

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložila studentka: Kristýna Slepíčková
Název práce: The Teddy Boy Subculture in Britain

Oponoval: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cílem bakalářské práce bylo popsat subkulturu dělnické mládeže, tzv. Teddy Boys v kontextu relevantních událostí ve Velké Británii v padesátých letech dvacátého století.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporционаlita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Bakalářská práce se zabývá zajímavým tématem z oblasti kulturních studií. Cíli odpovídá členění práce na dvě základní složky. První z nich se zabývá charakteristikou daného období z hlediska historického (Suezská krize v roce 1956, hospodářská situace a ukončení přidělového systému v roce 1954), environmentálního a průmyslového (např. založení Evropského společenství uhlí a oceli v roce 1952), politického (např. vítězství konzervativců v roce 1951 a návrat Winstona Churchilla do funkce ministerského předsedy [1951–1954], třídního systému) a kulturně-společenského s vzhledem do dobové módy, hudby apod. Druhá část práce, zaměřená na subkulturu Teddy Boys, usiluje o vymezení termínu subkultury a konkrétně subkultury mládeže a Teddy Boys s detailní deskripcí stylu odívání, který u dané subkultury hrál významnou úlohu, a hodnotovou preferencí. Autorka neopomíná ani delikventní chování včetně trestné činnosti členů Teddy Boys, radikální politické názory a negativní náhled na tuto subkulturu majoritní společností (např. rasové nepokoje v Notting Hill v roce 1958 / pouliční festival, který se každoročně koná v Notting Hill od roku 1964). Práce je opatřena pečlivě zpracovanými přílohami, jež obsahují autentické černobílé fotografie příslušníků a příslušnic Teddy Boys a Teddy Girls a vhodně dokreslují zpracovávané téma.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Bakalářská práce je psána anglicky, jazykový projev je čtivý a na velmi dobré úrovni. V práci se objevují pouze marginální chyby (např. str. 15 not let themselves to be..., str. 25 were usually be of... apod.). Práce je přehledně strukturovaná do kapitol a podkapitol. Autorka užívá intertextových odkazů doplněných poznámkami pod čarou, které přinášejí vysvětlující informace, např. součástí oděvu Teddy Boys/Girls apod. Intertextové citace periodik (např. *Guardianu* na str. 26, 28, 29 by měly být citovány dle normy s konkrétní stranou a jménem autora; v seznamu literatury jsou údaje správně). Použité zdroje jsou citovány dle normy a uvedeny v seznamu použité literatury, rozčleněném na tištěné a internetové zdroje. Bonusem práce jsou přílohy (viz výše).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Jak již bylo uvedeno, práce se zabývá podnětným tématem, které nabízí značný potenciál pro zpracování. Autorce se podařilo tento potenciál využít a přetavit jej ve zdařilou práci, která potvrzuje autorčinu orientaci v historické a společenské situaci poválečné Británie a zejména ve zkoumané subkultuře, jejím životním stylu včetně materiálních a sociálních podmínek, které nepochybně formování subkultury ovlivnily. Kladem práce je pečlivé a přehledné zpracování, snažící se postihnout různé aspekty městské subkultury Teddy Boys. Autorka využívá především popisné metody, což je však vzhledem k tématu práce pochopitelné, jakož i využití sekundárních zdrojů, z nichž autorka čerpá (např. Cross, 1998; Ferris and Lord, 2012 atd.). Za klad práce považují snahu o objektivní zprostředkování informací o Teddy Boys/Girls, tedy včetně projevů násilí, rasové nesnášenlivosti (viz zmíněné nepokoje v Notting Hill v roce 1958) a kriminality ilustrované konkrétními příklady. (Jen pro doplnění, film *Džungle před tabulí* [1955], o němž se zmiňujete na str. 25, je americké provenience; v USA odstartoval éru rock-and-rollu a poté dorazil do Velké Británie. Reakce britského publika byla v podstatě stejná jako odezva amerických diváků, tj. tančili během projekce i po ní a posléze demolovali kinosály, zastavovali dopravu apod. Film pravděpodobně

nebyl zapomenut jen díky hudební verzi hitu *Rock Around the Clock* v podání Billa Haleyho, o němž se správně zmiňujete na str. 25.)

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- 1) Na str. 10 uvádíte, že podle Dominica Sandbrooka (2005, 34–35) neexistuje pouze jedna dělnická třída, ale celá škála dělnických tříd... Uveďte prosím příklady.
- 2) Existuje souvislost mezi subkulturou Teddy Boys a literární generací tzv. Rozhněvaných mladých lidí, kteří tvořili svá díla právě v padesátých letech minulého století?
- 3) V bakalářské práci zmiňujete řadu filmů s tematikou subkultury Teddy Boys, např. *The Blue Lamp* (1950), drama *Cosh Boy* (1952) či *Violent Playground* (1958). Měla jste možnost některý z těchto snímků zhlédnout? Pokud ano, jak je zde prezentována subkultura Teddy Boys?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **výborně**

Datum: 11. června 2020

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM Podpis:

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury