

# ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta pedagogická

Katedra pedagogiky

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Posudek oponentky práce

**Práci předložila studentka:** Pavla Szamová

**Studijní zaměření:** Předškolní a mimoškolní pedagogika, obor Učitelství pro mateřské školy

**Název práce:** MAPOVÁNÍ DIVADELNÍCH AKTIVIT V OKOLÍ HORŠOVSKÉHO TÝNA (se zřetelem na zapojení do výchovy a vzdělávání)

**Vedoucí práce:** Mgr. et MgA. Roman Černík

**Oponentka práce:** MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

---

## 1. CÍL PRÁCE:

Cílem předložené bakalářské práce bylo sledovat vztah mezi vzděláváním v mateřské škole a divadlem ve smyslu dramatického umění v dnešní době. Autorka práce zjišťovala, zda mateřské školy zprostředkovávají dětem divadelní aktivity, zda jsou pro jejich výuku důležité divadlo a dramatická výchova, a především, zda a jak konkrétní MŠ využívají kulturní možnosti svého města. Zkoumání proběhlo v části Domažlického okresu - v Horšovském Týně a okolí.

## 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Text bakalářské práce je standardně a členěn na části teoretickou a praktickou. V teoretické části se autorka věnuje mapování divadelních aktivit v okolí Horšovského Týna. Dále je zde vysvětlen pojem divadlo a jeho význam pro děti, popsány druhy a formy divadel pro děti a je zde také krátce představena historie divadla v českém školství, jakožto i obor dramatická výchova.

V praktické části představuje autorka práce své výzkumné šetření, v jehož rámci zmapovala kulturní možnosti čtyř vybraných měst, vyhodnotila dotazník distribuovaný do MŠ a zpracovala interview se zástupcem místního kulturního spolku.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Autorka používá v celé práci nekomplikovaný spisovný jazyk, odkazy na literaturu jsou správně používány a bibliografické citace v seznamu použité literatury jsou dle požadované normy ISO 690. Grafická úprava je dle zavedených zvyklostí, práce celkově splňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikačních prací.

### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Oceňuji volbu tématu práce, zaměření na konkrétní uchopitelnou lokalitu pro autorčin výzkum i pečlivost, s jakou autorka práce sbírala data o prezentovaných institucích. Dále oceňuji uvádění příkladů k teoretickému vymezení divadelních forem ze souborů, s nimiž se MŠ ve vybrané lokalitě setkávají. Problematictější stránkou práce jsou pak pravopisné a stylistické prohřešky, v teoretické části pak některé faktické chyby, vyplývající zřejmě z míšení informací napříč odbornou literaturou – dějiny a teorie divadla nejsou totožné s dějinami českého neprofesionálního divadla ani s dějinami a teorií divadelních aktivit ve vzdělávání. (Např. s. 12: „První zmínky o divadlu se objevují již ve 12. století.“ S. 19: „Dá se říci, že bez dramatické výchovy by divadlo ani nemohlo fungovat.“ Nebo s. 20: „Dramatickou výchovu považuji za učení hrou a zkušeností. Vytváříme hry a situace z běžného života a požadujeme řešení daných situací, kterým necháváme volný průběh.“) Práci také neprospěl fakt, že autorka sledovala velké množství cílů a sbírala i data, která pro hlavní cíl práce podstatná nebyla, takže se pak v jejich interpretaci poněkud ztrácela.

### 5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

- *V čem jsou tedy podle Vás důležité divadlo a dramatická výchova pro výuku ve zkoumaných MŠ?*

### 6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: *velmi dobře / dobře (podle výsledku obhajoby)*

V PLZNI DNE: 3. 6. 2020

PODPIS: \_\_\_\_\_

