

**Z Á P A D O Č E S K Á   U N I V E R Z I T A   V   P L Z N I**  
**F a k u l t a   f i l o z o f i c k á**  
**K a t e d r a   a n g l i c k é h o j a z y k a   a   l i t e r a t u r y**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek oponenta)**

Práci předložil student: Robert Poscharning

Název práce: Popularization of Classical Music in the English-Speaking World

---

Oponoval: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

**1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):**

Cílem této bakalářské práce bylo popsat vývoj klasické hudby ve Spojených státech a odhalit jeho příčiny. Cíl práce byl splněn.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):**

Téma bakalářské práce je značně náročné a rozsáhlé, vyžadující znalost historického kontextu a orientaci v klasické hudbě. Práce se nejprve zabývá rozdílem mezi vysokým a nízkým uměním (kapitola 2), poté popisuje začátky klasické hudby v Americe (kapitola 3) a významné změny, k nimž došlo ve dvacátém století (kapitola 4). Následující kapitoly jsou věnovány experimentálnímu období 50. let dvacátého století (str. 18–19), filmové hudbě (str. 20–21) a světlé budoucnosti klasické hudby (str. 22–23). Pomyslnou praktickou část tvoří kapitoly zaměřené na dílo hudebního skladatele a dirigenta Antonína Dvořáka (jeho působení v zahraničí a zejména ve Spojených státech a jeho návrat do Čech [str. 24–31]), amerického skladatele, pianisty a dirigenta Leonarda Bernsteina (stručnou biografii, profesní kariéru [str. 32–38]) a amerického skladatele a hudebního teoretika Johna Cage (opět s uvedením stručných životopisných údajů a jeho hudební odkazu [str. 37–39]). Závěrečná část práce se soustřeďuje na popularizaci klasické hudby prostřednictvím internetu s důrazem na australské houslové duo tvořené bratry Chanovými s názvem TwoSetViolin a projekt Inside the Score, který se zaměřuje na analýzu klasické a filmové hudby; Američany jako recipienty klasické hudby (str. 41–42) a kulturní akce, respektive koncerty v době covidové a post-covidové (str. 43). Práce není a priori strukturována do teoretické a praktické části, lze však nalézt reflexe úvodních informací v „praktičtější orientovaných“ kapitolách věnovaných dílu uvedených skladatelů. Práce je opatřena barevně provedenými přílohami, které vhodně dokreslují zpracovávané téma (str. 52–54; Dvořák, Bernstein, apod.)

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):**

Práce je psána anglicky, což je vzhledem k tématu vhodné. Jazykový projev je čtivý a plynulý, místy se však objevují neformální výrazy (např. a bit, str. 12) či nejasnosti (It's mirrors a story, str. 18), nepřesnosti v interpunkci apod. V tomto ohledu je také třeba připomenout, že názvy děl se uvádějí kurzívou a není třeba je opatřovat uvozovkami. Je rovněž vhodné doplnit tvrzení (např. "some experts claim....some people might find enjoyment...“, str. 9) konkrétními příklady, či se generalizaci vyhnout. Práce je opatřena poznámkami pod čarou; užitá díla jsou uvedena v seznamu literatury, členěném na tištěné a internetové zdroje. Formální úprava je přehledná (jen české resumé má ve druhé části odlišné řádkování než zbytek práce). Přílohy vhodně ilustrují téma práce.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):**

Jak již bylo uvedeno, téma práce klade na autora značné nároky vzhledem ke znalostem potřebným k tomuto typu práce. V tomto smyslu se zdá být pragmatické zúžení původně širokého tématu zahrnujícího „anglicky-mluvicí svět“ pouze na Spojené státy. Celkově lze konstatovat, že se autor s nesnadným tématem poměrně dobře vypořádal a doplnil obecně koncipovanou úvodní část kapitolami o veličinách klasické hudby i stručným vhladem do popularizace klasické hudby v současné době. Kapitola 14 (str. 40) by si nicméně zasloužila detailnějšího rozpracování a přidání informací o popularizaci klasické hudby prostřednictvím televizního vysílání, rádia nebo živých koncertů (např. duo 2Cellos navštívilo USA v roce 2019, taktéž André Rieu apod.). Takto bohužel zůstává segment práce věnovaný popularizaci klasické hudby pouze ve fragmentární podobě, což úroveň práce snižuje.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- 1) Proč jste si zvolil právě toto téma?
- 2) Na str. 10 zmiňujete špatné zacházení s některými umělci v době jejich života. Které umělce (artists) máte konkrétně na mysli? Nepochybně jich byla celá řada v celé řadě oblastí.
- 3) Jaký je Váš názor na popularizaci klasické hudby? Nejde jen o komercializaci/komodifikaci?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **velmi dobře**

Datum: 7. června 2020

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM Podpis:

**Lápadočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta filozofická**  
katedra anglického jazyka a literatury