

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího práce)

Práci předložil(a) student(ka): Tereza Horníková

Název práce: The Afro-Caribbean Community in Britain from Historical and Cultural Perspective

Vedoucí práce: Alice Tihelková

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn): Cílem práce bylo analyzovat dopad migrace z karibské oblasti na moderní britskou kulturu. Tento cíl byl bez výhrad splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Autorka si zvolila téma z oblasti britských kulturních studií a rozhodla se zmapovat vliv afrokaribské komunity na britskou kulturu. Práce má přehledovou a analytickou část. V přehledové části autorka nastiňuje historii migrace z karibské oblasti do poválečné Británie a zabývá s širším kontextem závěrečné fáze existence britského impéria. Analytická část se pak věnuje jednotlivým oblastem britské kultury, které byly ovlivněny afrokaribskými vlivy, zejména hudbou (ska, reaggae, rocksteady, 2Tone), literaturou, výtvarným uměním a módou, přičemž těžiště zcela pochopitelně spočívá v hudbě. Pozornost je věnována britským subkulturám, které se afrokaribskou kulturou inspirovaly. Autorka demonstruje, jak se původně alternativní hlasy staly součástí uměleckého mainstreamu, Pro celkový kontext je v průběhu celé práce odkazováno na politickou a socioekonomickou situaci v Británii. Poměr teoretické a analytické části je vyvážený a autorka pracuje s širokou škálou pramenů. Práce neobsahuje přílohy; fotografický materiál je vkládán přímo do textu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Práce je psána angličtinou na vysoké úrovni po stránce gramatické i stylistické. Text je zároveň poutavý a obstál by i mimo akademické prostředí jako příspěvek k britské kultuře pro širší veřejnost. Práce je členěna logicky a přehledně.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Autorka předložila poctivě odvedenou práci, v níž prokázala svou schopnost pracovat s pestrými škálami pramenů a literatury. Její faktografický záběr je opravdu úctyhodný a práce je skutečně užitečným materiálem pro každého, koho zajímají kořeny a vývoj moderní britské kultury, zejména pak hudby a životního stylu s ní spojeného. Vytknout lze snad jen to, že práce neobsahuje (kromě básně Listen Mr. Oxford Don od Johna Agarda) žádné další autentické ukázky (např. texty písní nebo úryvky z literární tvorby), které by text oživily. Jinak je však práce nadprůměrně kvalitní po všech stránkách.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Který zmiňovaný hudební styl nebo interpret jsou Vám nejbližší a proč?
2. Migranti z karibské oblasti při svém příjezdu do Británie čelili explicitnímu i skrytému rasismu, na který často nebyli připraveni. Domníváte se, že se jej i mimo jiné díky kultuře podařilo překonat, nebo se jedná o stále nevyřešený problém?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): výborně

Datum: 27.5. 2020

Podpis:

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

Česká univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury