

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Katedra hudební výchovy a kultury**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

(vypracovává oponent práce)

<b>Studentka:</b>	<b>Bc. Adéla TRKOVSKÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	<b>Učitelství pro základní školy</b>
<b>Studijní obor:</b>	<b>Učitelství hudební výchovy a dějepisu pro základní školy</b>
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Výuka intonace na 2. stupni ZŠ</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	<b>Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.</b>
<b>Oponent práce:</b>	<b>Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.</b>
<b>Akademický rok:</b>	<b>2019/2020</b>

Diplomantka Adéla Trkovská předkládá k obhajobě diplomovou práci věnovanou problematice výuky intonace na 2. stupni ZŠ.

### **Koncepce práce a její struktura, obsahová stránka**

Práce je vystavěna od obecně teoretických pasáží o intonačních koncepcích přes praktické aplikační návody až k autorčině dotazníkovému výzkumu. Diplomantka se nejprve věnuje charakteristice pojmu intonace a činnostem, jež intonace zahrnuje (kap. 1). V následujících dvou kapitolách (2–3) popisuje intonační metodiky užívané v 19. a 20. století v Evropě a v českých zemích. Detailní pozornost věnuje přehledu jednotlivých intonačních metod vytvořených v Čechách během 20. století, jež jsou do jisté míry využívány dodnes (4). Přehled doplňuje výčtem zahraničních intonačních metod (5). Kapitoly 6–10 jsou zaměřeny na praktickou realizaci výuky intonace na 2. stupni ZŠ v současných podmínkách. Po obecných informacích o pozici intonace v rámci RVP autorka popisuje přístupy k výuce intonace v didaktických příručkách F. Sedláka (1979) a J. Synka (2004). Na základě metodiky F. Sedláka a L. Daniela postuluje autorka vlastní návrhy na intonační cvičení. Závěrečná (11.) kapitola je pak věnována průběhu, vyhodnocení a komentáři autorčina výzkumu na třech ZŠ v Plzni a v Lázních Kynžvart. Dotazníkový výzkum, na nějž odpověděli celkem 303 žáci, původně zaměřený na využití intonačních přístupů v rámci výuky nových písní v rámci předmětu Hudební výchova, logicky toto téma přesahuje a je zajímavým svědectvím o přístupu k pěveckým činnostem na těchto školách v současné době. Dotazníkový výzkum je metodologicky solidně vystavěn (stanovení cíle výzkumu a hypotéz, popis výzkumného

vzorku etc.), jednotlivá zjištění (výsledky odpovědí na jednotlivé otázky) jsou detailně popsány a komentovány z hlediska jejich samotného obsahu i na základě jednotlivých škol. Závěr kapitoly je věnován interpretaci výsledků výzkumu a verifikaci úvodních hypotéz. Není pochyb, že v kontextu celého textu, v němž převažují kompilačně zaměřené úvodní kapitoly, vycházející z nepříliš velkého množství informačních zdrojů, představuje tato kapitola nepochybně vrchol diplomové práce.

### **Jazyková stránka**

Práce se vyznačuje velmi dobrou stylistickou úrovní. Autorka je schopna ve svém písemném projevu smysluplně a srozumitelně formulovat problematiku zvoleného tématu. Text vykazuje ojedinělé pravopisné chyby, vzniklé patrně přehlédnutím.

### **Formální stránka**

Předkládaná práce splňuje na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány. Na jednotlivé zdroje je odkazováno přímo v textu. Práce je vybavena poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým závěrem a anglickým resumé. Nechybí přehledné grafy (jsou přímo v textu). Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce.

### **Hodnocení**

Vzhledem k výše uvedenému doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení v ý b o r n ě .

V Plzni dne 3.6. 2020

Vít Aschenbrenner, m.p.