

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Robert Poscharnig

Název práce: Popularization of Classical Music in the English-Speaking World

Hodnotil: Mgr. Tomáš Hostýnek

1. **CÍL PRÁCE:** V předložené práci se autor detailně zabývá vývojem vážné hudby ve Spojených státech amerických a též širšími důsledky trendu popularizace na pozadí života několika významných hudebních osobností z minulosti i současnosti. Cíl práce se autorovi podařilo určitě naplnit, přesto zůstává otázkou, nakolik jsou jeho závěry z „Ameriky“ obecně platné pro anglicky mluvící země jako takové.

2. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:** Po obsahové stránce si autor vybral poměrně náročné a velmi originální téma, neboť se musel obeznámit s celou řadou pojmů z oblasti muzikologie a též s primární literaturou, kterou nebylo vždy jednoduché dohledat. Práce je přehledně členěna na teoretickou část mapující vývoj vážné hudby v USA de facto od vyhlášení nezávislosti až po současnost, přičemž za zajímavý považují např. jeho postřeh o tom, že vážnou hudbu – se všemi formovými půdorysy i melodicko-rytmickými náležitostmi, které ji definují - dnes neslyšíme pouze v koncertních sálech, ale i jako soundtrack u filmů a populárních videoher. V praktické části si autor vybral tři stěžejní osobnosti amerického hudebního života – Antonína Dvořáka, Leonarda Bernsteina a Johna Cage – a vhodně je zasadil do kontextu vývoje vážné hudby a trendu popularizace. Rovněž potěší, že autor stihl zařadit i jistou, byť krátkou, reflexi koncertního života v USA a významu digitálních médií v době koronavirové. Tato část by ovšem zasloužila výraznější rozpracování, neboť se v roce 2020 stala relevantní více než kdy jindy.

3. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA:** Autorův jazykový projev je dostatečně plynulý, přesto text místy sklouzává k neformálním a ojediněle i nevhodným obratům. Poznámkový aparát je dostatečně pestrý a autorova práce se zdroji je v souladu s normou, ačkoliv je potřeba říci, že textu by slušelo méně přímých citací a eliminování drobných interpunkčních nepřesností. Práce je vhodně opatřena několika obrázkem, které by si ovšem zasloužily detailnější popisky. Za mírný nedostatek považují příliš velké množství kapitol, které by jistě šly sjednotit a lépe zastřešit.

4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:** Celkový dojem z práce je dobrý. Autor předložil originální text, který nabízí zajímavou a ucelenou sondu do světa vážné hudby v USA a trendu jejího postupného zpřístupňování se široké veřejnosti. Práci na kvalitách ubírají drobná jazyková zaváhání, místy nedotažený poznámkový aparát a vyvozené závěry, které sice platí pro Ameriku, ale postrádají obecnou platnost pro anglicky mluvící svět.

5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

1. Popište přínos Antonína Dvořáka pro rozvoj vážné hudby v USA.
2. Jakým způsobem popularizovali např. Leonard Bernstein a Victor Borge vážnou hudbu?
3. Student by mohl rozebrat vztah mezi digitálními médii a vážnou hudbou ve 21. století.

6. **NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:** velmi dobře

Datum: 2. 6. 2020

Podpis:

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury