

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra pedagogiky

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Posudek oponenta práce

Práci předložila studentka: **Zlata Fillová**

Studijní program: M7503 Učitelství pro základní školy

Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň základní školy

Název práce: **Adaptace žáků 1. ročníku vybrané ZŠ pomocí metod dramatické výchovy**

Vedoucí práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D., katedra pedagogiky FPE ZČU v Plzni

Oponent práce: MgA. Marie Černíková, Ph.D., katedra pedagogiky FPE ZČU v Plzni

CÍL PRÁCE

Studentka Zlata Fillová se rozhodla zpracovat případovou studii využití metod DV ve výuce v 1. třídě ZŠ (ZŠ MŠ Chraštica) s cílem poskytnout inspirativní návod. Autorka popisuje metody a hry využití ve výuce, v přípravném programu, v třídnických hodinách a pro dokreslení škály referuje i o představení pro diváky. To vše za účelem vytvoření vstřícného a funkčního kolektivu a přátelského prostředí. Kvalitativní výzkum diplomantka opírá o teoretickou část věnovanou sociálnímu a psychickému vývoji v mladším školním věku, významu spolupráce a skupinové dynamiky, kooperativnímu a prožitkovému učení.

Cíl práce se podařilo naplnit.

OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Práce je rozdělena na části teoretickou a praktickou (jež tkví v realizaci adaptačního bloku a dalšího využití metod DV a reflexi.)

Základ teoretické části tvoří s oporou současné odborné literatury zdařile formulovaná definice dramatické výchovy, jejíž význam zmiňuje autorka se zřetelem ke kooperaci.

Než přejde k dramatické výchově, zabývá se Fillová popisem psychického a sociálního vývoje v mladším školním věku a pak hlouběji nutností formování odpovídajícího třídního klimatu, zmiňuje sociometrii a další metody diagnostiky třídy.

Závěr teoretické části tvoří objasnění užitých metod vlastního výzkumu, případové analýzy.

Praktická část je popisem užitých metod DV v předmětech český jazyk a matematika, v předškolní přípravné akci a pro společnou tvorbu pravidel, za účelem budování otevřené a spolupracující skupiny, tak, jak ji formuluje v teoretické části.

Autorka přikládá výsledky ankety vedené pozorovatelem třídního klimatu s žáky, dokumentuje jednoznačný přínos kooperativního učení, prolíná činnostní učení a metody DV. V neposlední řadě kolegyně Fillová zmiňuje nácvik a provedení divadelního představení, opět však s důrazem na myšlenku vzájemnosti, empatie, spolupráce. V souladu se zpětnou vazbou získanou od rodičů žáků bývalých i současných pojmenovává význam užitých metod DV pro budování vstřícného prostředí.

FORMÁLNÍ ÚPRAVA

Text předložené diplomové práce má logickou strukturu a je psán stylisticky čistým, nekomplikovaným jazykem, prokazuje zručnost v citační praxi i práci se zdroji. Autorka se

orientuje ve zkoumané oblasti a v současné odborné literatuře související s oborem, zvládá užitou metodologii výzkumu.

STRUČNÝ KOMENTÁŘ Oponenta

Celý text je prodychnut velkým osobním zaujetím, nadšením autorky pro metody tvořivé spolupráce a budováním vstřícného kolektivu, respektujícím přístupem. Z popisů průběhu a reflexí je patrné citlivé používání metod DV, volených za účelem rozvíjení pozitivního přístupu ke vzdělání, bezpečí, sebedůvěry, empatie.

Autorka tak logicky navazuje na myšlenku zřetelnou v teoretické části práce (patrnou také ve stanovách školského zařízení, kde diplomantka dlouhodobě působí): důraz na dobře fungující kolektiv, důvěra a sebedůvěra jako opěrný systém vzdělávání i soužití.

NAVrhOVANÁ ZNÁMKA:

VÝBORNĚ

OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY K OBHAJOBĚ:

Z Vaší práce je patrná velká podpora školy, jednoznačně partnerské směřování instituce ZŠ a MŠ Chraštica. Jaké jsou dle Vašeho názoru či zkušenosti největší překážky pro využití metod DV (v propojení s činnostním učením a kooperativní výukou, tak jak přesvědčivě dokazuje Vaše práce) na běžných ZŠ?