

Průběh obhajoby bakalářské práce:

Adaptation of Broadway Musicals in the Czech Republic

Otázky vedoucího:

1. Vyberte nejvýznamnější milou by z historie Broadway a řekněte o nich pár vět.
2. Spusťte se na jednu z věcí, které přeměnila Dinsdaleho Kona a poměry, kterými musí být pod palbou No one a Mária prosil.
3. Analyzujte postava podniku Čechů a jeho americkou předlohu.

Otázky opozita:

1. Měla být možnost přeložit na českém jazyce kulturu nastudování amerického muzikálu? Proč ano, jak? Jaky by byl váš obchodní projekt z představením?
2. Na str. 17 uvádíte, že v roce 1963 inscenovali muzikálu Kiss Me, Kate! uvádíte z přeložením Dinsdale J.K. Tyk "odstávkou" opětomu uvádění amerických muzikálů v českých divadlech po patnáctileté odmlu. To v československé přeměnu, která se stala s velkým jménem odtoem i laicki významosti, přitom ještě v roce 1954 byl Porfirius uváděl označen ke "mrazení klasického [Shakespeareova] díla".
Čím by byl vypracovan první návrh rozpočtu? Přiu i obdržela peníze z AS.

Klasifikace:

..... Výborně

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

Datum obhajoby: 25. června 2020