOVÁ
Studijní program:	B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Rozvoj hudebního vnímání a vyjadřování dětí v mateřské škole prostřednictvím instrumentálních činností
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
Akademický rok:	2019/20
Kontrola plagiátorství provedena dne:	6. 6. 2020. Shoda do 5 %, zdůvodněno.

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce podrobuje bližšímu zkoumání problematiku rozvoje hudebního vnímání a vyjadřování dětí v mateřské škole a na základě zjištěných poznatků je zpracován návrh výchovného projektu s užitím instrumentálních činností dětí. Práce je logicky rozvržena do šesti hlavních kapitol, doplněných úvodem a závěrem. Vlastním výsledkem práce je kap. 6, popis výchovného projektu, která je členěna do osmi subkapitol. Poslední podkapitola obsahuje hodnocení úspěšnosti projektu a jeho reflexi, na základě ověření v praxi.

Obsahová stránka:

V Úvodu autorka upozorňuje na nízkou úroveň vyjadřování dětí v současnosti, jak je i sama zaznamenává v průběhu praxí v mateřských školách. Jako příčiny uvádí zejména způsob trávení času v rodinách, časté uplatnění mobilních zařízení a počítačů, které nevedou k osobní komunikaci. Téma práce, zdůrazňující význam aktivní hry na hudební nástroje, vnímání jejich zvukových kvalit a rozvoj komunikačních dovedností (hudební dialogy, hry s nástroji, aj.), můžeme považovat za velmi aktuální a prospěšné pro zdravý vývoj každého dítěte.

V 1. kap. autorka charakterizuje průběh hudebního vývoje dítěte v jednotlivých etapách jeho věku. V 2. kap. analyzuje požadavky rámcového vzdělávacího programu pro mateřské školy, a to z hlediska cílů hudební výchovy. Všímá si forem a možností rozvíjení vnímání a vyjadřování prostřednictvím hudebních činností a hodnotí dostatečnost proklamovaných možností k jejich rozvíjení, které nepovažuje za dostatečně konkrétní. 3. kapitola je věnována problematice hudební psychologie, mechanismům hudebního vnímání, hudebních schopností. Zde musím konstatovat, že autorce se sice podařilo vybrat z rozsáhlých odborných textů o hudebním vnímání a slyšení některé zajímavé poznatky a přetlumočit je ve své práci, ale nevidím zdůvodnění výběru právě těchto poznatků (ad: hudební vlohy, schopnosti, mechanismy hudebního slyšení, atd.) a především není jasně vysvětleno, jak se tyto poznatky promítají do praktické části bakalářské práce, tedy zpracovaného výchovného projektu. Pokud mezi popsanou teorií a praktickým projektem vůbec nějaká souvislost existuje? Rovněž tak není dále uvedeno, které formy vnímání, o nichž autorka pojednává v kap. 3.2 (recepce, percepce, apercepce) jsou v projektu aktivovány, aplikovány?

4. kap. shrnuje poznatky o vyjadřování dítěte v předškolním věku, zmiňuje možnosti jeho rozvíjení prostřednictvím hudebních činností. Ve výčtu činností chybí aktivity vokální, pěvecké, neboť i zpěvem se dítě vyjadřuje a komunikuje, a ke slovnímu vyjadřování má nejbližší. V 5. kap. autorka pojednává o instrumentálních činnostech ve vztahu k rozvoji vnímání a vyjadřování, zmiňuje zejména orffovský instrumentář a metodiku práce s ním. V 6. kap. autorka předkládá popis svého výchovného projektu s názvem *Z pohádky do pohádky*. Zvolené činnosti jsou didakticky vhodné, dostatečně motivující, tvořivé, plní cíle projektu.

Jazyková stránka:

Jazykové vyjadřování je celkově na dobré úrovni. V textu je i dosti neopravených gramatických nepřesností nebo drobnějších chyb, např.: s. 10: *RVP je nakloněna...*; s. 13: *dítě si dokáže zapamatovat nebo si jen povšimnout velkého množství jevů...*(odlišné slovesné vazby); s. 14, poslední odst. – opakované věty za sebou; s. 47: *většina činností děti bavily* (místo: *bavila*)...; atd.

Formální stránka:

Diplomová práce splňuje všechny formální náležitosti a požadavky, kladené na tento typ kvalifikačních prací. Poznámkový aparát je pod čarou. Rozsah užití literatury je přiměřený.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Tereza Moravcová pracovala po celou dobu na zadaném tématu aktivně a se zájmem, dbala připomínek vedoucí práce, projevila tvořivý přístup a metodickou nápaditost při zpracování výchovného projektu.

Hodnocení:

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 7. 6. 2020

.....