



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: „Zapomenutá místa“ – cyklus fotografií rozvíjející
téma opuštěných lidských sídel

Práci předložila studentka: Věra Rubášová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce – vytvoření cyklu fotografií nalezených zátiší a krajinných detailů v Karlovarském kraji - byl beze zbytku přehledně a odpovídajícím způsobem naplněn. Teoretická část diplomové práce dobře popisuje historické souvislosti a všeobecné poznatky o fotografování lokalitách, včetně popisu specifika fotografování tohoto žánru a reflexe autorského tvůrčího postupu. Cíl práce považuji za velmi pěkně splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Proporcionalita práce z hlediska teoretické a vlastní praktické části je odpovídající. Obrazové přílohy dobře doplňují teoretickou část práce. Je zde nutné ocenit tvůrčí a odpovědný přístup autorky, který dobře popisuje vlastní pohnutky a motivaci pro realizaci takto zaměřeného cyklu.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Technické provedení teoretické části práce i provedení fotografického cyklu je bez připomínek. Fotografie mají odpovídající kvalitu včetně techniky fotografování i tisku.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev a grafická úprava práce je bez připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Práce je zpracována s velkým zaujetím autorky, je dobře strukturována a promyšlena. Je třeba ocenit, že autorka v duchu fotografické vizualizace proměn a protikladů popisovaných lokalit řeší zajímavá zátíží především s výtvarným záměrem, až druhotně rozděljuje fotografie do dvou subcyklů podle příslušnosti k dané lokaci.

Rozsah práce je odpovídající a je třeba dále ocenit vytrvalost a iniciativu při hledání motivů v nepříliš přístupných lokalitách. Technická i estetická stylizace fotografií je v souladu se záměrem cyklu velmi zdařilá a vypovídá o invenci autorky. Velmi pěně jsou příklady komparující tvorbu autorky s podobnými motivy známých fotografů.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Popište problémy, které vás provázely s vlastní realizací cyklu.

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Výborně

Datum: 21.5.2012

Podpis: Jan Mašek

