



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 470, 377 636 471  
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce:** Kulturní podmíněnost dětské interpretace umění

**Práci předložila studentka:** Nikola Kalčíková

**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

**Posudek oponenta**

**Práci hodnotila:** PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

### 1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

*Obsahem bakalářské práce bylo provedení kvalitativního výzkumného šetření (na vzorku 3-5 dětských respondentů z ČR a Francie) v oblasti kulturní podmíněnosti dětské interpretace vybraných malířských uměleckých artefaktů. Cílem bylo získání co nejvíce informací o sociálním a kulturním zázemí dětí, stejně tak jako zapojení produktivní výtvarné aktivity a následná analýza i komparace výsledků šetření.*

*Stanovené cíle autorka splnila v plném rozsahu a v souladu se zadáním.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Komparativní výzkumné šetření, které je hlavní náplní bakalářské práce, vykazuje neobvyklou komplexnost a čistotu zpracování. Studentka vychází z artefietické koncepce J. Slavíka, konkrétně využívá možnosti konceptové analýzy artefietického díla a expresivní interpretace jako parafráze výrazové hry. Prokazuje porozumění a schopnost zacházení s nastudovanými pojmy, stejně tak jako dovednost využití zvolené metodologie.*

*Zároveň vstupuje na pole komparativní pedagogiky, avšak tomuto faktu nevěnuje ve svých teoretických východiscích pozornost. Přesto využívá také metody komparativní pedagogiky adekvátně ve vztahu ke svému výzkumnému šetření a s ohledem na*

poznány kontext, který zaznamenává na základě krátké deskripce sledovaných jevů v oblasti vzdělávání a výchovy českých a francouzských dětí ve věku 10-14 let (s. 9). Tomuto kontextu by pak bylo jistě přínosné věnovat i více pozornosti, protože se jedná zároveň o východisko interpretace výzkumných nálezů.

Studentka prokazuje na základě své práce s výzkumným designem samostatnost, zodpovědnost i kreativitu při realizaci výzkumného šetření a vyhodnocení konkrétních dat, stejně tak jako solidnost při odvozování a interpretaci závěrů. Veškeré závěry dokládá v rámci přílohy a v textu uvádí konkrétní odkazy na analyzovaný materiál.

### **3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce**

Studentka se věnovala teoretické práci – výzkumnému šetření. Její vlastní výtvarná tvorba nebyla předmětem ani součástí bakalářské práce.

### **4. Formální náležitosti**

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev autorky práce je vytříbený, kultivovaný, text čtivý. Práce se vyznačuje komplexností i po stránce formální. Grafická úprava podporuje srozumitelnost a logické členění textu. Tabulky, grafy i obrázky jsou označeny a vhodně umístěny jak do textu, tak do přílohy. Součástí práce je také seznam obrázků i tabulek. Využití grafů i tabulek podporuje názornost srovnání a závěrů. Bibliografické citace jsou uváděny s ohledem na normu ISO.

### **5. Stručný komentář hodnotitele**

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Předpokladem pro realizaci výzkumného šetření byla nutnost vycestování do Francie a hledání vhodných respondentů v obou zemích. Díky rozumnému rozsahu předkládané práce považuji náročnost získání výzkumných dat a jejich analýzu za adekvátní požadavkům kladeným na obdobné práce. Jako nadprůměrnou vnímám již zmíněnou čistotu zpracování celé bakalářské práce, dalo by se v tomto případě téměř hovořit o „dobrém tvaru bakalářské práce“.

### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

(max. 3):

Může dětská interpretace barev ročních období souviset také s klimatickým pásmem např. jižní Francie oproti mírnému pásmu ČR? Tedy barvy, které pro francouzské děti představují léto, radí české děti proto spíše k podzimu.

Myslíte, že je možné vysledovanou tendenci francouzských dětí více zobecňovat ztotožňovat např. s rozvinutější schopností jejich abstraktního myšlení? A to ve vztahu k Vašemu předpokladu, že české děti jsou méně vzdělávány v oblasti kultury.

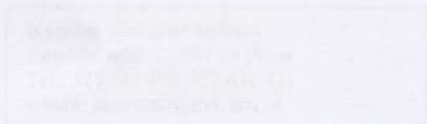
### **7. Navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Výborně.

Datum: 18. 5. 2012

  
Podpis: Věra Uhl Skřivanová



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Kulturní podmíněnost dětské interpretace umění

Práci předložila studentka: Nikola Kalčíková

Studijní obor: Vizualní kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta

Práci hodnotila: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

### 1. Cíle práce

Obsahem bakalářské práce bylo provedení kvalitativního výzkumného šetření (na vzorku 3-5 dětských respondentů z ČR a Francie) v oblasti kulturní podmíněnosti dětské interpretace vybraných malířských uměleckých artefaktů. Cílem bylo získání co nejvíce informací o sociálním a kulturním zázemí dětí, stejně tak jako zapojení produktivní výtvarné aktivity a následná analýza i komparace výsledků šetření.

Stanovené cíle splňuje práce v plném rozsahu a v souladu se zadáním.

### 2. Obsahové zpracování

Práce je obsahově bohatá, obsahuje kvalitní přílohy, propojení s literaturou a vlastní práce, vhodnost zdrojů atd.

Komparativní výzkumné šetření, které je hlavní náplní bakalářské práce, vykazuje nedostatek komplexnosti a čistotu zpracování. Studentka vychází z metodické koncepce J. Števíka, konkrétně využívá možnosti koncepčně-analyzy artefaktů jako a expresivní interpretace jako periferie výrazové hry. Prokazuje porozumění a schopnost zachycování a nastavení nových pojmů, stejně tak jako dovednost využít zmíněné metodologie.

Závěrem vsazuje na pole komparativní pedagogiky, avšak tomuto faktoru nadvládá ve svých teoretických východiscích pozornost. Práce využívá také metody komparativní pedagogiky adekvátně ve vztahu ke svému výzkumnému šetření a s ohledem na