

Západočeská univerzita v Plzni

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

Bakalářská práce

2012

Tereza Brejchová

# Západočeská univerzita v Plzni

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

ČESKÉ A SVĚTOVÉ REGGAE

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

*Tereza Brejchová*

*Hudba se zaměřením na vzdělávání*

*léta studia (2009 - 2012)*

Vedoucí práce: *Mgr. Tomáš Kuhn Ph.D.*

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 24. května 2012

.....

vlastnoruční podpis

**OBSAH**

1	ÚVOD .....	1
2	JAMAICA .....	3
2.1	HISTORIE .....	3
2.2	OBCHOD S OTROKY .....	4
2.3	NÁBOŽENSTVÍ ČERNÝCH OTROKŮ .....	5
3	HISTORIE A VZNIK REGGAE HUDBY .....	7
3.1	ZAČÁTEK REGGAE HUDBY .....	7
3.2	MENTO .....	7
3.3	KALYPSO .....	8
3.4	JAZZ .....	8
3.5	SKA .....	9
3.5.1	Studio one .....	9
3.6	ROCKSTEADY .....	10
3.7	POČÁTKY REGGAE .....	10
3.8	DUB .....	12
3.9	DANCEHALL .....	12
3.10	RAGGA .....	13
4	HUDEBNÍ CHARAKTERISTIKA REGGAE .....	14
4.1	NÁSTROJOVÉ OBSAZENÍ .....	14
4.2	HARMONIE .....	14
4.3	RYTMUS .....	14
4.4	THREE LITTLE BIRDS .....	16
4.4.1	Harmonie .....	16
4.4.2	Rytmus .....	16
4.4.3	Rozbor skladby .....	16
4.4.4	Notová partitura .....	17

---

4.5	ONE LOVE .....	22
4.5.1	Harmonie .....	22
4.5.2	Rytmus .....	22
4.5.3	Rozbor skladby .....	22
4.5.4	Notová partitura .....	23
5	RASTAFARIÁNSTVÍ .....	25
5.1	ZÁKLADY RASTAFARIÁNSTVÍ .....	25
5.2	POZADÍ VZNIKU Hnutí .....	25
5.3	MARCUS GARVEY .....	26
5.4	LEONARD PERCIVAL HOWELL .....	27
5.5	NÁBOŽENSKÉ PŘEDSTAVY RASTAFARIÁNŮ .....	28
5.5.1	Niyabinghi .....	28
5.5.2	Etiopská ortodoxní církev .....	28
5.5.3	Etiopský národní kongres .....	29
5.5.4	Dvanáct kmenů Izraele (The Twelve Tribes of Izrael - TTI) .....	29
5.6	STYL ŽIVOTA RASTAFARIÁNŮ .....	29
5.7	VNĚJŠÍ PODOBA A ŽIVOTNÍ NÁVYKY .....	29
5.7.1	Dready .....	29
5.7.2	Trikolora červená-zlatá (žlutá)-zelená .....	30
5.7.3	Abstinance .....	30
5.7.4	Stravování .....	30
5.7.5	Svatá rostlina .....	30
5.8	RASTAFARIÁNSTVÍ A HUDBA .....	31
6	HIM .....	32
6.1	JEHO CÍSAŘSKÁ VÝSOST (HIS IMPERIAL MAJESTY) .....	32
6.2	RAS TAFARI MAKONNEN .....	32
6.3	NÁVŠTĚVA ČR (TEHDEJŠÍ ČSR) .....	33

---

7	ROBERT NESTA MARLEY .....	34
7.1	ÚVOD - BOB MARLEY .....	34
7.2	ŽIVOT A DÍLO BOBA MARLEYHO .....	34
7.3	WAILERS .....	35
7.4	BOB MARLEY AND THE WAILERS .....	35
7.5	ZÁVĚR ŽIVOTA .....	36
8	REGGAE V ČR .....	37
8.1	HISTORIE REGGAE V ČR .....	37
8.2	ČESKÉ REGGAE KAPELY .....	37
8.2.1	Švihadlo .....	37
8.2.2	YoYo Band.....	38
8.2.3	Babalet.....	38
8.2.4	Jahtec Jammin' Job.....	38
8.2.5	Riddimshot.....	39
8.2.6	United Flavour .....	39
8.2.7	Bug'n'Dub.....	40
8.2.8	Mr. Cocoman and Solid Vibež.....	40
8.2.9	Fast Food Orchestra .....	40
8.3	SHRNUTÍ REGGAE V ČR .....	41
8.4	DJ's v ČR.....	41
8.4.1	Royal Hifi.....	41
8.4.2	Pilsen Ragga .....	42
8.5	NAHRÁVACÍ STUDIA V ČR.....	43
8.5.1	Gunjah .....	43
8.5.2	Coco Jammin Production.....	43
9	ZÁVĚR.....	44
10	SEZNAM OBRÁZKŮ .....	45

---

11 SEZNAM LITERATURY A PRAMENY .....	46
11.1 PRAMENY .....	46
11.2 INTERNETOVÉ ZDROJE.....	46
11.3 DISKOGRFIE:.....	47
11.3.1 Yo Yo band:.....	47
11.3.2 Bob Marley: .....	47
11.3.3 Babalet :.....	48
11.3.4 Švihadlo : .....	48
11.3.5 United Flavour : .....	48
11.3.6 Bug'n'Dub :.....	48
11.3.7 Fast Food : .....	48
11.3.8 Mr. Cocoman and the Solid Vibe : .....	49
12 RESUMÉ.....	50
13 PŘÍLOHY.....	I
13.1 OBRÁZKY: .....	I
13.1.1 Trikolora:.....	I
13.1.2 Vlajka Jamajky: .....	I
13.1.3 HIM: .....	II
13.1.4 Marcus Garvey:.....	V
13.1.5 L.P.Howell : .....	VI
13.1.6 Bob Marley: .....	VI

## 1 ÚVOD

Téma české a světové reggae jsem si vybrala čistě z osobních důvodů. Již od svých 15 let se o tento styl zajímám jako posluchač i jako fanoušek a na české reggae scéně se pohybuji přibližně stejně dlouho. Navštěvuji většinu významných festivalů a rovněž již řadu let organizuji a navštěvuji reggae akce v Karlových Varech, Praze a Plzni. Také jsem se stala na podzim 2010 novou členkou roots reggae kapely Jahtec Jammin' Job, se kterou koncertujeme po celé ČR.

Je to hudba, která mě oslovila nejvíce. Líbí se mi její rozsáhlá historie, její vývoj, který stále trvá. Baví mne vyhledávat nové interprety, pozorovat jejich rozvoj, navštěvovat živá vystoupení a samozřejmě poslouchat nová alba. Jsem velký fanoušek do sběratelství alb oblíbených interpretů z celého světa a snažím se stále aktualizovat svou sbírku o současná alba. Také vlastním několik publikací v češtině týkajících se historie a vývoje reggae hudby, např. Reggae - Světem lidové hudby a World music od Saši Neumana.

O hudbu se zajímám již od útlého dětství. Od šesti let hraji na housle a stejně tak dlouho se věnuji i sólovému zpěvu. Hudba byla vždy mým koníčkem a mojí zábavou. Postupem let jsem se ještě učila na kytaru, abych se mohla doprovázet při zpěvu a hrát na táborech pro děti. Na střední pedagogické škole v Karlových Varech jsem, jako budoucí pedagog, začala s hrou na klavír. V hudební škole bylo mé zaměření převážně na hudbu uměleckou. Po letech sólového zpěvu se můj zájem obrátil převážně na muzikálovou hudbu a populár a do mého povědomí se v témž věku dostal i Bob Marley, Israelites, Manu Chao a jiní interpreti, převážně známí z médií.

Můj celkový postoj k reggae se vytříbil nástupem na střední pedagogickou školu, kdy jsem se poprvé dostala na wicked reggae večírek v Karlových Varech. S přáteli od té doby tyto akce pravidelně navštěvujeme a dostala se mi tak výborná škola aktuálního dancehallu a jiných stylů, souvisejících s reggae hudbou. Vždy mé touhy směřovaly k reggae zpěvu nebo jiné propagaci tohoto stylu a po pár letech se mi tento sen splnil.

Již dlouho vím, že reggae má rozsáhlou historii a informací o něm bylo všude kolem mě dost. Touto bakalářskou prací jsem si chtěla své vědomosti rozšířit a hlavně utřídit. Téma České a světové reggae je výzvou k tomu, abych konečně věděla vše, co jsem chtěla znát o svém milovaném hudebním stylu a rovněž abych ho mohla dále šířit



mezi lidi, kteří se o něj zajímají. Doufám, že po přečtení této práce čtenáři pomohu alespoň „v kostce“ vysvětlit, o čem reggae hudba vlastně je.

## 2 JAMAJKA

### 2.1 HISTORIE

Jamajka je třetím největším ostrovem Velkých Antil a svůj název dostala od nejstarších obyvatel ostrova. Arawakové osidlovali tento ostrov již kolem roku 700 n. l., ale dnes jsou již zcela vyhubeni. Arawakové nazvali svou zemi Xaymaca - což v češtině znamená „Země pramenů“.

Ostrov objevil 3. května 1494 Kryštof Kolumbus a dal mu jméno St. Jago. Tento název vydržel jen do roku 1511, kdy natrvalo zvítězil název vymírajících Arawaků, který španělští kronikáři upravili do současné podoby - Jamajka.

Jamajka se stala sídlem španělských kolonistů, ti zotročovali Arawaky v dolech. Když ovšem zjistili, že zlato na Jamajce není, soustředili svůj zájem na přírodní bohatství, kterého bylo na celém ostrově hojně.

Španělé jediná kolonizátoři do roku 1600, ale už od roku 1624 byla větší část oblasti anglická. Nedlouho na to zničili Angličané s tisícem vojáků jamajský Spanish Town, čímž byli sečteny dny španělské vlády.

V roce 1655 poslal protektor Oliver Cromwell na ostrov vojáky, kteří našli u španělských kolonistů jen malý odpor. Osvobodili své černé otroky, kteří uprchli do hor St. Catherine, kde se později začal formovat národ Maroonů. *Roku 1670 se Jamajka stala oficiální kolonií anglické koruny.* [1, s.13]

Anglie velmi brzy pochopila množství přírodního bohatství, které Jamajka přinášela, takže z ostrova udělala jeden ze svých „cukrových ostrovů“, na které potřebovali sehnat pracovní sílu. A jelikož nejjednodušší bylo zotročit domorodce, tak se největší pracovní silou stali černí otroci.

## 2.2 OBCHOD S OTROKY

*„Tam, odkud jsem přišel, byl jsem spoután v řetězech, ruce a nohy připoutané k otrokářské lodi omývané vlnami hučícího moře...“* *JahWayne* [1, s.13]

Dávno předtím, než se do Afriky podíval první běloch, bylo otroctví v Africe běžným jevem. Jednalo se spíš o jev sociálně-politický, než hospodářský. Otroek, kterého kmen získal, měl nevýhodu hlavně v tom, že nebyl totiž členem ani rodiny ani klanu. Tím měl jeho život menší hodnotu. Bylo možno jej i prodat, ale nepřipouštělo se dělení rodin jinak než v rámci Afriky. Afričan zůstával nadále v Africe. Nezměnilo se jeho zvykové, sociální, kulturní ani náboženské prostředí. Nepoznali rasismus.

V polovině 15. století vyslal portugalský princ Jindřich kapitány Antonia Gonzalese a Nuña Tristaa, aby prozkoumali pobřeží západní Afriky. Výprava to byla úspěšná, a když se vrátili domů, přivezli zlato a deset černých otroků, které princ věnoval papeži Martinu V. Ten na oplátku za takto velký dar, přiznal Portugalsku svrchovanou moc nad všemi zeměmi, které budou objeveny, mezi Indií a Capo Blanco. V dřívějších dobách se již také dováželi otroci do Evropy, ale vždy pouze z Arabských zemí. Tím začal pravidelný dovoz otroků do Portugalska z afrických zemí. Dovoz otroků obstarávali panovníci západoafrických států. Zpočátku prodávali své vlastní otroky, jenže když byli vyprodáni, začali posílat pro další otroky do sousedních zemí a zanedlouho i do celého tehdy známého světa. Za otroky dostávali od evropských obchodníků alkohol, slonovinu, látky, průmyslové předměty, střelné zbraně, koření apod. Otroci v zajetí neměli dobré podmínky. Často umírali na nevhodné životní podmínky, nebo nemoci. Mezi Afrikou, Evropou a Amerikou se vytvořil tzv. „Zlatý trojúhelník“, který přinášel obchodníkům s otroky nemalé zisky.

Výnosnost otrokářství vyvolala časem mezinárodní konkurenční boj o ovládnutí celého systému. *V roce 1621 byla založena holandská Západoindická společnost, která získala monopol na nákup otroků z Afriky a jejich prodej.* [1, s.14]

Převozy černých otroků do Západní Indie se nazývali *the Middle Passage* – střední úsek cesty. V přístavech Západní Indie byli otroci vyloženi a vydraženi do všech koutů Ameriky, kde zmnohonásobovali svou práci statky svých nových pánů. Přiváželi sem rovněž své zvyky a náboženství.

