

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta pedagogická**  
**Katedra českého jazyka a literatury**

**HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
**posudek vedoucího práce**

**Práci předložila:** Bc. Simona Ježková

**Název práce:** Světová fantasy pro děti mladšího školního věku

**Hodnotitel:** Mgr. Vladimíra Brčáková

---

**1. CÍL PRÁCE:**

Vymezit žánr fantasy literatura, vyjmenovat a charakterizovat tituly tohoto žánru vhodné pro děti mladšího školního věku. Provést výzkumné šetření čítanek pro 2.–5. ročník ZŠ, zjistit, kterými texty a v jaké frekvenci je světová fantasy literatura v daných čítankách zastoupena. Navrhnout didaktickou interpretaci vybraného textu z daného žánru. Všechny výtčené cíle byly splněny.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:**

Diplomová práce (dále jen DP) je koncipována na dvě části – teoretickou a aplikační. V teoretické části je vymezena fantasy jako literární žánr, zároveň je tento pojem odlišen od nadřazeného pojmu fantastická literatura. Fantasy je charakterizována z aspektu příznačných motivů, postav a chronotopu. Autorka DP zde prokazuje velmi dobrou schopnost pracovat s odbornou literaturou. Vytčené žánrové rysy jsou následně analyzovány v titulech J. R. R. Tolkiena (*Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky*), L. F. Baumů (*Čaroděj ze země Oz*), Holly Blackové a Tonyho DiTerlizziho (*Kronika rodu Spiderwicků*), C. S. Lewise (*Letopisy Narnie*) a J. K. Rowlingové (*Harry Potter a kámen mudrců*). U všech vybraných titulů je sledován motiv cesty – buď ve významech iniciace, nebo dobrodružství. V této části autorka DP prokazuje velmi dobrou interpretační schopnost. Další kapitoly teoretické části DP jsou věnované činitelům a didaktickým determinantám literárněvýchovného vyučování – komunikačnímu a expresivnímu pojetí literární výchovy, čtenářským dispozicím žáka mladšího školního věku a aktivizačním metodám. Součástí aplikační části je výzkumná sonda do čítanek pro 2.–5. ročník ZŠ a navržená didaktická interpretace Baumovy pohádkové fantasy *Čaroděj ze země Oz*.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:**

DP je z kompozičního hlediska dobře strukturována – jednotlivé kapitoly jsou významově provázány, což práci dodává na její celistvosti. Též je tu respektována citační etika. Kvalitu práce však snižují syntaktické chyby (s. 9, 13, 26, 32, 41, 45, 58, 63, 73, 77, 90), chybějící písmena či slova (s. 11, 18), chybné užití zájmen jeho/svůj (s. 10).

**4. KOMENTÁŘ HODNOTITELE:**

Jak již bylo konstatováno výše, autorka DP prokazuje jak schopnost samostatně pracovat s odbornou literaturou, tak interpretační dovednost při vyhodnocování knih daného žánru, a to včetně jejich didaktického potenciálu. Výtku lze mít jen k minoritním pomýlením. Například na straně 14 se píše: „Titáni prohráli válku s bohy, patří mezi ně třeba slavný Prométheus.“ Ale Prométheus (ač sám titán) bojoval na straně bohů, ne proti nim. Jako velmi zdařilou hodnotím aplikační část DP. Návrh na tvořivou,

komunikačně pojatou výuku včetně reflexe žákovských výstupů potvrdil, že vhodně zvolená interpretační metodika v kombinaci s atraktivní knihou může žáka inspirovat k vlastní četbě (viz žáci, kteří si chtěli půjčit knihu domů – s. 88). Hledání analogií fikčních a životních situací v rámci kognitivních možností žáka 3. třídy ZŠ přispělo k hlubšímu chápání domova jako životní hodnoty. Podle autorčiných slov žáci rovněž pochopili, že k proměně sebe samých nepotřebují kouzla, nýbrž víru v sebe sama (v tom smyslu jsme všichni kouzelníci). Za toto poznání, k jehož osvojení došlo konstruktivistickou cestou, si autorka DP zaslouží pochvalu.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:**

Nijak nezpochybňuji závěr učiněný na straně 18, kde se píše, že Tolkienův „Hobit“ je typem vnořené fantasy (fantaskní prvky jsou přirozenou součástí fikčního světa a není třeba je vysvětlovat). V té souvislosti se chci jen zeptat, zda je možné Tolkienova „Hobita“ vnímat i jako fantasy se dvěma fikčními světy (nejen s jedním). V duchu této teorie by jeden (nekouzelný, jen fikčními postavami obydlený) svět reprezentoval Kraj a druhým (kouzelným) světem by byla ta část Středozemě, která vykazuje magický vztah k realitě.

**6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:**

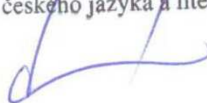
Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikační stupeň **v ý b o r n ě – v e l m i d o b ř e**.

