



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce: diplomová

Posudek: oponenta

Práci hodnotil: Mgr. Tomáš Hostýnek, KAJ FF ZČU

Práci předložil(a): Bc. Radka Kotrcová

Název práce: Recepce divadla malých forem Pluto v periodických

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn): V předkládané diplomové práci se studentka detailně věnuje plzeňskému divadlu malých forem Pluto. Za stěžejní cíl textu lze označit zmapování historie divadla, kterému se v takto komplexní a ucelené podobě věnovala pouze jediná práce z roku 2015. Studentka si tak předsevzala tuto pětiletou mezeru, i vzhledem k loňskému symbolickému výročí 20 let od založení divadla, doplnit. Neméně důležitou součástí textu představuje též reflexe kritické recepce zinscenovaných her. Pro tento účel studentka provedla hloubkovou analýzu několika plzeňských periodik a též dokázala dohledat veškeré dostupné novinové články týkající se divadla a jeho dvacetileté historie. Cíl práce se jí podařilo bezesporu naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Po obsahové stránce si studentka vybrala poměrně náročné a originální téma, které vyžadovalo nejenom seznámení se s množstvím odborné literatury věnované historii divadelnictví v Plzni, potažmo v Čechách, ale též obnáselo shánění potřebných, byť obtížně dostupných, informací v archivech plzeňské SVK. Autorka si se všemi úskalími dokázala samostatným a tvůrčím způsobem poradit. Text tak obsahuje např. postřehy principálky divadla paní Kikinčukové, výňatky z dobových recenzí či širší kontext ekonomického fungování divadla v Plzni. Práce je po všech stránkách vyvážená, ucelená a, díky povaze tématu, příjemně čtivá. V části věnované recepci divadla v periodických nalezneme celkový počet 82 nashromážděných novinových článků, které autorka dokázala reflektovat a vyvodit z nich smysluplné závěry, což jen dokládá její dobré analytické schopnosti. Je evidentní, že autorka má k divadlu vřelý vztah a dle obrazových příloh jej i několikrát osobně navštívila.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Autorčin jazykový projev se nachází na vysoké odborné úrovni, nepostrádá plynulost ani hloubku, ale zároveň zůstává pro čtenáře srozumitelným a čtivým. Obsahuje pouze minimum zanedbatelných jazykových a syntaktických nepřesností, které jsou bohatě vyváženy autorčím upřímným zájmem o divadlo. Z hlediska citací a poznámkového aparátu studentka odkazuje v souladu s citační normou. Autorčin způsob práce se zdroji lze označit za velmi precizní a profesionálně zvládnutý. Kapitoly jsou členěny přehledně, logicky, plynule na sebe navazují a vytvářejí velmi plastický obraz divadla Pluto a jeho kritické recepce. Formální stránka práce je tak zcela v pořádku. Textu též vhodně sekundují obrazové přílohy, které barvitým způsobem dokreslují pozitivní atmosféru panující v divadle.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Celkový dojem z práce je výborný. Autorka dokázala napsat kvalitní a originální text, který mapuje kompletní historii divadla Pluto a též odborně zpracovává recenze a články v plzeňských periodících vztahující se k divadlu. Za silnou stránku považuji především doplnění oné pětileté „mezery“ v ostatních textech věnujících se tomuto divadlu. Jedná se o po všech stránkách dobře řemeslně zvládnutou diplomovou práci.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Autorka by mohla blíže představit hlavní závěry z rozboru recenzí her divadla v plzeňských periodících.
2. Studentka by si mohla vybrat jednu ze zinscenovaných her v divadle Pluto a reflektovat její kritickou recepci.
3. Jaká specifika lze u divadel malých forem najít? Je tento formát v plzeňských poměrech udržitelný?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: výborně

Datum: 4. 6. 2020

Podpis: