

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Student/ka: **Filip Hahn**

Studijní program: **B7507 Specializace v pedagogice**

Studijní obor: **Hudba se zaměřením na vzdělávání**

Téma bakalářské práce: **Dixieland Planá a Junior Dixieland ZUŠ Fryderyka Chopina
Mariánské Lázně - praxe mladých muzikantů v jazzovém
uskupení**

Vedoucí práce: **Doc. Tomáš Kuhn, Ph.D.**

Oponent práce: **MgA. Eva Vimrová, Ph.D.**

Akademický rok: **2011 - 2012**

Koncepce práce a její struktura:

Filip Hahn se ve své bakalářské práci věnuje dvěma dixielandovým uskupením - Dixielandu Planá a Junior Dixielandu ZUŠ F. Chopina Mariánské Lázně. Práce obsahuje 43 stran odborného textu, poznámky a citace, resumé, seznam použité literatury, seznam pramenů, přílohy, elektronickou verzi práce a DVD a CD Dixielandu Planá a Junior Dixielandu. Text zahrnuje úvod, čtyři kapitoly s podkapitolami a závěr.

Obsahová stránka:

V úvodu Filip Hahn zmiňuje cíle své práce a obsah jednotlivých kapitol.

Druhá kapitola popisuje termín „dixieland“, uvádí dvě hlavní centra (New Orleans a Chicago), v nichž se jazz na přelomu 19. a 20. století nejvíce provozoval a seznamuje se dvěma výraznými osobnostmi. Poslední podkapitola se věnuje dixielandovému revivalismu v 1. polovině 20. století.

Ve třetí kapitole autor přibližuje vznik i proměny Dixielandu Planá. Píše o problémech při shánění materiálů, neboť neexistuje mnoho utříděných informací o činnosti souboru.

Chronologicky pokračuje až k následující kapitola čtvrté, v níž se zabývá Junior Dixielandem ZUŠ F. Chopina Mariánské Lázně. V jednotlivých podkapitolách přehledně uvádí informace o úspěších na zahraničních turné, účinkování na soutěžích, natáčení CD, seznamuje se členy obou souborů.

Pátá kapitola přináší zajímavé informace o způsobech práce kapelníka souboru i jednotlivých hráčů. Autor se pomocí dotazníkové metody snaží zjistit současný stav a názory na fungování Dixielandu. Dle mého názoru by si tento drobný výzkum zasloužil přesnější vyhodnocení odpovědí příslušných respondentů.

V závěru autor stručně hodnotí význam obou souborů pro region, ale také pro instrumentalisty a zpěváky, kterým provozování jazzové hudby v Dixielandu přináší řadu poznatků, zkušeností a určitě i osobní radosti.

Do příloh jsou vloženy textové, obrazové, zvukové a audiovizuální materiály.

Po obsahové stránce považuji práci za přínosnou, neboť její vytvoření přináší důležitý dokument se zpracovanými informacemi o významných hudebních tělesech.

Jazyková stránka:

Jazykovou stránku považuji z hlediska vyjadřovacích schopností za velmi dobrou, ovšem v práci se vyskytlo značné množství zbytečných nedostatků, které mohly být při pečlivých závěrečných úpravách odstraněny. Např. Obsah: 4.1 - V_nik Junior Dixielandu /totéž je přímo u kapitoly - s.24/; s. 7, 4. odst. - ...s ředitele_ ZUŠ..., ...kapelníkem Bedřichem Smrčk_u...; s. 10, 3. odst. - ... popul_rizaci...; s. 12, 3. odst. - ...V této nové generaci...se zaznívala jména...; s. 13, 4. odst. - ...Inspirovay se orchestrem; s. 15, 2. odst. - ...na hudebním podvečeru v plánské hudební školy...; s. 19, 5. odst. - ...účasť významný_ osobností... atd.

Formální stránka:

Po formální stránce je práce zpracována přehledně, jednotlivé kapitoly a podkapitoly jsou obsahově logicky uspořádány.

Hodnocení:

Bakalářskou práci považuji za zdařilou z hlediska obsahového a formálního, jazykové stránce měla být věnována větší pozornost.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **v e l m i d o b ř e.**

V Plzni dne 3. srpna 2012


.....
odb. as. MgA. Eva Vimrová, Ph.D.