Datum: 8. 6. 2020

Podpis:

*Souhlasí s originálem*

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
katedra českého jazyka a literatury



**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta pedagogická**  
**Katedra českého jazyka a literatury**

**HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
**posudek vedoucího práce**

**Práci předložila:** Bc. Simona Ježková

**Název práce:** Světová fantasy pro děti mladšího školního věku

**Hodnotitel:** Mgr. Vladimíra Brčáková

---

**1. CÍL PRÁCE:**

Vymezit žánr fantasy literatura, vyjmenovat a charakterizovat tituly tohoto žánru vhodné pro děti mladšího školního věku. Provést výzkumné šetření čítanek pro 2.–5. ročník ZŠ, zjistit, kterými texty a v jaké frekvenci je světová fantasy literatura v daných čítankách zastoupena. Navrhnout didaktickou interpretaci vybraného textu z daného žánru. Všechny vytčené cíle byly splněny.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:**

Diplomová práce (dále jen DP) je koncipována na dvě části – teoretickou a aplikační. V teoretické části je vymezena fantasy jako literární žánr, zároveň je tento pojem odlišen od nadřazeného pojmu fantastická literatura. Fantasy je charakterizována z aspektu příznačných motivů, postav a chronotopu. Autorka DP zde prokazuje velmi dobrou schopnost pracovat s odbornou literaturou. Vytčené žánrové rysy jsou následně analyzovány v titulech J. R. R. Tolkiena (*Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky*), L. F. Baumova (*Čaroděj ze země Oz*), Holly Blackové a Tonyho DiTerlizziho (*Kronika rodu Spiderwicků*), C. S. Lewise (*Letopisy Narnie*) a J. K. Rowlingové (*Harry Potter a kámen mudrců*). U všech vybraných titulů je sledován motiv cesty – buď ve významech iniciace, nebo dobrodružství. V této části autorka DP prokazuje velmi dobrou interpretační schopnost. Další kapitoly teoretické části DP jsou věnované činitelům a didaktickým determinantám literárněvýchovného vyučování – komunikačnímu a expresivnímu pojetí literární výchovy, čtenářským dispozicím žáka mladšího školního věku a aktivizačním metodám. Součástí aplikační části je výzkumná sonda do čítanek pro 2.–5. ročník ZŠ a navržená didaktická interpretace Baumovy pohádkové fantasy *Čaroděj ze země Oz*.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:**

DP je z kompozičního hlediska dobře strukturována – jednotlivé kapitoly jsou významově provázány, což práci dodává na její celistvosti. Též je tu respektována citační etika. Kvalitu práce však snižují syntaktické chyby (s. 9, 13, 26, 32, 41, 45, 58, 63, 73, 77, 90), chybějící písmena či slova (s. 11, 18), chybné užití zájmen jeho/svůj (s. 10).

**4. KOMENTÁŘ HODNOTITELE:**

Jak již bylo konstatováno výše, autorka DP prokazuje jak schopnost samostatně pracovat s odbornou literaturou, tak interpretační dovednost při vyhodnocování knih daného žánru, a to včetně jejich didaktického potenciálu. Výtku lze mít jen k minoritním pomýlením. Například na straně 14 se píše: „Titáni prohráli válku s bohy, patří mezi ně třeba slavný Prométheus.“ Ale Prométheus (ač sám titán) bojoval na straně bohů, ne proti nim. Jako velmi zdařilou hodnotím aplikační část DP. Návrh na tvořivou,

komunikačně pojatou výuku včetně reflexe žakovských výstupů potvrdil, že vhodně zvolená interpretační metodika v kombinaci s atraktivní knihou může žáka inspirovat k vlastní četbě (viz žáci, kteří si chtěli půjčit knihu domů – s. 88). Hledání analogií fikčních a životních situací v rámci kognitivních možností žáka 3. třídy ZŠ přispělo k hlubšímu chápání domova jako životní hodnoty. Podle autorčiných slov žáci rovněž pochopili, že k proměně sebe samých nepotřebují kouzla, nýbrž víru v sebe sama (v tom smyslu jsme všichni kouzelníci). Za toto poznání, k jehož osvojení došlo konstruktivistickou cestou, si autorka DP zaslouží pochvalu.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:**

Nijak nezpochybňuji závěr učiněný na straně 18, kde se píše, že Tolkienův „Hobit“ je typem vnořené fantasy (fantaskní prvky jsou přirozenou součástí fikčního světa a není třeba je vysvětlovat). V té souvislosti se chci jen zeptat, zda je možné Tolkienova „Hobita“ vnímat i jako fantasy se dvěma fikčními světy (nejen s jedním). V duchu této teorie by jeden (nekouzelný, jen fikčními postavami obydlený) svět reprezentoval Kraj a druhým (kouzelným) světem by byla ta část Středozemě, která vykazuje magický vztah k realitě.

**6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:**

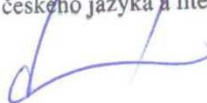
Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikační stupeň **v ý b o r n ě – v e l m i d o b ř e**.

Datum: 8. 6. 2020

Podpis:

*Souhlasí s originálem*

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
katedra českého jazyka a literatury



**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta pedagogická**  
**Katedra českého jazyka a literatury**

**HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
**posudek vedoucího práce**

**Práci předložila:** Bc. Simona Ježková

**Název práce:** Světová fantasy pro děti mladšího školního věku

**Hodnotitel:** Mgr. Vladimíra Brčáková

---

**1. CÍL PRÁCE:**

Vymezit žánr fantasy literatura, vyjmenovat a charakterizovat tituly tohoto žánru vhodné pro děti mladšího školního věku. Provést výzkumné šetření čítanek pro 2.–5. ročník ZŠ, zjistit, kterými texty a v jaké frekvenci je světová fantasy literatura v daných čítankách zastoupena. Navrhnout didaktickou interpretaci vybraného textu z daného žánru. Všechny vytčené cíle byly splněny.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:**

Diplomová práce (dále jen DP) je koncipována na dvě části – teoretickou a aplikační. V teoretické části je vymezena fantasy jako literární žánr, zároveň je tento pojem odlišen od nadřazeného pojmu fantastická literatura. Fantasy je charakterizována z aspektu příznačných motivů, postav a chronotopu. Autorka DP zde prokazuje velmi dobrou schopnost pracovat s odbornou literaturou. Vytčené žánrové rysy jsou následně analyzovány v titulech J. R. R. Tolkiena (*Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky*), L. F. Baumů (*Čaroděj ze země Oz*), Holly Blackové a Tonyho DiTerlizziho (*Kronika rodu Spiderwicků*), C. S. Lewise (*Letopisy Narnie*) a J. K. Rowlingové (*Harry Potter a kámen mudrců*). U všech vybraných titulů je sledován motiv cesty – buď ve významech iniciace, nebo dobrodružství. V této části autorka DP prokazuje velmi dobrou interpretační schopnost. Další kapitoly teoretické části DP jsou věnované činitelům a didaktickým determinantám literárněvýchovného vyučování – komunikačnímu a expresivnímu pojetí literární výchovy, čtenářským dispozicím žáka mladšího školního věku a aktivizačním metodám. Součástí aplikační části je výzkumná sonda do čítanek pro 2.–5. ročník ZŠ a navržená didaktická interpretace Baumovy pohádkové fantasy *Čaroděj ze země Oz*.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:**

DP je z kompozičního hlediska dobře strukturována – jednotlivé kapitoly jsou významově provázány, což práci dodává na její celistvosti. Též je tu respektována citační etika. Kvalitu práce však snižují syntaktické chyby (s. 9, 13, 26, 32, 41, 45, 58, 63, 73, 77, 90), chybějící písmena či slova (s. 11, 18), chybné užití zájmen jeho/svůj (s. 10).

**4. KOMENTÁŘ HODNOTITELE:**

Jak již bylo konstatováno výše, autorka DP prokazuje jak schopnost samostatně pracovat s odbornou literaturou, tak interpretační dovednost při vyhodnocování knih daného žánru, a to včetně jejich didaktického potenciálu. Výtku lze mít jen k minoritním pomýlením. Například na straně 14 se píše: „Titáni prohráli válku s bohy, patří mezi ně třeba slavný Prométheus.“ Ale Prométheus (ač sám titán) bojoval na straně bohů, ne proti nim. Jako velmi zdařilou hodnotím aplikační část DP. Návrh na tvořivou,

komunikačně pojatou výuku včetně reflexe žákovských výstupů potvrdil, že vhodně zvolená interpretační metodika v kombinaci s atraktivní knihou může žáka inspirovat k vlastní četbě (viz žáci, kteří si chtěli půjčit knihu domů – s. 88). Hledání analogií fikčních a životních situací v rámci kognitivních možností žáka 3. třídy ZŠ přispělo k hlubšímu chápání domova jako životní hodnoty. Podle autorčiných slov žáci rovněž pochopili, že k proměně sebe samých nepotřebují kouzla, nýbrž víru v sebe sama (v tom smyslu jsme všichni kouzelníci). Za toto poznání, k jehož osvojení došlo konstruktivistickou cestou, si autorka DP zaslouží pochvalu.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:**

Nijak nezpochybňuji závěr učiněný na straně 18, kde se píše, že Tolkienův „Hobit“ je typem vnořené fantasy (fantaskní prvky jsou přirozenou součástí fikčního světa a není třeba je vysvětlovat). V té souvislosti se chci jen zeptat, zda je možné Tolkienova „Hobita“ vnímat i jako fantasy se dvěma fikčními světy (nejen s jedním). V duchu této teorie by jeden (nekouzelný, jen fikčními postavami obydlený) svět reprezentoval Kraj a druhým (kouzelným) světem by byla ta část Středozemě, která vykazuje magický vztah k realitě.

**6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikační stupeň **v ý b o r n ě – v e l m i d o b ř e**.

Datum: 8. 6. 2020

Podpis:

*Souhlasí s originálem*

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
katedra českého jazyka a literatury

