

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student:	Filip Hahn
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma diplomové práce:	Dixieland Planá a Junior Dixieland ZUŠ F. Chopina Mariánské Lázně – praxe mladých muzikantů v jazzovém uskupení
Vedoucí práce:	Mgr. Tomáš Kuhn, Ph. D.
Oponent práce:	MgA. Eva Vimrová, Ph. D.
Akademický rok:	2011/2012

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářskou práci Filipa Hahna tvoří čtyři kapitoly, které jsou orámovány úvodem, závěrem, resumé, přílohami a seznamem literatury a pramenů. Spis čítá včetně závěru a resumé 50 stran. Stěžejní částí této práce je kapitola Junior Dixieland ZUŠ F. Chopina Mariánské Lázně. Autor vychází z kronik a novinových článků, ale východiskem informací mu byly také rozhovory a vlastní zkušenosti. Součástí bakalářské práce je také dotazník, který vhodně doplňuje údaje tohoto spisu, který má především povahu faktografickou.

Obsahová stránka:

Práce sleduje činnost dvou významných mládežnických hudebních souborů, které se zaměřují na interpretaci tradičního jazzu, konkrétně tzv. dixielandu. Jako hlavní cíl si autor stanovil zdokumentovat proces vzniku a vývoje těchto souborů.

V první kapitole popisuje Filip Hahn žánr dixieland, konkrétně hudební charakteristiku, vývoj této jazzové etapy i revivalistické hnutí, které trvá v podstatě dodnes.

Zde vycházel hlavně ze zahraniční literatury, takže kapitola má především ráz kompilační.

V dalších dvou kapitolách popisuje vznik a činnost obou těles; cílem byl především průnik do historie fungování Dixielandu Planá a především Junior Dixielandu ZUŠ F. Chopina Mariánské Lázně. Autor vycházel převážně ze soukromého archivu kapelníka Bedřicha Smrčky. Tato kapitola je zpracována velmi podrobně a pečlivě. Zahrnuje především zprávy o úspěších souboru a zahraničních zájezdech od roku 2002 až do roku 2011.

Poslední část se zaměřuje na samotnou práci v kapele. Popisuje přístup kapelníka ke zkoušení, problematiku výběru repertoáru. Součástí této kapitoly je také dotazník, který vhodně doplňuje převážně faktografické údaje o osobní pohledy členů souboru na fungování tohoto hudebního tělesa. Podobně zpestřujícím prvkem je také rozhovor s Bedřichem Smrčkou.

Jazyková stránka: Gramatická a stylistickou stránka bakalářské je na velmi dobré úrovni.

Formální stránka: Po formální stránce odpovídá tento spis všem standardům, které jsou kladeny na diplomovou práci.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto diplomovou práci jakou **výbornou**.

V Plzni dne 13. 7. 2012

