

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Katedra hudební výchovy a kultury**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Bc. Adéla Jurnečková</b>
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro střední školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro střední školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>VYBRANÉ SKLADBY ANTONÍNA DVOŘÁKA A BOHUSLAVA MARTINŮ A JEJICH VYUŽITÍ V POSLECHOVÝCH ČINNOSTECH V HUDEBNÍ VÝCHOVĚ NA SŠ</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2019/2020

### **Koncepce práce a její struktura:**

Diplomová práce má logickou strukturu, je rozdělena na část teoretickou a praktickou. Zahrnuje šest ústrojně propojených kapitol a několik stran přílohového materiálu. Má přiměřený rozsah. Na teoretickou část hodně navazuje část praktická. *Otázkou je, proč není praktická část rozdělena čísly na jednotlivé kapitoly a podkapitoly dle zde uvedených příhodných názvů?*

### **Obsahová stránka:**

Autorka si zvolila téma velmi přínosné. Úvod nezapře její vnitřní motivaci a snahu obracet pozornost žáků v době globalizace též k české hudbě. Téma vhodně otevírá stručnou sondou do historie hudební výchovy. Všimá si jejího začlenění do vzdělávacího systému a proměn, ke kterým dochází v uplatňování poslechových činností v samotném předmětu. V historickém kontextu se opírá se o dostatečný počet zdrojů, umí vybírat podstatné informace s ohledem na zvolené téma (x viz kritická poznámka níže). Citovaná data získává především s oporou o primární a sekundární zdroje. K hodnocení současnosti však mám připomínky (viz níže). V praktické části přináší DP vhodný výběr skladeb pro poslechové činnosti pro HV na SŠ z děl velikánů české hudby a představuje je prostřednictvím pestré škály činností souvisejících s aktivizací poslechu. Předkládaný materiál je rozhodně využitelný v praxi školy s přihlédnutím k podmínkám na té které škole, hudebním a jiným (pohybovým, dramatická

výchova) zkušenostem jednotlivých tříd. Celá práce tvoří kompaktní celek, od tématu autorka neodpouští a přináší tak hodnotný materiál pro praxi v oboru se zaměřením na oblast zachování národní kultury. K obsahu jednotlivých kapitol se nyní vyjadřuji podrobněji:

Kapitoly úvodní: Většina citovaných zdrojů v úvodních kapitolách jsou bohužel většinou staršího data před přelomem století! To se samozřejmě dá tolerovat u záležitostí historie, ale ne zcela u hodnocení současného stavu poslechových činností a jejich uplatnění na SŠ, kam má vaše téma směřovat. (pozn. *Zde se na omluvu diplomantky ukazuje, jak zoufale chybí základní odborná literatura z HV didaktického charakteru reflektující současnost*). V hodnocení současného stavu HV bych přece jenom očekávala alespoň citaci např. výzkumné disertační práce, zaměřené na HV na SŠ a uvedení jejich výsledků v kontextu s tématem<sup>1</sup>, několika článků ze sborníků a hudebních časopisů, které se týkají problematiky uplatnění poslechových činností na ZŠ a SŠ, ke kterému má téma směřovat, i novějších „didaktik“ a metodik HV, dostupných alespoň na internetu.<sup>2</sup> I v teoretické rovině chybí shrnutí možností, jež se s rozvojem IT technologií v souvislosti s poslechem nabízejí – (což děláte částečně v modelové lekci). Zcela však souhlasím s vaším poukázáním na metodické postupy v díle J. Herdena – „guru poslechových činností“, jehož dílo lze považovat za nadčasové a jeho metody za stále obecně platné. Postřeh, že do oblasti HV vstupují osobnosti z jiných oborů, které upozorňují na akademičnost výuky na školách (též výzkum Novotné) a poukazují na nutnost změny, hodnotím rovněž kladně. V kapitole o metodologii poslechových činností: - *Souhlasíte se všemi tvrzeními starší odborné literatury (s. 19)? Je vaše zkušenost stejná?*

Ke zpracování kapitoly 3., kde uvádíte, která konkrétní díla vybraných osobností A. Dvořáka a B. Martinů jsou žákům překládána, nemám připomínky.<sup>3</sup> 4. kapitola cituje ve stručnosti strohá fakta k oběma osobnostem i jejich vybraným skladbám. *Jaké momenty ze života skladatelů a tvorby vybraných skladeb považujete za nosné z hlediska motivace žáků k poslechu? Kde se dotýkáte žákovských životních zkušeností v uvádění skladeb?*

Ke zpracování modelových lekcí („projektů“): Výběr skladeb a navrhované způsoby uplatnění považuji (až na některé připomínky) za nosné a realizovatelné. Kladně hodnotím zejména originalitu předkládaných činností, snahu o pestrost jejich výběru (i odvahu žáky zvedat z lavic) i snahu o uplatnění rozličných činností v každé dvouhodinové lekci. Obecně konstatuji, že vtěsnáním množství předkládaných činností, dotazů k nim do jedné dvouhodinové lekce, by bylo neúnosné. Modely je nutné v praxi rozdělit na více lekcí. Opakovaný poslech a úkoly s ním spjaté mohou následovat ve formě opakování s týdenním časovým odstupem. Na funkčnost metodických postupů v realizaci poslechu poukáže až praxe v konkrétních třídách. Několik připomínek k modelovým lekcím, které však nepovažuji za **projekty**. *Srovnajte vámi navrhovanou lekci s projektovou činností, kterou jste absolvovala na GFK a odpovězte na otázku, proč je lépe nazvat váš počín modelovými lekcemi než projekty*. Oceňuji snahu v době distanční výuky si alespoň částečně ověřit v praxi školy funkčnost navrhovaných aktivit a získat tak pro materiál této práce alespoň částečnou zpětnou vazbu.

s. 34 při objasnění pojmu *ronda* nestačí uvádět „několikrát“, ale ... doplňte. s. 38 Jak hodnotíte lekci z pozice jejího zvoleného názvu? Máte to uvedeno? V cíli zaměření na název nenalézám. Část popisu lekcí neodkazuje důsledně na přílohy, hlavní část má být propojena odkazy na přílohy – např. na s. 39 má být umístěn znovu odkaz na nahrávku i na přílohu s úkolem (zaškrtávání písmen). (*Pohybová aktivita – jedná se o tanec se*

---

<sup>1</sup> Výzkum - preference poslechových činností: NOVOTNÁ, Dana. Analýza současného stavu hudební výchovy na gymnáziích. In Aktuální otázky současné hudebněvýchovné teorie a praxe : sborník z celostátní konference konané 15. 11. 2005. Ústí nad Labem : PF UJEP, 2006. s. 74–83. ISBN 80-7044-748-6

<sup>2</sup> Fáze preparace poslechových činností – možnosti: KOPECKÝ, J., SYNEK J. a V. ZOUHAR. Hudební hry jinak: hry se zvuky a elementární komponování : [slyšet jinak]. Brno: JAMU, 2014.

SYNEK, Jaromír. *Didaktika hudební výchovy I*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004. ISBN 80-244-0972-0.

BLAŽKOVÁ, Olga a Yvona LIŠKOVÁ. *Metodika výuky hudební výchovy na 2. stupni základních škol a středních školách z pohledu pedagogické praxe - náměty pro začínající učitele* [online]. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2010 [cit. 2020-05-22]. ISBN 978-80-7368-893-6. x vámi citovaná *Didaktika* z roku 1983

<sup>3</sup> V rámci Mapování výzkumného pole, tj. zjišťování toho, kdo na uvedené téma už něco zpracoval, jste pravděpodobně neodhalila práci našeho bývalého studenta Lukáše Palkosky. K obhajobě si prohlédněte její obsah a zmiňte se, zda a v jaké rovině by byla tato práce pro vás inspirativní, kde se s autorem setkáváte a kde jste inovativní. PALKOSKA, Lukáš. *K možnosti uplatnění Slovanských tanců pro čtyřruční klavír ve výuce na 2. stupni ZŠ a gymnáziích*. Plzeň, 2013. Bakalářská práce (Bc.). Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta pedagogická.

PALKOSKA, Lukáš. *Antonín Dvořák ve výuce na druhém stupni ZŠ (tvorba modelové lekce s akcentací Slovanských tanců)*. Plzeň, 2015. Diplomová práce (Mgr.). Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta pedagogická.

*zástupným předmětem, ale na téměř baletní hudbu. Při realizaci této aktivity na vyšším stupni gymnázia, kdy studenti pracují velmi racionálně, můžete narazit na odpor. Lze nahradit vsedě pohybem šátku a jeho podáváním po kruhu, nebudou se tak stydět a nebude jim to připadat „trapné“. Doporučuji případně na hudbu hned malovat, tj. vynechat pohybovou aktivitu, a poté malbu hodnotit v kontextu s hudbou.) s. 41 Jak zařídíte, aby poznala rytmus melodie z notace i větší část žáků, kteří nenavštěvují ZUŠ? I pro ZUŠ se jedná o těžký úkol. Redukovala bych možnost výběru na dva kontrastní příklady – předimenzováno. K tomu, aby žáci poznali rondo v tak dlouhém úseku skladeb, nemohou dospět bez předchozích zkušeností s touto formou. Je nutné na tyto předchozí zkušenosti poukázat či zařadit předchozí aktivitu, ve které žáci počítají navracející se části – pracovní list a odkaz na něj). s. 44 chybí odkaz na přílohu s textem. Chválím nápad, ale jak vyřešíte fakt, že jsou ve skladbě úseky, kde hraje jeden nástroj legato a druhý staccato. Podle čeho se mají studenti orientovat?*

### **Jazyková stránka:**

Práce má odpovídající jazykovou úroveň. Ne zcela odborně však působí využití ich formy a vkládání komentářů s autorčinými postřehy do odborného textu. Ke komentářům autorky, nepodloženým odbornou literaturou, měl být více využit poznámkový aparát. Stírá se tak hranice mezi odborným textem a komentáři-úvahami, kterými do něj autorka často nesystematicky vstupuje. V práci nejsou závažné gramatické ani stylistické prohřešky.

### **Formální stránka:**

Po formální stránce je norma splněna. Pravděpodobně v důsledku rychlého dokončování práce zůstala někde opominuta nelogická odsazení textu, místy se objevuje snaha po formátování jednotlivých vět do odstavců (nevhodné). Literatura je citována v souladu s normami. Větší výtkou je nedůsledné odkazování do přílohové části práce. Přílohový materiál totiž není pouhým doplňkem práce, ale jedním z nosných prvků předkládaných modelových lekcí. V popisu lekcí měly být znovu uvedeny odkazy na citované skladby.

### **Hodnocení:**

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení  **v e l m i d o b ř e**

V Plzni dne 22.5. 2020

.....