

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Barbora CUCHÁ
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Vybrané skladby Wolfganga Amadea Mozarta v přímé reprodukci v hodinách hudební výchovy na prvním stupni základní školy
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2019/20
Kontrola plagiátorství provedena dne:	6. 6. 2020. 0 %.

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce B. Cuché je zaměřena na skladby W. A. Mozarta, které by bylo možné zařadit v přímé učitelově reprodukci do výuky hudební výchovy na 1. stupni ZŠ. Autorka si téma zvolila z důvodu vlastního klavírního vzdělání a zájmu o Mozartovu hudbu. S příspěvkem k tématu se zúčastnila i studentské vědecké konference 2019 na KHK FPE.

Práce je logicky členěna do šesti kapitol. V prvních dvou kapitolách se věnuje hudebnímu klasicismu a tvorbě W. A. Mozarta. Ve 3. kap. autorka analyzuje stávající učebnice Hv z hlediska uplatnění Mozartových skladeb, ve 4. kap. objasňuje současnou koncepci poslechu hudby na 1. st. ZŠ. V 5. kap. předkládá návrhy didaktických modelů výukových jednotek s doporučenými Mozartovými skladbami, v 6. kap. zpracovala reflexi ověření těchto modelů ve školní praxi.

Obsahová stránka:

Diplomantka zvolila cestu širokého začátku: úvodní kapitolu se rozhodla věnovat celou klasicismu, což se v práci rozrostlo do nadměrné šíře. Pasáže o dalších skladatelích období klasicismu a o jejich díle jsou vzhledem k tématu práce nadbytečné. 2. kap. je věnována

životu a dílu W. A. Mozarta. Vzhledem k tématu by bylo vhodné zaměřit se více na hlavní znaky Mozartovy hudby z hlediska posluchače, než prezentovaný výčet historických dat a přehledů tvorby. K tomu je aspoň vřazen kratší úsek v závěru kapitoly.

Ve 3. kap. autorka provedla didaktickou analýzu Mozartových skladeb, uvedených ve stávajících učebnicích Hv pro 2. – 5. ročník ZŠ. S formulací popisu didaktických činností žáků a se závěry a doporučeními diplomantky lze souhlasit. – Ve 4. kap. je charakterizována současná koncepce Hv na 1. stupni ZŠ z hlediska toho, jaké možnosti poskytuje školský dokument pro poslech hudby v integraci s dalšími hudebními činnostmi. Dále autorka zpracovala základní principy a postupy metodiky práce s poslechovou skladbou v hudební výchově.

Pro přímou reprodukci (hra na klavír) učitele vybrala autorka dvě skladby: *Serenádu č. 13 z Malé noční hudby* (pro 4. roč. ZŠ) a *Variaci na francouzskou lidovou píseň C dur* (pro 2. roč. ZŠ), zdůvodňuje jejich výběr a v kap. 5 předkládá zpracované modely výukových hodin s uplatněním skladeb v integraci s dalšími hudebními činnostmi. Modely hodin jsou nápadité, vhodně využívají klavírní interpretace učitele i aktivizace žáků a jsou v souladu s požadavky RVP ZV. Záznamy výukových jednotek jsou přehledně uvedeny v tabulkách a jsou zdůvodněny všechny užití metodické kroky, zaznamenána je reflexe z každé hodiny.

Pro doplnění práce o 6. kapitolu se rozhodla diplomantka sama, na základě svých pozitivních zpětných vazeb žáků i učitelů na realizované hodiny s Mozartovými skladbami. Autorka zkoumala odezvu na hudební skladby prostřednictvím dotazníků pro žáky a učitele (formuláře a ukázky zpracování dotazníků a také nápadité malby dětí k poslechu skladeb jsou v příloze).

Jazyková stránka:

Jazykové vyjadřování je na solidní úrovni. Bohužel se diplomantka nevyvarovala neopravených gramatických chyb (s. 6: *komponisté byly...*; s. 7: *Vývoj českého klasicismus...*; s. 10: *Ve svém orchestru...*; s. 15: *Mozartovi rodiny...*; aj.).

Formální stránka:

Práce je z formálního hlediska zpracována pečlivě a přehledně. Poznámkový aparát je pod čarou. Práce je doplněna seznamem literatury, pramenů a elektronických zdrojů, seznamem grafů, přílohovou částí.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Barbora Cuchá pracovala po celou dobu na zadaném tématu samostatně a se zájmem. V r. 2019 vystoupila na studentské vědecké konferenci s částí své práce.

Hodnocení:

Diplomová práce je dílčím příspěvkem k didaktice poslechu hudebních skladeb W. A. Mozarta na 1. stupni základní školy, v přímé reprodukci učitelem, s provedenou reflexí ze školní praxe.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 7. června 2020

.....