

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Bc. Adéla JURNEČKOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy
Téma diplomové práce:	Vybrané skladby Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů a jejich využití v poslechovéch činnostech v hudební výchově na SŠ
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2019/20
Kontrola plagiátorství provedena dne:	6. 6. 2020, v pořádku, shoda do 5 %.

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce vychází ze studijního zaměření Bc. A. Jurnečkové. V úvodu není přesně stanoven cíl práce, nýbrž autorka pouze zdůvodňuje výběr tématu a zmiňuje možnosti modernizace poslechu hudby ve škole, jimž se chce ve své práci věnovat.

Obsah spisu je rozdělen do šesti hlavních kapitol s řadou podkapitol, opatřených úvodem a závěrem, seznamem literatury a zdrojů, seznamem tabulek a přílohami. Rozsah je 48 stran vlastního textu.

Obsahová stránka:

V 1. kapitole diplomantka připomíná ve stručnosti hlavní vývojové znaky přístupu k poslechu hudby ve škole u nás v průběhu 20. století, kdy došlo k jeho začlenění do školní hudební výchovy. V podkap. 1.1 objasňuje průběh vnímání hudby jako aktivní duševní činnost, dále formuluje cíle a úkoly poslechovéch činností podle názorů předních českých autorů v oblasti hudební pedagogiky a požadavky RVP na poslech hudby na gymnáziích (1.3). V 2. kap. A. Jurnečková uvádí různé poznatky k metodologii poslechovéch činností ve škole, vychází převážně z učebnicových spisů J. Herdena, F. Sedláka a L. Daniela. Třetí kap. je analýzou

učebnic hudební výchovy pro základní školy a gymnázia, jejímž cílem je seznámit se s praktickými metodickými přístupy k poslechovým skladbám; zde se autorka zaměřila na skladby A. Dvořáka a B. Martinů. Na základě zjištění z této analýzy diplomantka v kap. 4 přináší návrh vybraných skladeb obou autorů (tři skladby A. Dvořáka a tři skladby B. Martinů) a zdůvodňuje jejich výběr. Metodické zpracování formou příprav na hodinu hudební výchovy pak přináší kap. 6, kde postupy práce s jednotlivými skladbami autorka zpracovala do přehledných tabulek.

Celkový postup při zpracování tématu by bylo možné hodnotit kladně. Nedostatkem však je, že autorka při vší své metodické a didaktické tvořivosti zůstává jen v teoretické rovině, neboť své postupy nerealizovala v praxi. Ani v práci proklamované principy poslechu hudby a poslechových činností ve výuce Hv nelze brát důvěryhodně, neboť – jak sama zmiňuje – může se opřít jen o minimum svých zkušeností ze školní praxe. A zvolené téma by právě takové zkušenosti vyžadovalo, aby pak autorka mohla zasvěceněji formulovat problémy poslechu, s ohledem na vlastní pedagogické zkušenosti, a ne pouze na poznatky vyčtené z knih. Dvouletá práce na daném tématu předpokládala i vlastní pedagogickou praxi aspoň v malém rozsahu, kde by si diplomantka vyzkoušela některé dílčí modernizační postupy a nápady přímo osobně. Náhradní činnost se žáky formou e-mailů a pracovních listů nelze považovat za plnohodnotnou, i když snaha zde, za podmínek pandemických opatření, byla. Rovněž nebylo nutné vypisovat základní, všeobecně známé poznatky o poslechu hudby a jeho metodologii, ale místo toho mohla diplomantka objasnit, co jsou poslechové mapy, Musicogramma, apod., které ve svých přípravách na hodiny Hv využívá, a jak hodnotí jejich význam, v čem je jejich přínos.

Jazyková stránka:

V textu je poměrně mnoho citací z vysokoškolských učebnicových publikací didaktiky Hv, což nebylo nutné; autorka mohla základní myšlenky odvážněji a ve větší míře přetlumočit vlastními slovy.

Formální stránka:

Přehlednosti textu ve 4. kap. by prospělo odlišit názvy skladeb kurzívou. Celkově práce odpovídá požadavkům kladeným na tento typ kvalifikačních prací.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Bc. Jurnečková pracovala samostatně a se zájmem, v posledních dvou měsících před odevzdáním práce i aktivně, reagovala na připomínky vedoucí práce.

Hodnocení:

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a s ohledem na výše uvedené připomínky navrhuji hodnotit **velmi dobře**.

V Plzni dne 9. června 2020

.....