

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložila studentka: Michelle Traini

Název práce: Ethnic Elements in James Fenimore Cooper's novel *The Last of the Mohicans*

Hodnotil: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce, jímž bylo prozkoumání etnických prvků v románu amerického autora historicko-dobrodružných děl Jamese Fenimora Coopera *Poslední mohykan*, se autorce podařilo splnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Bakalářská práce se zabývá náročným tématem, které vyžaduje nejen znalost daného literárního díla a kulturně-společenského kontextu jeho vzniku, ale především znalost konceptu kulturní hybridity, jenž rozpracoval představitel postkoloniálních studií Homi Bhabha. V souladu s vyčteným tématem přináší práce vysvětlení pojmu hybridita a kulturní hybridita s odkazem např. na dílo amerického lékaře a přírodovědce Samuela George Mortona, francouzského antropologa a spisovatele Arthura de Gobineaua, známého svým *Esejem o nerovnosti lidských plemen* a Marwana M. Kraidyho, který se zabývá vztahem mezi kulturou a geopolitikou a k jehož dílům náleží, mimo jiné, *Hybridita, aneb kulturní logika globalizace*. Největší prostor je přirozeně věnován dílu Homi K. Bhabhy *Místa kultury*, přinášející osobitý pohled na zrod nových forem kultury. Pomyslný předěl mezi teoretickou a praktickou částí práce tvoří stručný životopis amerického romanopisce druhé poloviny 19. století Jamese Fenimora Coopera, charakteristika autorova narativu, recepce Cooperova díla, historické pozadí románu a jeho děj. Integraci teoretického a praktického segmentu představuje podkapitola 4.4 zabývající se prvky kulturní hybridity prezentovanými na postavách Cory a Hawkeye. Teoretická a praktická část je, jak již bylo uvedeno, vhodně propojena a vyvážená. Práce neobsahuje přílohy, což je vzhledem ke zpracovávanému tématu pochopitelné.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Bakalářská práce je psána anglicky. Jazykový projev je plynulý a na velmi dobré úrovni. Autorka používá pečlivě zpracovaného systému poznámek pod čarou, v nichž odkazuje na použité zdroje, a to i v případě synopse děje románu, který vychází z autorčina vlastního čtenářského prožitku a detailní znalosti díla. Grafická úprava je přehledná, jakož i členění jednotlivých kapitol a podkapitol. Práce je opatřena seznamem použité literatury, rozděleným na tištěné a elektronické zdroje.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Ke zpracování bakalářské práce přistoupila autorka velmi zodpovědně a během přípravné fáze prostudovala celou řadu zdrojů, jejichž znalost následně prokázala při zpracování. Práce působí velmi dobrým dojmem. Jejím pozitivem je především vysvětlení (značně obtížného) konceptu hybridity a jeho aplikace na Cooperův román v kontextu historických událostí, které jsou pro objasnění autorova ztvárnění Cory a Alice (coby dvou odlišných ženských archetypů), Indiánů či Hawkeye velmi důležité. Autorce se v tomto ohledu podařilo odhalit různorodé aspekty mezikulturních vztahů včetně jejich reciprocity, což považuji za obzvláště důležité (viz např. rozhovor mezi Chingachgookem a Hawkeyem ohledně jejich odlišného etnického původu v závěru románu; v dřívější části díla však Chingachgook popisuje Hawkeyemu následky předchozího mezikulturního kontaktu, tj. mezi Holanďany a Indiány, který měl za následek vyhnání původních obyvatel z rodné půdy apod.). Dobře provedená je rovněž aplikace teorie britského kulturologa a historika Petera Burka na postavu Hawkeye (str. 37). Po stránce formální i obsahové považuji bakalářskou práci za zdařilou.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1) V roce 1992 byl na základě Cooperovy literární předlohy natočen film, v němž Hawkeye ztvárnil Daniel Day-Lewis. Měla jste možnost film zhlédnout? Pokud ano, odpovídá podle Vašeho názoru Day-Lewisovo ztvárnění Hawkeye Cooperovu pojetí?

2) Některé zdroje (např. Smith 2006) kritizují Cooperovy postavy jako „polarizované“, respektive představující dobro nebo zlo. Souhlasíte či nesouhlasíte s tímto tvrzením? Vysvětlete.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **výborně**

Datum: 9. června 2020

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

Podpis:

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury