



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 470, 377 636 471  
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce:** Industriál

**Práci předložil(a) student(ka):** Andrea Závišková

**Studijní obor:** Vizuelní kultura se zaměřením na vzdělávání

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a):** MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

#### 1. Cíl práce

Diplomantkou předložený soubor tří velkoformátových obrazů na téma industriální architektura považuji za splnění diplomového úkolu.

#### 2. Obsahové zpracování

Autorka prošla řadou přípravných kreseb, ve kterých se snažila uchopit téma industriálního prostoru různými přístupy. Výsledná bakalářská práce je už výrazným posunem od kresby ke hře s prostorem a promyšleným účinkem instalace s efektem skutečné zdi za kresbou realizovanou na plexiskle. Seskupení továrních zdí abstrahovaných do geometrických ploch, jejich vzájemná poloha a náznak perspektivy už jen vzdáleně připomínají tovární prostory a vyúsťují do nové skutečnosti.

#### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Obecná oblíbenost námětu továrních prostor v současném umění a jejich revitalizace v současné architektuře vede už k jakési devalvaci tohoto tématu. Už nás prostě nepřekvapí ani nefascinuje genius loci těchto prostor, povětšinou zaniklé slávy a umu našich předků. Přesto si myslím, že můžeme stále hledat překvapivá řešení. V prvních třech přípravných skicích nazvaných Fiktivní továrna se autorka snažila skládat jednotlivé perokresbové výjevy do zborčeného obrazu industriálního prostoru. Obraz Plzenského pivovaru byl uchopen jako naučná cesta technologií výroby piva. Jednotlivé výjevy byly řazeny logicky pod sebe. Asi nejméně šťastné řešení. A na závěr se objevil nápad s proškrabávanou kresbou na plexiskle. Užasně fungující hra ploch a narýsovaných linií na pozadí staré zdi. Ale před čím stojíme dnes? Veškeré

kouzlo pominulo. Proč? Bylo vázáno jen na instalaci v konkrétním prostoru? Řešení rozhodně nemá univerzální účinek.

#### 4. Formální náležitosti

Po formální stránce nemám k bakalářské práci sl. Záviškové zásadní připomínky.

#### 5. Stručný komentář hodnotitele

Vzhledem k tomu, že nabízené řešení ztrácí s určitým prostorem svůj účinek, což mohla autorka předpokládat. Postrádám za velkoformátovými kresbami na plexiskle ještě velkoformátové perokresby samotných oprýskaných zdí nebo jejich fotografie. Jinak, dle mého názoru nápad nefunguje a je jen pouhým efektem. Z tohoto důvodu hodnotím práci známkou

#### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

#### 7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum:

10 -08- 2012

Podpis:

