

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Bakalářská práce**

**K MOŽNOSTEM ZALOŽENÍ SOUKROMÉ  
UMĚLECKÉ ŠKOLY  
(NA POZADÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY WUNDERBARO)**

**Viktor Brynda**

**Plzeň 2012**

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracoval samostatně s použitím materiálů uvedených v seznamu.

V Horažďovicích, 30. března 2012



Vyslovuji poděkování panu Doc. PaedDr. Zdeňku Vimrovi za odborné vedení, cenné podněty a připomínky při zpracování mé bakalářské práce.

## Motto

„Každý může být lepší ...“<sup>1</sup>



Barbora Dvořáková, umělecká ředitelka

---

<sup>1</sup> Motto umělecké ředitelky Barbory Dvořákové

# OBSAH

<b>Motto</b>	.....	5
<b>Anotace</b>	.....	7
<b>Annotation</b>	.....	8
<b>Úvod</b>	.....	9
<b>1. Teoretická část</b>		
1.1	Legislativní podmínky pro založení umělecké školy ...	11
1.2	Představení umělecké školy Wunderbaro .....	12
1.3	Úspěšný projekt umělecké školy – zahraniční Tech Music School .....	16
1.4	Osobnost umělecké ředitelky Barbory Dvořákové ...	19
1.5	Kurzy .....	21
1.6	Lektoři umělecké školy Wunderbaro .....	22
<b>2. Praktická část</b>		
2.1	Analýza vyučovací hodiny zpěvu .....	28
2.2	Analýza vyučovací hodiny hry na hudební nástroj ....	30
<b>Závěr</b>	.....	33
<b>Seznam použitých pramenů</b>		
	Monografie .....	35
	Internetové zdroje .....	35
<b>Resumé</b>	.....	36
<b>Přílohy</b>		
1	Ukázka z koncertu – Kryštof Niček .....	38
2	Ukázka z koncertu – Matěj Kubec .....	39
3	Ukázka z koncertu lektorů .....	40
4	Ukázka vyučovací hodiny s lektorkou Terezou Černochovou .....	41
5	Letní soustředění v Chorvatsku .....	42
6	Učební prostory .....	43

## **Anotace**

Bakalářská práce je rozdělena na dvě základní části. První část, která je teoretická, je věnována samotnému představení umělecké školy Wunderbaro. Jsou zde uvedeny jednotlivé osobnosti, nabídku kurzů, aj. Též krátké pojednání o legislativních podmínkách, které je nutné splnit při založení umělecké školy v České republice. Jako zajímavost je zmíněna úspěšná zahraniční umělecká škola Tech Music School v Londýně.

Druhá část se soustřeďuje na praktickou stránku věci. Autor popisuje průběh vyučovacích lekcí, a to dvou hodin výuky zpěvu a dvou hodin výuky hry na hudební nástroj.

Přílohy v závěrečné části práce poskytují čtenáři materiál k dokreslení obrazu umělecké školy Wunderbaro.

## **Annotation**

This thesis is divided into two main parts. The first theoretical part focuses on a presentation of the Wunderbaro School of Art. Teachers and courses are mentioned, as well as legislative conditions concerning the foundation of art schools in the Czech Republic. Thesis deals with a successful project of the foreign school of art called Tech Music School in London.

The second part is gives practical examples of school classes. It contains a description of the class, namely two classes of singing and two classes of playing a musical instrument.

The appendix in the final part of the thesis includes the documentation to illustrate the image of the Wunderbaro School of Art.



## Úvod

Za téma své bakalářské práce jsem si zvolil problematiku týkající se činnosti soukromých uměleckých škol v České republice. Téma jsem začal zpracovávat poté, co jsem se setkal s paní Barborou Dvořákovou, jež je uměleckou ředitelkou jedné z mnoha soukromých uměleckých škol u nás. Zaujalo mě, jakým způsobem lze soukromou školu zřídit a následně rozšiřovat její působení na výchovu dětí a mládeže na poli umění.

V dnešním přetechnizovaném světě považuji za velmi důležité, pokud jsou děti vedeny k jakékoli smysluplné činnosti, která není a priori spojena s moderní technikou, jmenovitě počítači a jinými informačními technologiemi.

Výuka hry na hudební nástroj či výuka zpěvu učí děti disciplíně, při prvních úspěších vede k nabuzení vnitřní motivace, která je nepostradatelnou součástí lidské činnosti. Jak zmiňuje Mareš a Čáp: „*Motivace dodává činnosti, našemu prožívání a chování jednak energii, jednak směr. Aktivizuje a zároveň směřuje.*“<sup>2</sup> Těž neúspěch může vyústit ke zvýšení motivace, neboť žák či student má nutkání ho překonat a posunout se ve svém snažení na vyšší metu.

Při vyhledávání podkladů pro tuto práci jsem našel poměrně malé množství materiálů věnujících se tomuto tématu. Z tohoto důvodu jsem byl nucen čerpat údaje převážně z internetových zdrojů, poté jsem též přečetl zákony, jež popisují podmínky vztahující se k založení umělecké školy, tj. k založení odpovídající živnosti.

Cílem mé bakalářské práce je prezentovat činnost umělecké školy v naší zemi na pozadí soukromé umělecké školy Wunderbaro. Co je pro tuto práci nejpodstatnější, že seznámím čtenáře s konkrétními příklady fungování samotné školy. Práce není tedy jen exkurzem do teoretické roviny činnosti školy, nýbrž nastiňuje každodenní problémy, s nimiž musí případný zřizovatel počítat.

V první části se nejprve zaměřuji na legislativní podmínky, abych ukázal první kroky při zřizování. Poté uvádím úspěšně fungující projekt zahraniční soukromé umělecké školy Tech Music School školy v Londýně. Zmiňuji osobnost umělecké ředitelky Barbory Dvořákové a následně představuji jednotlivé lektory, jejich kvalifikaci a zaměření, definuji nabízené výukové kurzy.

V druhé části se zabývám rozбором konkrétních vyučovacích hodin, které

---

<sup>2</sup> Čáp, J., Mareš, J.: Psychologie pro učitele. Praha: Portál, 2007; s. 92

jsem měl možnost navštívit. Uvádím též hodnocení přístupu lektorů na základě vlastní zkušenosti, jež jsem získal coby student a následný absolvent konzervatoře. Na těchto vybraných vyučovacích hodinách se snažím definovat silné a slabé stránky výuky.

Na závěr shrnuji poznatky ohledně fungování soukromé umělecké školy. Navrhuji způsoby a cesty, jaké lze využít pro zvýšení zisku školy, jakým způsobem školu prezentovat v rámci propagační činnosti, jak zájemce o hudbu přesvědčit<sup>3</sup>, aby se rozhodli právě pro tu konkrétní soukromou uměleckou školu.

---

<sup>3</sup> tj. na základě úspěchů žáků a studentů navštěvujících školu

# 1. Teoretická část

## 1.1 Legislativní podmínky pro založení umělecké školy

Před samotným založením soukromé umělecké školy si provozovatel musí zevrubně promyslet, jakou podobu dle obchodního zákoníku jeho škola nabude. Po konzultaci na živnostenském odboru a pročtení školského zákona jsem zjistil, že specifické podmínky pro tento typ činnosti nejsou.

Z praktického hlediska se však i podle slov Dvořákové jako nejvíce vyhovující jeví dát škole právní formu společnosti s ručením omezeným, tzn. s.r.o.

Proces založení a samotná právní úprava společnosti vychází z obchodního zákoníku<sup>4</sup>. Společnost s ručením omezeným může mít od jednoho do maximálně padesáti společníků. Společný základ pro všechny obchodní společnosti popisuje paragraf 56<sup>5</sup>. Konkrétní úprava společnosti s ručením omezeným je vymezena v paragrafu 105 a následujících.

Dle zákona je minimální základní kapitál, na kterém se může každý společník účastnit pouze jedním vkladem, 200 000 Kč. Výše vkladu činí alespoň 20 000 Kč a může být pro jednotlivé společníky stanovena rozdílně, avšak dělitelná na celé tisíce.

Před podáním návrhu na zápis společnosti do obchodního rejstříku musí být na každý peněžitý vklad splaceno nejméně 30 procent. Celková výše splacených peněžitých vkladů spolu s hodnotou splacených nepeněžitých vkladů musí však činit alespoň 100 000 Kč.

Projekt soukromé umělecké školy spíše odpovídá reálná situace, kdy společnost je založena jedním zakladatelem, a tedy může být zapsána do obchodního rejstříku, jen když je v plné výši splacen její základní kapitál.

---

<sup>4</sup> Obchodní zákoník (513/1991 Sb.); dostupný z «<http://www.sbirkazakonu.info/obchodni-zakonik/>»

<sup>5</sup> Zestručněná verze paragrafu §56: Obchodní společnost je právnickou osobou založenou za účelem podnikání, nestanoví-li právo Evropských společenství či zákon jinak. Společnost s ručením omezeným a akciová společnost mohou být založeny i za jiným účelem, pokud to zvláštní právní předpis nezakazuje. Nestanoví-li zákon jinak, mohou být zakladateli společnosti a účastnit se na jejím podnikání osoby fyzické i právnické. Fyzická nebo právnická osoba může být společníkem s neomezeným ručením pouze v jedné společnosti. Ustanovení upravující jednotlivé formy společností stanoví, v jakém rozsahu ručí společníci za závazky společnosti. Je-li na majetek společnosti prohlášen konkurs, ručí společníci za závazky společnosti jen do výše, v níž věřitelé, kteří včas přihlásili své pohledávky, nebyli uspokojeni v konkursním řízení. Po zániku společnosti ručí společníci za závazky společnosti stejně jako za jejího trvání.

Dle paragrafu 107 musí obchodní firma společnost s ručením omezeným obsahovat označení „společnost s ručením omezeným“, postačí zkratka „s.r.o.“. Obchodní firma musí samozřejmě splňovat i další požadavky. Například nesmí být zaměnitelná s firmou jiného podnikatele a působit klamavě.

Statutárním orgánem s.r.o. je jeden nebo více jednatelů. *„Je-li jednatelů více, je oprávněn jednat jménem společnosti každý z nich samostatně, nestanoví-li společenská smlouva nebo stanovy jinak. Omezit jednatelská oprávnění může pouze společenská smlouva, stanovy nebo valná hromada. Takové omezení je však vůči třetím osobám neúčinné. Jednatele jmenuje valná hromada z řad společníků nebo jiných fyzických osob.“*<sup>6</sup>

Nejvyšším orgánem s.r.o. je valná hromada, do jejíž působnosti spadají rozhodování o jmenování a odvolávání jednatelů, změny společenské smlouvy a stanov a schvalování účetní uzávěrky.

Výhoda pro zřizovatele soukromé umělecké školy spočívá v omezeném ručení za závazky společnosti, relativně nízké hodnotě minimálního základního jmění a malé administrativní náročnosti.<sup>7</sup> Částečnou nevýhodou pro podnikatele je nutnost vedení podvojného účetnictví.

## 2.2 Představení umělecké školy Wunderbaro

Mnoho dospělých navštěvovalo v dětství uměleckou školu, dříve tzv. „lidušku“, kde si nenásilnou formou osvojovali senzomotorické dovednosti, které jsou nezbytné pro zdravý rozvoj jedince.<sup>8</sup> Jen malý počet z nich po absolvování pokračoval v umělecké činnosti, ať už na poloprofesionální či profesionální úrovni. Je jisté, že většina frekventantů nedosáhla takového stupně rozvoje, aby se umění stalo jejich povoláním.

---

<sup>6</sup> Obchodní zákoník, paragraf 133

<sup>7</sup> dostupné z <<http://business.center.cz/business/pravo/formypodn/sro/shrnuti.aspx>>

<sup>8</sup> „Senzomotorická dovednost je učením získaný předpoklad k adekvátním pohybům pro dosažení určitého cíle, pro plnění určitého úkolu. [...] Základní ukazatelé toho, že si člověk osvojil určitou senzomotorickou dovednost, jsou především: 1. kvalita průběhu činnosti a jejich výsledků: správné plnění úkolu, dosahování síle, [...]; 2. rychlost, zvýšení výkonu; 3. snížení únavy; 4. dobrá metoda vykonávání činnosti, způsob, styl činnosti.“ In: Čáp, J., Mareš, J.: Psychologie pro učitele. Praha: Portál, 2007; s. 374

Nicméně, dle mého názoru, některé talenty zůstaly vinou špatného přístupu učitele neobjeveny. Z tohoto důvodu považuji za velmi důležité, že pražská soukromá umělecká škola Wunderbaro je založena na myšlence individuálního přístupu k jednotlivým žákům a studentům.

Didaktický přístup užívaný ve Wunderbaru je v podstatě podobný tomu, jenž uvádí J. Mužík v publikaci *Didaktika profesního vzdělávání dospělých*.<sup>9</sup> A to, že je tvořen konceptem vzdělávacích aktivit, následuje vzdělávací potřeba, a poté učební cíle, obsah, forma a osobnost lektora. Pod pojmem vzdělávací potřeba si shodně s Mužíkem představuji pocíťovaný nedostatek dovedností a návyků.

Jako v jakémkoli jiném školském zařízení je vyučování rozděleno na jednotlivé etapy, kdy každá je posléze ukončena specifickým výstupem. Výstupy se v některých ohledech liší, avšak vždy jde víceméně o prověření dosažení stanovených cílů předvedením praktické dovednosti či jiné sebe prezentace před komisí pedagogů, spolužáky nebo při vystoupeních mimo prostory školy.

Pojmem časová etapa lze chápat klasický školní rok (září až červen), který je aplikován na základních a středních školách, a také na základních uměleckých školách. V letních měsících výuka neprobíhá. Výstupem u těchto typů škol bývají zpravidla velké písemné práce, rozlišné ověřovací postupové zkoušky, maturita. Na základních uměleckých školách jsou běžné přehrávky před komisí či absolventské koncerty.

Rozdělení školního roku na semestry (zimní a letní semestr) je použito u vysokých škol. Na vysokých školách následuje po každém uplynulém semestru zkuškové období, kdy student prokáže znalosti při ústních zkouškách nebo při obhajobách semestrálních pracích.

V umělecké škole Wunderbaro je výuka pro školní rok koncipována na trimestry. V jednom kalendářním roce jsou nabídnuty studentům tři trimestry, kdy výuka začíná v polovině září a končí v červnu. Mezi jednotlivými trimestry, jak bude uvedeno níže, vznikají časové prodlevy, jakési prázdniny.

Pro úplnost uvádím konkrétní příklad organizace školního roku 2011/2012:

Trimestr	Začátek trimestru	Konec trimestru	Délka trimestru
----------	-------------------	-----------------	-----------------

<sup>9</sup> Mužík, J.: *Didaktika profesního vzdělávání dospělých*. Plzeň: Fraus, 2005; s. 42

první trimestr	12. 9. 2011	16. 12. 2011	čtrnáct týdnů
druhý trimestr	2. 1. 2012	23. 3. 2012	dvanáct týdnů
třetí trimestr	2. 4. 2012	22. 6. 2012	dvanáct týdnů

Tabulka č. 1: Organizace školního roku 2011/2012<sup>10</sup>

Klasické letní prázdniny ve Wunderbaru nejsou. Studenti, kteří mají zájem navštěvovat kurzy i v letních měsících, mohou využít nabídku individuálních letních lekcí.<sup>11</sup>

Po každém ukončeném trimestru je pro studenty uspořádán veřejně přístupný koncert. Účast na koncertu je dobrovolná, ale zajisté vítaná. Každý student se může rozhodnout, zda na koncertu vystoupí jako účinkující nebo přijde pouze podpořit své spolužáky. Z psychologického hlediska je tato aktivita nenahraditelná, neboť studenti mohou předvést, co se v uplynulém období naučili a současně si uvědomit své silné a slabé stránky.

Pro pořádání koncertů si škola musí zajistit odpovídající prostory. Například Wunderbaro v současné době spolupracuje s divadelní kavárnou Potrvá, jejíž akusticky vhodný sál menších rozměrů se nachází v pražských Dejvicích nedaleko stanice metra Hradčanská. Nově se koncerty konají také v dejvicím sále Na Slamníku.

Nezanedbatelnou otázkou při projektování soukromé umělecké školy je zajisté finanční stránka věci. Státní umělecké školy jsou hrazeny z rozpočtu zřizovatele. U většiny z nich je to město (obec), kde se umělecká škola nachází, či kraj, pod který územně spadá. Frekventanti si tedy hradí pouze část kurzovného.

Soukromá škola má možnost využít některého z dotačních titulů na rozvoj vzdělanosti v regionu poskytovaného Evropskou Unií. Nicméně uspět při získání titulu je velmi složité. Z tohoto důvodu se zřizovatel soukromé školy musí zpočátku spolehnout na vlastní finanční zdroje, případně bankovní úvěr. Při realizaci záměru je nutné provést finanční analýzu, která zahrnuje položky jako: nájemné, výplaty učitelů, vybavení učeben, atd.

Ze slov Barbory Dvořákové vyplývá, že jednou z nejsložitějších otázek v počátcích bylo určení výše kurzovného. Po komparaci se státními školami došla

<sup>10</sup> Zdroj: [www.wunderbaro.cz](http://www.wunderbaro.cz) - kurzy

<sup>11</sup> Ve školním roce 2011/2012 od 2.7. do 7.9.2012.

k určité částce, kterou později bylo nutno několikrát zregulovat.

Jak bylo řečeno výše, oproti státním základním uměleckým školám si ve škole Wunderbaro lekce hradí žák v plné výši. Po splnění určitých podmínek lze využít nabízených slev. Pro přehlednost poslouží následující tabulka:

Typ výuky	Délka lekce	Cena
individuální lekce	60 minut	450,- Kč
	45 minut	340,- Kč
	30 minut	225,- Kč
2 studenti	60 minut	520,- Kč
skupina	60 minut	150,- Kč

Tabulka č. 2: Cena za výukové lekce<sup>12</sup>

Pro zvýšení atraktivity škola využívá rozličné způsoby slev, aby tímto přilákala další klienty. Jsou jimi: 1. Dvě hodiny individuální výuky získá ten, kdo do školy přivede nového studenta, který bude mít zájem o individuální lekce; 2. Snížení kurzovného o 30,- Kč na každé hodině hromadné výuky pro toho, kdo přivede nového studenta, který bude mít zájem o hromadnou výuku;<sup>13</sup> 3. Jestliže si student předplatí tři trimestry jednoho kurzu, sleva činí deset procent po celý rok; 4. Po předplacení dvou trimestrů jednoho kurzu student zaplatí o pět procent méně; 5. Navštíví-li student dvě lekce téhož oboru v jednom týdnu, za jednu z nich zaplatí o dvacet pět procent méně.

Je jisté, že zřizovatel tímto systémem slev marketingově zvyšuje zájem o svou soukromou školu. Kromě výše zmíněného lze zajistit další výhody. Ve Wunderbaru je to konkrétně snížení ceny hudebnin nakoupených v obchodě K-Audio o pět až deset procent, poté sleva ve stejné výši v nahrávací studiu 3bees. Pro studenty navštěvující některý z individuální kurzů nebo alespoň dva hromadné kurzy je sbor zdarma.

<sup>12</sup> Zdroj: [www.wunderbaro.cz](http://www.wunderbaro.cz) - kurzy

<sup>13</sup> Pokud není stávající student zapsán na hromadnou výuku, sleva se mu projeví v podobě jedné individuální výukové hodiny zdarma.

## 2.3 Úspěšný projekt umělecké školy – zahraniční Tech Music School

Tech Music School<sup>14</sup> (dále jen TMS) v Londýně je jednou z největších škol v oblasti hudebního vzdělávání. Zprostředkovává kurzy, ve kterých jsou muzikanti nabádáni k inovaci, originalitě a vedeni k dosažení technické dokonalosti. Pyšní se vysokou kvalitou výuky za podpory technicky vyspělých a mnohostranně vzdělaných lektorů, kteří jsou aktivními hudebníky. Instituce je zařízena profesionálním vybavením: Marshall Amps, Mapex Drums, Hartke bass amps, Zildjian cymbals, Apple macs a Shure vocal.

TMS byla založena v roce 1983 bubeníkem Francis Seriau v Actonu, v západním Londýně. Nejprve šlo o bubenickou školu nabízející soukromé hodiny. Do čtyř let od založení rozšířila výuku o kytaru a basu a v roce 1991 přijala prvních čtrnáct studentů do jednoletého studia. V roce 1995 navázala spolupráci s University of West London nabízející dvouleté studium v oblasti populární hudby (bicí, kytara a basa). O čtyři roky později spustila tříleté studium populární hudby. TMS získala akreditaci od Britské akreditační komise v roce 2009.

TMS má napojení na hudební průmysl, včetně nahrávacích společností, uměleckých manažerů a redaktorů hudebních časopisů. Mezi bývalými žáky jsou hudebníci spolupracující se známými osobnostmi hudebního průmyslu.<sup>15</sup>

Důvodů pro výběr této školy je několik. Od roku 1983 škola vychovala více úspěšných studiových hudebníků než jakákoliv jiná škola v Evropě. Škola je v Londýně, ve městě hudby, což je nutnost k zapojení se do hudebního průmyslu. Vybavení čítá čtrnáct víceúčelových učeben, třináct speciálně zařízených studií pro akustické bicí nástroje, tři studia pro elektronické bicí nástroje, dvě nahrávací studia vybavená technologií Apple Mac, tři učebny kláves a pět studentských prostorů.

Škola se prezentuje jako zprostředkovatel kontaktů, příležitostí mezi lidmi, kteří mají talent, hudební dovednosti a osobnostní předpoklady a lidmi, kteří aktivně budou prosazovat jméno svého klienta. Nathan Curran, dlouholetý

---

<sup>14</sup> Zdroj: [www.techmusicschool.co.uk](http://www.techmusicschool.co.uk)

<sup>15</sup> Někteří žáci a osobnosti, se kterými navázali spolupráci: Rami Abood, který spolupracoval s Courtney Love; Julien Brown s Massive Attack, Willem Youngem, Kylie Minogue, Heather Small, Mariah Carey; Greg Haver s The Waterfront a na albech pro Toma Jonese 'Reload', Manic Street Preachers 'Know your enemy', Melaní C; Oli Saville vystupující s Pet Shop Boys, Smoke City, Basement Jaxx; Jesper Sommer se Celine Dion, Enriquem Inglesiasem; Ged Lynch s Peterem Gabrielem, Electronic, Public Enemy; Tim Price s Garym Moorem; Matthieu Rabate s Vanessou Paradis, Indochine, Mylene Farmerem, a další.

Dostupné z «<http://www.techmusicschool.co.uk/about-us/alumni.php>»



bubeník Basement Jazz, ke studiu na TMS říká: „*Mé studium v Tech Music School je nedocenitelné. Propracoval jsem své hraní na takovou úroveň, která mi umožnila hrát s úžasnými muzikanty po celém světě.*”<sup>16</sup>

Na bubenickém kurzu nastíním, jakou strukturu má studium. Veškeré kurzy jsou rozděleny do několika sekcí. První z nich je rozvoj techniky (60 minut, 2 lekce), jenž je zaměřený na mechanické, fyzické a ergonomické principy techniky hraní rukama a nohama. Důraz je kladen na koordinaci, kontrolu, rychlost, výdrž a hybnost k rozvinutí dovednosti sebevyjádření pomocí bicích. Lekce perkusí přináší porozumění principům afrických, kubánských a brazilských rytmů.

Následují bubenické styly (60 minut, 2 lekce), při kterých se sledují přístupy nejskvělejších bubeníků vedoucí k rozvoji obouručnosti. Jelikož se student na konci studia účastní veřejného vystoupení, nedílnou součástí jsou konzultace (60 minut, 2 lekce). Představují přípravu písní pro živý koncert a následnou analýzu vystoupení. Stodvacetiminutový živý koncert je příležitostí, jak předvést veškerou snahu v praxi. Při něm nejde jen o sebe prezentaci, ale též o nácvik komunikace s ostatními hudebníky, se zaměřením na přesnost a profesionální provedení.

Při hodinových násleších se studují intervaly a melodie. Dochází k formování přímého spojení mezi tím, co slyšíme, a co dokážeme ze slyšeného zapsat do not. Krok po kroku je vyučováno čtení notového zápisu. Hudební teorie (60 minut) ukazuje, jak jsou teoretické poznatky užitečné v praxi.

V hodinách nazvaných „hudební průmysl“ (60 minut) jsou dávány praktické rady, které mohou pomoci při plánování vlastní kariéry. Jedná se o seznámení se smlouvami s nahrávacími společnostmi a vydavatelstvími, o základy managementu, základy autorského práva, plánování hudební činnosti.

Hudba v kontextu (60 minut) představuje dějiny hudby v sociálním, historickém a politickém kontextu. Studovanými interpety jsou Elvis Presley, Rolling Stones, The Beatles, Bob Dylan, Aretha Franklin, Bob Marley, David Bowie, Sex Pistols, Led Zeppelin, Nirvana a další. Následuje šedesát minut výuky psaní hudby, kdy student projde celý proces vzniku písně. To znamená od

---

<sup>16</sup> "My time at Tech Music School was invaluable; it developed my playing to a level that has enabled me to play with some amazing musicians all over the world".

vytvoření textu, melodie až k závěrečnému provedení celé skladby za použití softwaru.

Na konci kurzu student absolvuje hodinu nazvanou „rozšířené studium“, kdy má příležitost zopakovat si klíčové momenty celého kurzu. Rovněž dostane hodnocení své činnosti.

Jeden z kurzů, dle mého mínění patřící mezi nejzajímavější, se dotýká vydávání hudebních děl a k tomu vztažených zákonných podmínek.<sup>17</sup> Vydávání představuje jednu z klíčových činností pro obě strany hudebního průmyslu, jak pro vydavatele, tak pro samotného interpreta. V rámci kurzu si student osvojí administrativní úkony a seznámí se s legislativními podmínkami<sup>18</sup> a mechanismy provázejícími podnikání v oboru.

Z výše uvedeného vyplývá, že Tech Music School se nezaměřuje jen na výuku zpěvu či hry na hudební nástroje. Je jisté, že interpreti, kteří se chtějí prosadit, potřebují schopného manažera. Kurz podnikání v oblasti populární hudby na TMS rozvíjí znalosti a dovednosti budoucích kreativních manažerů, potřebných k nastartování kariéry. Studenti si založí svou vlastní živnost, kde důraz je kladen na spolupráci se studenty TMS v oboru psaní hudby a hudební produkce, stejně tak i profesionálními hudebníky. Kurz se zaměřuje na roli digitálních technologií, jejich vliv a místo v rámci hudebního průmyslu. Během studia frekventanti dochází na konzultace s mentory.

Kurz „umělecký manažer“ zahrnuje klíčové principy při hledání a vychovávání umělců, skladatelů a producentů v současném hudebním světě. Je zdůrazněna interpersonální komunikace<sup>19</sup> a schopnosti důležité pro založení, řízení a udržení úspěšného podnikání. Není opomenuto ani etické chování uměleckého manažera.

---

<sup>17</sup> Music Publishing and the Legal Framework

<sup>18</sup> Legislativa týkající se autorských práv, smluv, poskytování licence, zákonů o duševním vlastnictví.

<sup>19</sup> Pro budoucího manažera je velmi důležité vyhnout se chybám při posuzování osobnosti. Nejčastějšími jsou: „*Atribuční chyba. Tato chyba vzniká v důsledku tendence vidět příčinu chování druhých v určité dispoziční, zatímco vlastní chování interpretovat jako závislé na situaci. [...] Haló efekt. Tendence usuzovat na základě jednotlivých náhodných znaků na přítomnost dalších podstatných znaků na celou osobnost. [...] Pygmalion efekt. Vývoj, chování a výkon dětí je závislý na tom, co se od nich očekává. Tato očekávání působí jako samonaplňující se předpověď. [...] Projekce. Při posuzování určitého člověka se může stát, že je posuzující ovlivněn předpokládanou podobností posuzovaného s jeho osobou.*“ In: Kolektiv autorů: Přehled psychologie. Praha: Portál, 1999; s. 184

Nakonec zmíním kurz, který připravuje k vytvoření obchodního plánu. Jsou v něm představeny principy založení vlastního podnikání, sestavení úspěšného obchodního plánu pro realizaci projektu. Student se naučí analyzovat situace na trhu, metody jako předvídat budoucí vývoj, či jak pracovat s vyrovnanou bilancí zisků a ztrát.

## **2.4 Osobnost umělecké ředitelky Barbory Dvořákové**

Umělecká ředitelka soukromé umělecké školy Wunderbaro Barbora Dvořáková se hudbě věnuje od raného dětství. Její umělecká dráha odstartovala v hudebně-tanečním souboru „Rosénka“. V pěti letech se stala členkou jednoho z nejlepších dětských sborů Bambini di Praga, kde působila až do svých čtrnácti let. Následně začala docházet na hodiny zobcové flétny a klavíru a zpívat v Dismanově dětském rozhlasovém sboru, kde později pracovala jako hlasová poradkyně.

V rámci působení v Bambini di Praga se jí naskytla příležitost vystupovat v koncertních sálech pražského Rudolfiny (Dvořákova síň), v Obecním domě (Smetanova síň) nebo v prostorách Národního muzea v Praze.

Ani po odchodu z Bambini di Praga Dvořáková hudbu, respektive zpěv, neopustila. Začala navštěvovat hodiny operního zpěvu v hudební škole u učitelky Jiřiny Markové. Protože ji zpěv stále více naplňoval, rozhodla se připravit na talentové zkoušky na Pražskou státní konzervatoř, kam ale bohužel nebyla přijata. Hudební vzdělání získala na Hudebním gymnáziu Jana Nerudy v Praze, kde navštěvovala hodiny zpěvu u profesora Mrázka, u profesora Nejtka si začala osvojovat základy hry na kontrabas. V rámci studia byl obligátním nástrojem klavír. Gymnázium zakončila v roce 2003 absolventským koncertem společně se svou spolužačkou a kamarádkou - zpěvačkou Terezou Černochovou. V roce 2006 získala titul bakalář na Vysoké škole mezinárodních a veřejných vztahů v Praze, obor mezinárodní vztahy.

Již během studia občasně vystupovala s jazzovým triem a byla spoluzakladatelkou kapely Running Sushi, kde plnila úlohu hlavní zpěvačky, aranžovala a komponovala skladby. Četnost vystoupení hudebního tělesa byla

vysoká a mladá kapela si rychle vytvořila v pražských klubech své publikum. Pro časovou náročnost však později kapelu Running Sushi opustila.

V roce 2008 byla přijata na Pražskou konzervatoř ke studiu populárního zpěvu. Hodiny hlavního oboru probíhaly ve třídě jazzové zpěvačky profesorky Evy Svobodové. V rámci studia měla možnost působit ve školních muzikálech O Popelce a Čarodějky z Eastwicku. Působila v komornějším projektu bluesového dua, které vystupovalo mimo jiné na MS v ledním hokeji v pražské Sazka aréně.

V současné době působí na poli popové hudby jako zpěvačka v pop-rockové formaci Duckies, kde je frontmankou vynikající kytaristka a skladatelka Kris Švábová. S Duckies vystoupila na řadě festivalů (Open Air Trutnov) a úspěchem byla i účast ve finálovém kole soutěže kapel Emergenza.

V roce 2007 odjela do Londýna, kde složila přijímací zkoušky na hudební školu Tech Music School<sup>20</sup>, studium typu Master Perfomance, obor populární zpěv.<sup>21</sup> Přijetím ke studiu začíná roční pobyt v Anglii. Na škole se vyučovala například pěvecká technika, interpretace a projev na pódiu, hudební psychologie, hudební management, práce v nahrávacím studiu, práce pod vedením hudebního režiséra, zpěv z listu, aj.

V Anglii měla možnost navštěvovat semináře vedené nevšedními osobnostmi hudebního světa. Mezi její učitele patřil například klavírista Simon Carter (spolupracovník hudebníka Jamiroquaie, Craiga Davida), zpěvačka Kim Chandler (spolupráce se zpěvačkou Björk, Michaelem Jacksonem), nebo zpěvačka Annabel Williams (spolupráce se zesnulou Amy Winehouse a Jamie Cullum).

Studium v zahraničí pro ni mělo velký profesní i osobní přínos. Došlo k navázání důležitých kontaktů, zdokonalení se v anglickém jazyce. A co je nejpodstatnější, poznala odlišné učební metody, neboť studium v zahraničí bylo zaměřené především na praktickou stránku věci. V této době se jí začala v hlavě formovat představa o založení soukromé umělecké školy, fungující v rodné Praze.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> viz samostatná kapitola 2.3

<sup>21</sup> Tech Music School jí později poslouží jako inspirace k založení vlastní soukromé umělecké školy v Praze.

<sup>22</sup> Spoluzakladatelkou umělecké školy Wunderbaru je Jana Dvořáková. Vystudovala gymnázium a získala titul Ing. arch. na fakultě architektury na pražské ČVUT. Její pracovní zkušenosti začaly na Útvaru architekta hlavního města Prahy, odsud odešla pracovat jako vedoucí propagace pro oblast kultury Prahy 6. V roce 1992 zakládá se svým obchodním partnerem tiskárnu, kde do roku 2008 působí jako manažerka a ekonomická ředitelka. Ve Wunderbaru má na starosti provozně-

Po návratu nastoupila do posledního ročníku konzervatoře. Absolventský koncert se konal v Music baru Lucerna v roce 2009. V červnu téhož roku úspěšně ukončuje studium na konzervatoři absolutoriem.

## 2.5 Kurzy

Na českém trhu funguje mnoho subjektů nabízejících hudební vzdělání. Úspěšný zřizovatel musí vytvořit kurzy přitažlivé pro potencionální klientelu. Široká nabídka, jež je nastavena správně, osloví odpovídající cílovou skupinu. Dle mého názoru, co se týče hudby a pohybových aktivit, lze zahrnout věkové rozpětí od nejmenších dětí od čtyř let až neomezeně.

Ve Wunderbaru jsou jak hudební, tak pohybové obory. Pro děti je určena hudební příprava, kde se seznamují se základy hudební teorie. Orffovské nástroje slouží ke zvládnutí jednoduchých rytmů a nezbytnou součástí je i zpěv. Lekce divadelního tance jsou zaměřeny na práci s tělem, fyzický a taneční rozvoj. Během výuky jsou žáci povzbuzováni k tvorbě nových činností, neboť vlastní zkušenost je nepostradatelná.<sup>23</sup>

Další cílovou skupinou jsou dospělí, kteří s hudbou či tancem teprve začínají. Na škole studují též klienti, kteří se k hudbě po letech vrací a chtějí si osvěžit své znalosti a schopnosti.

V lekcích zpěvu hraje důležitou roli fakt, že jsou zaměřeny nejen na osvojení základní pěvecké techniky, ale především výrazovost celého projevu. Učitel ke každému jedinci přistupuje individuálně, neboť každému vyhovuje jiný styl hudby i jeho interpretace.

Studenti si osvojují techniku zpívání na mikrofon, zvykají si na práci se svým hlasem, reprodukováný i živý doprovod. Součástí lekcí je nacvičování

---

ekonomické záležitosti. K jejím úkolů a kompetencím patří spravování účetnictví, stará se o šíření propagačních materiálů a podílí se na organizování žákovských koncertů. Důležitou aktivitou je spolu-organizace tuzemských i zahraničních soustředění.

<sup>23</sup> „Činnostně orientované vyučování je těsně spjata s jeho zkušenostní orientací. To znamená s takovým pojetím, které činí východiskem vlastní individuální i kolektivní zkušenosti žáků. Zkušenostně orientované vyučování předpokládá, že učení bude vycházet z tělesných, smyslových, sociálních zkušeností žáků, bude se orientovat na jejich prožitky, jejich vlastní činnost, bude čerpat z jejich tvořivé fantazie, z citové sféry.“ In: Skalková, J.: Obecná didaktika. Praha: Grada, 2007; s. 141-142

společných duetů. Všechny získané pěvecké a interpretační dovednosti mohou studenti předvést na veřejně přístupném koncertě pořádaném vždy na konci trimestru.

## 2.6 Lektori umělecké školy Wunderbaro

Výběr kvalifikovaných lektorů pro výuku v soukromé umělecké škole je jedním z nejpodstatnějších okamžiků při zakládání a samotném fungování provozu školy. Pro zřizovatele je zajisté směrodatná kvalifikace pedagogů.<sup>24</sup> Nicméně z psychologického hlediska je nutné vybrat i „lidsky“ vhodný typ člověka, který umí se studenty správně komunikovat a prokazovat značnou dávku empatie. Miloslava Dvořáková k tomuto sděluje: *„Nemá smysl zastírat, že role učitele současné školy, [...] je stále náročnější a obtížnější. Do socializačních a kultivačních snah školy vstupují důsledky řady společenských změn, prudký vědecko-technický pokrok, [...]“*<sup>25</sup>

Barbora Dvořáková pro svou školu dokázala nalézt opravdu zajímavé osobnosti ze světa hudby a divadla. Jsou to umělci, kteří absolvovali nebo stále studují vysoké ročníky konzervatoří a vysokých škol uměleckého zaměření. Jsou mezi nimi popové hvězdy působící na naší hudební scéně, muzikáloví zpěváci a herci, kteří mají bohaté praktické zkušenosti; dále instrumentalisté hrající v našich předních rockových a jazzových formacích (Laura a její tygři, UDG, Jana Lota, Gaia Mesiah, Vivaldianno, Iva Marešová a 999, Braagas, Duckies, Timudej, Olats Otesoc, She Wannababy, Comeback, divadlo Ta Fantastika, Segundo Pragason Bo-Big Band Los Rumberlos a další).

---

<sup>24</sup> Mezi klíčové kompetence kvalitního učitele patří: 1. kompetence k vyučování a výchově, jež se dále člení na: a/ diagnostickou kompetenci, kdy učitel dokáže diagnostikovat nejenom vědomosti a dovednosti žáka, ale také další žákovy možnosti; b/ psycho-pedagogickou kompetenci zaměřenou na projektování postojů podněcujících učení žáků; c/ komunikativní kompetenci, kdy je učitel schopen účinně komunikovat s žáky. 2. osobnostní kompetence, které podmiňují úspěšné pedagogické působení, mj. empatie, flexibilita, autenticita. 3. rozvíjející kompetence, kam spadá např. a/ informační kompetence (učitel zvládá moderní informační technologie); b/ sebereflektivní kompetence, kdy se učitel dokáže zamyslet nad svojí pedagogickou činností; aj. In: Dvořáková, M.: Pedagogicko-psychologická diagnostika I. České Budějovice: JČU, 2006; s. 9-10

<sup>25</sup> Dvořáková, M.: Pedagogicko-psychologická diagnostika I. České Budějovice: JČU, 2006; s. 7

Pro úplnost uvádím zkrácené životopisy lektorů<sup>26</sup>:

**Kris Švábová** se narodila v australském Sydney a na klasickou kytaru začala hrát v pěti letech pod vedením svého otce Milana Švába. V roce 2001 se společně s rodinou přestěhovala do Prahy, kde začala na konzervatoři studovat obor klasická kytara ve třídě profesora Václava Kučery. V Německu a Švýcarsku se zúčastnila mistrovských kytarových kurzů vedených profesorem Andersem Miolinem. V současné době je studentkou oboru klasická kytara na pražské HAMU. Úspěchy slavila na kytarových soutěžích, například na mezinárodní kytarové soutěži v Kutné Hoře v roce 2004. O dva roky později poslala svou nahrávku do soutěže Českého rozhlasu Praha, v roce 2007 vystoupila na kytarové soutěži v Pardubicích. Spolu s hráčem na akordeon, Jiřím Lukešem, uspěla na mezinárodních soutěžích v Chorvatsku a na Slovensku. Pro rockovou kapelu Duckies, ve které hraje na elektrickou kytaru a zpívá, skládá hudbu a texty.

**Marie Doležalová**, absolventka Pražské konzervatoře, vyučuje herectví pro děti i dospělé a jevištní řeč. Pochází z herecké rodiny, jejím příbuzným je polský herec Jan Monczka působící v polském Národním divadle. Doležalová hostuje v Národním divadle v Praze a je členkou hudební skupiny Olats Otesoc. S tímto kabaretním vokálně-instrumentálním seskupením vystupuje v divadle Na prádle, ve Strašnickém divadle a na malé scéně divadla Pod Palmovkou. Herecké zkušenosti posbírala před filmovou kamerou ve filmových a seriálových rolích: Iška (Pusinky, režie Karin Babinská), Lojzička (Lojzička je číslo, režie M. Hanuš, Česká televize 2006), Saša Jurigová (Ordinace v růžové zahradě, televize Nova), Šárka (Dobrá čtvrť, režie Karel Smyczek, Česká televize 2008), Saša Bůčková (Comeback, televize Nova). Důležitá je pro ni autorská divadelní tvorba.

**David Göttlich** vede kurzy skladby a hudebního softwaru. Je aktivní hudebník v několika vlastních kapelách, z nichž nejčinnější je kapela Timudej. Dále působí jako hudební producent, zvukař a hudební režisér v nahrávacím studiu 3bees. Podílel se na více než stovce projektů (více než 1200 nahraných písní). S kapelou Braagas, která získala v roce 2010 cenu Anděl v žánru World music, spolupracuje jako producent.

**Jiří Žák** vyučuje hru na saxofon. Začal hrát na příčnou flétnu na ZUŠ Jana

---

<sup>26</sup> Zdroj: [www.wunderbaro.cz](http://www.wunderbaro.cz) – lektoři: Kris Švábová, Marie Doležalová, David Göttlich, Jiří Žák, Iva Marešová, Lucie Charouzová, Daniela Kalvodová, Alžběta Kindlmanová, Jana Radilová, Tokhi, Vít Sázavský, Adam Pobořil, Barbora Plachá, Otto Orany, Aleksandr Yasinski, Radim Pátek, Jaryn Janek, Tereza Černochová, Petra Kysilková.

Nerudy v Praze, později k příčné flétně přidal saxofon. Hru na něj začal studovat v roce 2005 na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze pod vedením profesora Jiřího Kuliševa. V roce 2008 přidal ke studiu saxofonu ještě studium hry na příčnou flétnu ve třídě profesorky Aleny Křikláňové. Žák aktivně působí v punk'n'rollové kapele DOCTOR P. P., v muzikálovém představení autorské dvojice Petr Janda a Karel Šíp *At' žije rokenrol!* Také si zahrál v kapele Pajky Pajk Milana Kumžáka. Pedagogicky kromě Wunderbara působí na základní škole v pražských Jinonicích, kde vyučuje hře na zobcovou i příčnou flétnu, saxofon a hudební nauku.

**Iva Marešová** je osobností s bohatými zkušenostmi, vyučuje zpěv. Je členkou souboru divadla Ta Fantastika, v muzikálových rolích alternuje Lucii Bílou nebo Báru Basikovou. Diváci ji mohou vidět v muzikálových představeních *Excalibur*, *Obraz Doriana Graye* a *Dáma s kaméliemi*. Zajímavostí je bezesporu dlouhodobá spolupráce s fenomenálním kytaristou Michalem Pavlíčkem. Ve skupině 999 realizuje svoji autorskou tvorbu.

**Lucie Charouzová** vede lekce divadelního tance a kurzy street dance. Charouzová se poprvé seznámila s tancem na ZUŠ Bohuslava Martinů v Poličce. Ve studiu pokračovala na konzervatoři Duncan Centre v Praze. Se svou choreografií se zúčastnila mezinárodní soutěže Solo Duo v maďarské Budapešti. Zahraněčnická působnost rozšířila i na tureckou Ankaru a na škole Performers House v dánském Silkeborgu dokončila jeden semestr posledního ročníku konzervatoře. Pedagogicky působí ještě na ZUŠ ve Zruči nad Sázavou a vede pravidelné taneční kurzy při základních uměleckých školách v Poličce, Bystrém, Jablonném nad Orlicí a Litomyšli.

**Daniela Kalvodová** vyučuje hru na housle, violu, flétnu a hudební teorii. Kalvodová získala hudební vzdělání na gymnáziu Jana Nerudy v Praze. Poté byla přijata ke studiu na plzeňské konzervatoři, kde studovala nejprve obor příčná flétna ve třídě profesora Jana Ostrého a poté hru na violu pod vedením profesora Romana Fedčuka. Po absolvování konzervatoře v Plzni navázala studiem na konzervatoři v italském Miláně. Věnuje se koncertní činnosti, od roku 2006 je členkou ansámblu Corcertino Prague a Prague Baroque Consort. V rockové kapele Duckies hraje na violu a zpívá vokály.

**Alžběta Kindlmanová** začala v raném věku zpívat ve sboru Bambini di Praga. Ve Wunderbaru vede lekce zpěvu, přípravy pro nejmenší a jevištní řeč.



Kindlmanová vystudovala zpěv na Pražské konzervatoři. Od patnácti let se aktivně pohybuje na pódii. Účinkovala v muzikálu Olga skladatelů Leška Wronky a Dana Hábla, objevila se i v několika videoklipech (Visací zámek). S dívčí kapelou Reskata natočila v roce 2007 album Another Place, které obdrželo řadu ocenění. V současné době zpívá v kapele Viollets. Pedagogicky působí ještě na ZUŠ v pražských Jinonicích, Uměleckém studiu v Bulharské a má zkušenosti s prací s nevidomými a zrakově postiženými dětmi.

**Jana Radilová** začala hrát na klavír již v pěti letech pod vedením své matky a o pět let později přidala hru na příčnou flétnu u Filipa Jerie na ZUŠ J. L. Dusíka v Čáslavi. Ve škole Wunderbaro vede kurzy hry na příčnou flétnu, klavír a hudební přípravku pro nejmenší. Dlouhá léta byla členkou dechového orchestru ZUŠ v Čáslavi. Své hudební vzdělání si rozšířila studiem na plzeňské konzervatoři, kterou dokončila ve třídě profesorky Raškové v roce 2009. Radilová absolvovala mistrovské flétnové kurzy v Rakousku a v Německu. Pedagogicky působí kromě Wunderbara ještě na pražské ZUŠ Taussigova.

**Tokhi** je umělecké jméno lektora na perkuse. Bicím se věnuje od dětství. Jeho profesní kariéra je spojena s řadou zvučných jmen hudebního průmyslu. Spolupracuje s českými a zahraničními interprety.<sup>27</sup> Je vyhledávaným studiovým hráčem.

**Vít Sázavský** je další hudební osobností spolupracující se školou Wunderbaro. Zpěvák, hudebník, aranžér, producent a režisér Sázavský vede kurzy autorské dílny, zpěvu, žánrové interpretace, aranžování písní a kytarových doprovodů. Začal hrát nejprve na housle, při studiu gymnázia přidal hru na kytaru. Během studia na vysoké škole založil spolu se Zuzanou Navarovou a Zdeňkem Vřešťálem folkovou hudební skupinu Nerez. Významná je spolupráce s naším nejznámějším písničkářem, skladatelem, kytaristou a zpěvákem Jarkem Nohavicou na legendárním albu Divné století. Stal se kapelníkem Nohavicovy doprovodné kapely a podílel se i na produkci dalších z jeho alb. Bohatá je též Sázavského koncertní činnost, kdy více než deset let doprovází na koncertech zpěvačku Marii Rottrovou.

Klavír, skladbu a aranže vyučuje **Adam Pobořil**. Základy hudebního vzdělání získal v Jeseníku na tamní ZUŠ, poté pokračoval v Ostravě na Janáčkově

---

<sup>27</sup> Interpreti: Karel Gott, Jana Koubková, Vlasta Redl, Ilona Csáková, Laura a její tygři, Peňa Flamenca, Pavel Fajt, Emil Viklický, 100 °C, Shahab Tolouie, Feng Yun Song, Vesna Caceres.

konzervatoři, obory skladba a dirigování. Pobořil skládá scénickou, popovou i klasickou hudbu. Jeho doménou jsou úpravy a aranže hudby všech stylů. Jako instrumentalista na klavír působil v Half-time Big Bandu. V současné době rozšiřuje své hudební vzdělání studiem pražské HAMU.

**Barbora Plachá** vede lekce hry na harfu. Prošla dětským sborem Bambini di Praga a zpívala v Dětské opeře Praha. Věnovala se i klavíru a ve dvanácti letech začala pod vedením první harfenistky Státní opery Praha Venduly Vaňkové hrát na harfu. Byla přijata ke studiu na Pražské konzervatoři, po jejímž absolvování studovala na Royal Conservatory v Bruselu. V současné době získává další hráčské dovednosti u Isabelle Perrin v Paříži. Zúčastnila se mnoha mezinárodních mistrovských kurzů.<sup>28</sup> Na mezinárodních soutěžích posbírala řadu ocenění (druhá cena v interpretační soutěži Ditters von Dittersdorf, bronzová plaketa na harfové soutěži ve slovinském Velebme). Zajímá ji nejen klasická hudba, ale i jazz, blues, irská a velšská hudba.

**Otto Orany** vede lekce skladby a klavíru. Vystudoval Konzervatoř Jaroslava Ježka v Praze, obory skladba a klavír. Hraje v kapele The Tap Tap. Kromě hudby jazzového okruhu se zajímá o klasickou hudbu a hudbu dvacátého století.

**Aleksandr Yasinski** pochází z Běloruska, kde studoval na státní běloruské Akademii hudby hru na akordeon a dirigování. Ve studiu pokračuje na Pražské konzervatoři. Mimo jiné hraje také na kytaru a klavír. Působí v několika komorních seskupeních. Hraje a skládá hudbu pro rockové kapely The Unlimited Trio, Jelen, The Barefooted Sun a Fratrez. Koncertoval v Jižní Koreji, Rusku, Německu a Polsku. Produkuje hudbu i pro vlastní kapely a jeho zájem je obrácen ke kompozici filmové hudby.

**Radim Pátek** vyučuje zpěv, tanec a herectví. Studentům předává své zkušenosti z profesionální muzikálové scény. Pátek dokončuje studium na Konzervatoři Jaroslava Ježka, obor muzikál. Vystupoval v představeních Miss Saigon, Děti ráje a Lucrezia Borgia. Je členem divadelního souboru Pod Hanou.

Lekce hry na basovou kytaru vede **Jaryn Janek**, který absolvoval konzervatoř v Ostravě, obor kontrabas. Zúčastnil se mistrovských kurzů v Čechách, Francii a Německu. Jeho muzikantská praxe je bohatá. Jako hráč prošel formacemi takových jmen, jakými jsou Kamil Střihavka a Leaders, B. S. P., České

---

<sup>28</sup> Mistrovské kurzy v Anglii, Belgii, Francii, Španělsku, Švýcarsku.

srdce, Václav Noid Bárta a Noid a Krucipüsk. Hudební spolupráci navázal s Davidem Kollerem, kapelou Kryštof a orchestrem Václava Hybše. Vyzkoušel si i působení v muzikálech West Side Story a muzikálu Michala Pavlíčka Dáma s kaméliemi. Obdržel řadu hudebních ocenění (Marlboro Rock In, Guitar Festival Rock Café) a byl nominován na cenu Hudební akademie v oblasti World music.

**Tereza Černochová** nejprve vedla pouze interpretační kurzy zpěvu, nyní učí děti základy hudebních znalostí a dovedností. Černochová vystudovala hudební gymnázium Jana Nerudy v Praze a Českou zemědělskou univerzitu v Praze, na které získala titul inženýr. Známa je z úspěšného dívčího pěveckého tria Black Milk, kde zpívala po boku Terezy Kerndlové a Heleny Zeťové. Roman Holý ji přizval do svého projektu G-Point Hunters. Hostuje ve dvou big bandech (Big band Českého rozhlasu pod vedením Václava Kozla a brněnský B-side band).

**Petra Kysilková** vede hodiny zpěvu. Začala s hudbou v raném dětství, kdy navštěvovala hodiny zpěvu a klavíru. Pěveckou techniku zlepšovala díky soukromým lekcím. Praxi získala vystupováním s pop-rockovou kapelou Domino. S současné době vystupuje šestým rokem s DUO Šarpet.

## 2. Praktická část

V praktické části popíši a zanalyzuji průběh vyučovacích lekcí ve škole Wunderbaro. Konkrétně jsem zvolil dvě hodiny výuky zpěvu a dvě hodiny výuky nástroje.

### 2.1 Vyučovací hodina zpěvu

Vzhledem ke skutečnosti, že sám působím aktivně jako zpěvák, jsem záměrně zvolil pro praktickou část své bakalářské práce dvě vyučovací hodiny zpěvu. V umělecké škole Wunderbaro je pro své lektorské a interpretační dovednosti a zkušenosti nejvyhledávanějším pedagogem zpěvu Barbora Dvořáková. Svou pozornost jsem zaměřil nejen na průběh lekce z pohledu metodiky, ale taktéž praktického využití pro mě samotného.

Stručné představení žáků: první z nich je třiaadvacetiletý Kryštof Niček, jenž v současné době studuje bakalářský program na Husitské teologické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Pod vedením Dvořákové navštěvuje lekce zpěvu dva roky. Dříve se technice zpěvu nevěnoval, zkušenosti sbíral v několika punk-rockových formacích. Niček říká, že motivací ke zdokonalení techniky zpěvu je mu především praktické využití v kapelách, se kterými vystupuje. Hraje na basovou kytaru. Nicméně do budoucna zvažuje, že veškerou pozornost bude věnovat zpěvu.

Druhým žákem je absolvent gymnázia Matěj Kubec. Kubcovi je dvacet dva let. Vystupuje jako profesionální tanečník a zpěvák pod uměleckým pseudonymem Matt Pardus. Záběr jeho činností je široký. Věnuje se taneční choreografii, psaní textů a písní. Nejprve hodiny zpěvu navštěvoval u učitelky Vavrečkové, nyní jeden a půl roku zpívá u B. Dvořákové. Od lekcí si slibuje zlepšení hlasového projevu a práce s dechem při zpěvu se zapojením bránice.

Na začátku každé lekce je nedílnou součástí rozezpívání, které se skládá z několika cvičení.

První cvičení spočívá v hlasové reprodukci pěti po sobě následujících sestupujících tónů. Výchozím tónovým bodem je tón c1. Od něj se sestaví řada tónů směrem dolů (c1, b, a, g, f); další řada (h, a, gis, fis, e); poté ostatní řady až do spodního rozsahu končícího hlasovými dispozicemi žáka. U Nička to byl tón c, u Kubce tón d. Následuje stejné cvičení, ale v opačném směru.. Výchozím tónem

je tón c1. Od něj se sestaví řada pěti tónů směrem nahoru (c1, d1, e1, f1, g1); další řada cis1, dis1, eis1, fis1, gis1. Řady ukončí hlasové možnosti žáků. Oba studenti skončili shodně na tónu es3. U tohoto cvičení mě zaujalo využití nejen přirozeného hlasu, ale i použití fistule ve vysokých hlasových polohách.

V druhém cvičení studenti nejprve zpívají v rozsahu jedné oktávy, poté dvou oktáv, jakýsi gliss na slabiku jo. Pro lepší představu bych to přirovnal ke glissandu na pozoun pomocí snižce. Výchozím tónem je tón c2, gliss směřuje směrem dolů, poté nahoru. Cvičení vždy končí hlasovými dispozicemi žáka. V tomto cvičení byl využit nejen přirozený hlas, ale ve vysokých polohách i fistule.

Dalším úkolem je pomocí sestupného tónického kvintakordu (sol, mi, do) zazpívat, a to co možná nejsvázaněji, anglické slovní spojení My day. Výchozím tónem pro směr dolů je tón c1, pro směr nahoru tón c2. Za pomoci vzestupného, následně sestupného mollového tónického kvintakordu a přidaného čtvrtého stupně (do, mi, fa, sol, fa, mi, do) žáci vázaně zpívají anglickou větu I don't no way. U těchto cvičení byl důraz kladen na pregnantní vázání jednotlivých tónů a zazpívání fráze jako celku. Důležité bylo proslovení souhlásek, dostatečná opora dechu při zpěvu a volná brada.

Posledním cvičením jsou oktávové skoky na slabiku hej a hij. Podstata cvičení je v zazpívání nejprve vzestupného a ihned sestupného intervalu čisté oktávy (c1, c2, c1, další model h, h1, h). Následuje totéž opačným směrem (c1, c2, c1, další model cis1, cis2, cis1). Cvičení pokračuje až do vyčerpání rozsahových možností hlasu žáka s využitím fistule ve vysokých polohách. Cvičení prověřuje správnou funkci bránice. Důležitým, ne však podstatným aspektem, byla správná intonace intervalu čisté oktávy.

Po rozezpívání studenti přezpívali vybrané skladby, které interpretují na konci trimestru studia. Dle mého názoru si Niček vybral velmi obtížnou skladbu od skupiny U2, Angel of Harlem. Její obtížnost spatřuji v bezchybné interpretaci Bono Voxe, jehož specifický hlas je nenapodobitelný. S písní se Niček zevrubně seznámil před čtrnácti dny. Byla to tudíž jeho druhá lekce studia tohoto titulu. Píseň přezpíval na mikrofon s nazvučením. Ke konci měl problémy s náročnou interpretací anglického textu. Poté nacvičoval jednotlivé pasáže bez užití mikrofonu, především ty, kde musí být náročné přechody z přirozeného hlasu do falzetu. Pedagogem byl upozorňován na práci bránice a při práci s mikrofonem na srozumitelnost textu.

Kubec alias Matt Pardus si donesl z nahrávacího studia již hotové podklady svých písní, které měl dobře naučené. S lektorkou řešili drobné interpretační, dynamické a výrazové nuance.

Na závěr obou hodin jsme společně s Dvořákovou analyzovali silné a slabé stránky obou studentů.

To, co se pozitivně odráží na Ničkově pěveckém výrazu je, že se snaží pochopit píseň nejprve obsahově, až poté ji nacvičuje pěvecky. Je živý, energický, nemá problém s aplikací pěvecké techniky na píseň. Otevřeně přijímá veškeré připomínky a snaží se je zúročit v praxi. Většinou bývá při zpěvu správně uvolněný a má výborné rytmické cítění, jež bezpochyby souvisí s jeho dovedností hry na basovou kytaru. Jako negativní zmíním špatně proslovené souhlásky, některé tóny mu zapadají, s čímž je spojena celkově horší artikulace. Nedostatečná je u něj dechová opora, nesprávné používání bránice.

Kubec si je velmi intonačně jistý, díky jeho taneční přípravě a praxi nemá sebemenší problémy s rytmem. Výhodou je u něj vysoká motivace, sebekázeň, pracovní nasazení a ochota neustále se zdokonalovat. Velkou předností je ohebnost a barva hlasu a citlivá práce s dynamikou. Co hodnotím kladně z osobností stránky je, že ačkoliv Kubec je profesionál a spolupracuje s těmi nejlepšími v hudebním průmyslu, zůstává v něm zdravá dávka pokory. U Kubce je potřeba sledovat a opravovat ztuhlou bradu a nedostatečné otvírání úst. Občas dochází k nežádoucímu ztuhnutí ramen a následně i krku.

## **2.2 Vyučovací hodiny hry na hudební nástroj**

Dvě vyučovací hodiny příčné flétny jsem konzultoval s Janou Radilovou a jejími studenty. Po vzájemné domluvě mají začínající žáci možnost navštěvovat lekce flétny třikrát týdně, sice na kratší dobu než je klasická 45 minutová vyučovací hodina, ale zato je rychlost postupu v oblasti získaných dovedností mnohem efektivnější, než když se s pedagogem žák setkává jen jednou do týdne.

Prvním byl desetiletý Matyáš Urbánek, jenž do třídy Radilové dochází již čtvrtým rokem. Nejprve začínal na flétnu zobcovou, kterou posledním rokem

vyměnil za příčnou. Od pěti let navštěvuje Kühnův dětský sbor v Praze.<sup>29</sup> Zaujímavostí je, že vystupuje v Národním divadle v Praze v představeních Jakobín, Carmen a Parsifal.

Lekce příčné flétny začíná důkladnou instruktáží, jak přesně sestavit nástroj, což je nezbytné pro správný úchop i pro samotnou hru. Důležité je především správné natočení jednotlivých dílů, zejména kvůli uvolněnému držení a korektnímu postavení rukou hráče.

Následují dechová cvičení vedoucí k zapojení bránice při samotném hraní na nástroj a kvůli uvolnění ramen. Cvičení na nátisk probíhají pouze na hlavici flétny, aby se žák mohl zcela soustředit na směr vyfukovaného proudu vzduchu a umístění rtů. Zásadní je správný postoj hráče, kdy tělo je mírně natočeno bokem a jedna noha je v předsazení, čímž se zabrání chybnému zatěžování zad. Během výuky Radilová kontroluje a opravuje chyby právě ve zmiňovaném postoji a držení nástroje, aby nedocházelo k nesprávným návykům, které se později již špatně odstraňují.

Vzhledem ke skutečnosti, že Urbánek hraje na příčnou flétnu krátce, přešla lekce v nácvik základních tónů, a sice h1, a1 a g1. Šlo především o kvalitu nasazení tónů, správné dýchání a vázání jednotlivých tónů. Jako notový materiál bylo zvoleno cvičení od Františka Malotína. V závěru lekce byla žákovi předvedena správná údržba nástroje nezbytná pro dlouhou životnost a fungování příčné flétny.

Další žákyní je Jana Marečková. Marečkové je čtyřicet tři let a povoláním je advokátka. Jako dítě navštěvovala hodiny klavíru a na příčnou flétnu hraje u Radilové druhým rokem. Při rozhovoru s Radilovou jsem zjistil, že co je pro děti naprosto přirozené, může činit dospělému problémy. Míním tím například uvolněné zahnuté ruce při držení a hře na nástroj nebo správné dýchání s využitím bránice.

