

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Tereza Moravcová
Studijní program:	Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Rozvoj hudebního vnímání a vyjadřování dětí v mateřské škole pomocí instrumentálních činností
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
Akademický rok:	2019/2020

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce obsahuje 52 stran rozdělených do šesti kapitol, které jsou dále členěny do strukturovaných podkapitol. Vlastní text práce je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury, seznamem obrázků a tabulek i seznamem příloh. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, výrazně též z internetových zdrojů a dále z osobních zkušeností autorky získaných v průběhu praxe. Pět kapitol zpracovává téma v teoretické poloze, šestá, objemem textu velmi významná kapitola, představuje rozsáhlý autorský projekt realizovaný s dětmi v mateřské škole.

Obsahová stránka:

V úvodu si autorka stanovuje cíl – představit soubor instrumentálních činností, které jsou vhodné pro děti předškolního věku, zmapovat možnosti vlivu těchto činností na rozvoj hudebně sluchových schopností, hudebního vnímání a vyjadřování a navrhnout výchovně

vzdělávací projekt zaměřený na rozvoj hudebního vnímání a vyjadřování pro děti předškolního věku. **Tohoto cíle autorka dosáhla.**

V první kapitole se Tereza Moravcová věnuje hudebnímu vývoji dítěte předškolního věku, svoje názory podporuje citací literatury. Ve druhé kapitole nazvané Cíle hudebního vzdělávání v mateřských školách dle rámcového vzdělávacího programu pro mateřské školy čerpá z kurikulárního dokumentu a zaměřuje se na výstupy týkající se hudebních činností (přesný název je „Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání“, tj. RVP PV). Ve třetí kapitole pojímá autorka hudební vnímání jako součást veškerého vnímání dítěte v předškolním věku a zamýšlí se nad předpoklady dítěte k hudebním činnostem, čerpá z odborných publikací specializovaných na psychologii hudby. Čtvrtá kapitola je zaměřena na vyjadřování dítěte předškolního věku se zvláštním zřetelem k hudebnímu vyjadřování, pátá kapitola pak možnosti hudebního vyjadřování vztahuje k instrumentálním činnostem.

V šesté kapitole autorka nabízí originální a rozsáhlý autorský projekt obsahující širokou nabídkou instrumentálních činností pro děti předškolního věku.

Vhodný sled kapitol a podkapitol je výsledkem logicky koncipovaného rámce práce. Vyvozování nových zjištění na základě předchozí argumentace a detailní myšlenková provázanost jsou v textu poněkud oslabeny. Autorský projekt je však přínosný a doporučuji ho k použití dalším mateřským školám.

Doplňující otázky k obhajobě:

Na s. 7 autorka uvádí, že *na hudbu dítě reaguje již v embryonálním stádiu*, zároveň píše, že *sluch začíná fungovat několik dní po narození*. Podle učebnic embryologie sluch funguje už od 28. týdne těhotenství. Mohla by autorka svůj výrok osvětlit?

V textu je citován na s. 10 i RVP ZV (RVP pro základní vzdělávání), určený věkové skupině žáků na základní škole, proč? Z čeho autorka odvozuje na s. 21 rozdělení nástrojů na rytmické, melodické a melodicko-rytmické, taktéž na s. 22, kde uvádí i nástroje basové?

Co jsou durové a mollové kameny – s. 31? Co znamená, „aby děti nezpívaly přes krk“ – s. 46?

Jazyková stránka:

Jazyková stránka je po stylistické a gramatické stránce na přiměřené úrovni, na některých místech autorka přehlédla v textu chyby, například: s. 10: *RVP je nakloněna* – má být nakloněn; s. 13: *základní druhy vnímání... smyslovými orgány, pohybový analyzátor, orgánové počítky* – má být jednotné užití pádu; s. 13 *dítě si dokáže tímto způsobem zapamatovat nebo si jen povšimnout velkého množství jevů* – chybná konstrukce věty; s. 14:

nejširším pojmem je recepcce (přijímat) – raději použít výraz „přijímání“; s. 15: čárka navíc v páté řádce za slovem *dopadaly*; s. 16: chybí uvozovky na začátku věty *Hudební vloh*y u citace č. 26; s. 42: *ve výšce hrani na nástroj* – raději v tónové výšce; s. 47: *většina činností děti velice bavily* – má být *bavila*; dále doporučuji rozlišovat použití pomlčky a spojovníku;

Formální stránka:

Diplomová práce splňuje všechny formální náležitosti. Je srozumitelně členěna a užívá přehlednou typografickou sazbu. Poznámkový aparát zahrnuje pouze odkazy na literaturu, neuvádí žádné další rozšiřující informace. Seznam literatury zahrnuje přiměřený počet publikací. Na s. 50 je u stejného titulu uveden jako autor Čáda a zároveň „autor neznámý“, totéž u autora Linharta – nemyslí autorka, že je neznámý vydavatel?

Hodnocení:

Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci známkou **velmi dobře**.

V Plzni dne 9. 6. 2020

.....
Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.