U Marečkové jsou problematičtým faktorem fyziologické předpoklady,

---

<sup>29</sup> Kühnův dětský sbor (založen 1932) patří k nejvýznamnějším českým uměleckým kolektivům. Za více než 75 let své existence vychoval tisíce talentovaných dětí. Z jeho nejnadanějších členů vyrostli významní umělci a umělkyně – dirigenti, režiséři, skladatelé, pěvci i instrumentalisté. Mimořádnou uměleckou pověst dokládají i oficiální pocty, jichž se tělesu dostalo. Sbor vedle samostatných koncertů spolupracuje systematicky se špičkovými orchestry, Národním divadlem, Státní operou Praha i zahraničními operními scénami. Dostupné z: «<http://www.kuhnata.cz>»

konkrétně méně vyvinuté svalstvo v oblasti úst a s tím spojené problémy s nátiskem a výdrží při hře na nástroj.

Lekce začíná rozehráváním pomocí dlouhých tónů v půltónových krocích od tónu h1 směrem dolů. Po zvládnutí sestupné řady následuje totéž, ale vzestupně. Nezbytná je naprostá kontrola při proudění vzduchu do nástroje. Vzhledem k tomu, že některé tóny mají stejné hmaty, ale jejich výška je přitom v rozsahu oktávy, spočívá jejich správné zahrání právě na intenzitě proudění vzduchu do nástroje.

Následuje nácvik nasazení tónů bez pomoci jazyka se správnou oporou bránice. Od tónu d1 v rozsahu kvinty směrem nahoru i dolů se žákyně pokouší o co nejlepší svázání tónů (tzv. legato). Cvičení má rozsah do tónu e3.

Na stupnici G dur se zdůrazňovalo nasazení tónů, artikulace, výšková představivost a dechová výdrž. Jako studijní notový materiál vybrala učitelka etudy od Wilhelma Poppa, jako přednes Irskou legendu.

S Radilovou jsme zanalyzovali silné a slabé stránky dospělé studentky Marečkové. Mezi její klady patří schopnost citlivého přednesu skladby a určitá pokora vůči hudebnímu nástroji. Dokonce se své učitelce svěřila, že flétna je pro ni jakýmsi „duchovním nástrojem“. Mezi její slabší stránky zařadila lektorka problémy s frázováním a horší cítění rytmu.



## Závěr

Soukromá umělecká škola Wunderbaro zaujímá na pražském trhu uměleckých škol významné postavení. V této bakalářské práci jsem se pokusil představit činnost školy, její zakladatelku a zároveň uměleckou ředitelku celého projektu, Barboru Dvořákovou. Na základě rozboru čtyřech vyučovacích lekcí jsem zobecnil přístup lektorů k jednotlivým žákům. Též jsem uvedl stručné životopisy lektorů, abych ukázal všestranný záběr činností této umělecké školy.

Během prostudování všech materiálů k mé bakalářské práci jsem zjistil, že pro založení soukromé umělecké školy není potřeba splňovat žádné striktní legislativní podmínky. Pokud se případný zřizovatel rozhodne pro formu společnosti s ručením omezeným, veškeré kroky se řídí platným Obchodním zákoníkem.

O tom, zda je výhodnější navštěvovat státní či soukromou uměleckou školu, jsem nereferoval, neboť obě školy mají svá specifika, tudíž je mezi sebou lze jen těžko komparovat. Soukromá umělecká škola typu Wunderbaro má odlišnou cílovou skupinu než klasická ZUŠ. Státní základní umělecké školy jsou institucemi pro žáky, děti, které s hudbou, ať už hrou na hudební nástroj či zpěv, teprve začínají. Naopak Wunderbaro je určena jak dětem, tak dospělým, kteří buď chtějí obnovit své hudební dovednosti posbírané v dětství, nebo se naopak snaží naučit to, co jako děti promeškali.

Na umělecké škole Wunderbaro se mi líbí, že udržuje velmi vysokou úroveň výuky. Dvořáková kopíruje metodický vývoj učení, spolupracuje s kvalifikovanými lektory, kteří působí jako aktivní hudebníci a nejsou tudíž odtrženi od reality moderního hudebního světa. Tuto skutečnost hodnotím pozitivně, neboť ne vždy tak tomu je na základních uměleckých školách, kde mohou vyučovat ne příliš hudebně vzdělaní kantoři.

Po rozhovoru s Dvořákovou jsem zjistil, že myšlenka založit vlastní soukromou uměleckou školu se zrodila po návratu z Tech Music School z Londýna. Často přemýšlela o otevření podobné školy v naší zemi. Byla zcela přesvědčena, že škola na stejné bázi v Praze chybí. Samozřejmě je mnoho konzervatoří, kde lze studovat, ale ty jsou určeny spíše pro mladé uchazeče. Po vlastní zkušenosti a prostudování celého systému kurzů na Tech Music School se rozhodla odpovídající projekt začít v Čechách.

Na začátku projektu je významnou částí propagace školy. S tímto úkolem pomohla Dvořákové její matka, jež má bohaté zkušenosti v tomto oboru z předchozího zaměstnání. K propagování slouží mimo jiné četné exkurze a soustředění, které škola pravidelně organizuje. Během nich se pořádají živé koncerty. Činnost školy se tak dostává do povědomí veřejnosti.

Tato práce měla dokázat, že velmi náročná práce v soukromé umělecké škole přináší své ovoce; ať už se na její aktivity podíváme z pohledu přípravy budoucích profesionálních hudebníků, nebo z hlediska nabídky kurzů pro dospělé, kteří chtějí hudbu prožívat jen sami pro sebe.

## Seznam použitých pramenů

### Monografie

#### Primární zdroje

Čáp, J., Mareš, J.: *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál, 2007.

ISBN 978-80-7367-273-7

Dvořáková, M.: *Pedagogicko-psychologická diagnostika I.* České Budějovice: JČU, 2006.

ISBN 80-7040-402-7

Kolektiv autorů: *Přehled psychologie*. Praha: Portál, 1999.

ISBN 80-7178-426-5

Mužík, J.: *Didaktika profesního vzdělávání dospělých*. Plzeň: Fraus, 2005.

ISBN 80-7238-220-9

Skalková, J.: *Obecná didaktika*. Praha: Grada, 2007.

ISBN 978-80-247-1821-7

#### Sekundární zdroje

Peckham, A.: *The Contemporary Singer: Elements of Vocal Technique*. Boston, Berkley Press, 2000.

ISBN 978-0634007972

Vydrová, J.: *Rady ke zpívání*. Praha: Práh, 2009.

ISBN 978-80-7252-252-1

### Internetové zdroje

[www.business.center.cz/business/pravo/formypodn/sro/shrnuti.aspx](http://www.business.center.cz/business/pravo/formypodn/sro/shrnuti.aspx)

[www.sbirkazakonu.info/obchodni-zakonik/](http://www.sbirkazakonu.info/obchodni-zakonik/)

[www.techmusicschool.co.uk](http://www.techmusicschool.co.uk)

[www.wunderbaro.cz](http://www.wunderbaro.cz)

## Resumé

The Wunderbaro Art School is one of the most significant art schools in Prague. My bachelor's thesis introduces Barbora Dvořáková, the school director, and outlines the activities of the school. Based on the analysis of four lessons, the thesis describes the individual approach of the teachers to their students in general terms. The CVs of the teachers have been included to demonstrate the wide range of activities provided by the school.

While studying all the legislative resources I found out that it is not necessary to meet any strict legislation to set up an art school. If a potential founder decides to establish the school as a Ltd. company, all the necessary steps shall comply with the Czech Commercial Code.

The thesis does not compare state and private art schools as either scheme is very specific. The Wunderbaro Art School targets a different type of students than traditional state art schools. State art schools aim at young pupils at the beginning levels of the music education, either singing or playing a musical instrument. The Wunderbaro School is both for children and adults who want to brush up on their musical skills acquired in the childhood or those who want to learn a skill they have been missing in their life.

The fact much appreciated in the thesis about the Wunderbaro Art School is that the school has been sustaining a high education quality. Barbora Dvořáková, the school director, works with qualified teachers, performing musicians themselves. This is an outstanding feature of the school as at state art schools teachers' qualifications do not always meet the required standards.

Dvořáková's idea to start her own art school was inspired by her stay at the Tech Music School of London as she pointed out to me in our conversations. She was convinced that Prague had missed such a type of school. With her hand-on experience and after researching into the entire Tech Music School curriculum she decided to launch a similar project in the Czech Republic.

At its initial stage the project focused on promotion. To do so, Dvořáková was assisted by her mother, who had vast experience in this area. Part of the promotional activities are numerous workshops regularly organized by the school, which include live performances, to raise awareness of the school among the public.

The thesis is supposed to prove that a demanding professional approach adopted by the school has been much rewarding, both from the point of view of future performing musicians' education and the offer of a variety of courses for adults who just want to enjoy their musical skills in life.

## **Přílohy**

### **1 Ukázka z koncertu – Kryštof Niček**



## 2 Ukázka z koncertu – Matěj Kubeč



### 3 Ukázka z koncertu lektorů





#### 4 Ukázka z vyučovací hodiny s lektorkou Terezou Černochovou



## 5 Letní soustředění v Chorvatsku



## 6 Učební prostory