### 2.3 NÁBOŽENSTVÍ ČERNÝCH OTROKŮ

Černoši měli v Africe svá náboženství, hudbu, tradice a zvyky. Ve chvíli, kdy se z nich stali otroci a byli vytrženi ze své vlasti, byli nuceni přijmout postupem času náboženství, zvyky i tradice od svých pánů v nových zemích. *Zbytky Afroameričanů si ponechaly to, co s nimi přijelo z jejich domoviny, a co je dnes možné většinou zastřeně pozorovat na třech velkých ostrovech Velkých Antil- na Haiti, Kubě a Jamajce. Na Kubě je to náboženství společnosti Abakuá. Na Haiti se proslavilo Voo Doo a na Jamajce se zachovala dvě náboženství ghanského původu. Obeah a myaslismus.* [1, s.16]

Většina černochoů pocházela z kmene Fantů a Ašantů ze zlatého pobřeží. Byl to velmi hrdý lid, který se vzpouzel útlaku, a sami dokonce organizovali protitrokářské vzpoury.

*„Pán bůh má pro Vás v nebi čistou kuchyni a tam se dostanete, když budete poslouchat svého pána, když nebudete krást a nic mu nebudete namlouvat. Vy si myslíte, že jednou budete svobodní, ale nebudete svobodní dřív, dokud voda nepoteče do kopce...“*

*z kázání pro černé otroky [1, s.18]*

Majitelé otroků se snažili „ubytovat“ u sebe doma Afričana co nejlépe. Dali mu šaty, jméno i náboženství - křesťanství. Existovali misionáři, kteří mezi černochoy šířili „pravou“ víru. Jak ale byli schopni černoši křesťanství přijmout skrze otrokáře a misionáře? Bůh byl bílý Evropan, což v srdcích mnoha Afričanů nefungovalo. Největší úspěch ze všech církevních organizací měli u černochoů Baptisté. Přesněji řečeno jižní Baptisté, kteří tvořili církev se svými vlastními teologickými zásadami. A Metodisté, kteří svým „evangeliem osvobození“ poskytovali útěchu jak chudým bělochům, tak i otrokům.

Baptistická církev vyhovovala černochoům asi nejvíce díky dvěma věcem. Tou první byl křest, neboť ponoření do vody se podobalo Africkým rituálům. Mnohem důležitější byl fakt, že mohli zakládat samostatné černošské kongregace<sup>[1]</sup> s určitou formou farní samosprávy. Otroci se cítili více nezávislí, protože jejich duchovní mohl být černocho. Tedy jeden z nich.

---

<sup>1</sup> Církevní instituce, která sdružuje několik církevních řádů dohromady.

Na počátku 30. let 19. století bílí lidé zakázali černým lidem organizovat oddělené bohoslužby od bílých a zastávat funkci. Báli se vzpoury. Tyto změny přispěly k oživení hnutí a organizovaly se tajné černošské bohoslužby. Ty byly tzv. „čistou vírou“, která dávala účastníkům pocit nezávislosti a svobody. *Někdy bylo toto neoficiální náboženství prostředkem odporu proti otroctví a vlastní tajné bohoslužby byli jediným činitelem, který nejen umožňoval otrokům udržet si alespoň nějakou morálku a snášet příkoří otroctví. Současně také mohli volně a svobodně vyjádřit své opravdové pocity.* [1, s.20]

I když bylo postupem času otroctví zrušeno, myšlenky zůstaly. Stejně tak zůstala vykořeněnost a bída černých obyvatel Ameriky. Na Jamajce zůstala anglická koloniální nadvláda a bývalí otroci nadále nic neměli. Toužili po definitivním a konečném vysvobození. Přestože většinou už to byli křesťané, toužili po náznaku záchrany od bílého zajetí. Toto zajetí černoši označovali „Babylonské“. *Beznaděj a touhu po svobodě však prořzl počátkem 20. století hlas, který byl později uznán hlasem proroka. Byl to hlas Marcuse Garveye, Jana Křtitele rastafariánského hnutí.* [1, s.20]

### 3 HISTORIE A VZNIK REGGAE HUDBY

#### 3.1 ZAČÁTEK REGGAE HUDBY

Jako první náznaky hudby, ze které se později vytvářelo reggae, ovlivnil především kmen Arawaků, kteří si na Jamajce zhotovovali bubny, píšťaly a tamburíny z kmenů stromů, na něž potom hráli různé taneční rytmy.

Afričané, kteří byli deportováni do Ameriky na jamajské plantáže, si přivezli znalost hry na bubny zvané „burru“, která vycházela ze západoafrické tradice „mluvících bubnů“, ovšem jakékoli projevy jejich domovské hudby provázely tresty.

Na přelomu 17. a 18. století začali otroci na Jamajce utíkat do hor, kde si zakládali vesnice. Říkali si Marooni a Britům se je nikdy nepodařilo všechny porazit. Tito jamajští vzbouřenci se proto stali nositeli africké hudby zvyků a tradic. Za zmínku stojí fakt, že na Jamajce žijí v odlehlých komunitách dodnes.

V roce 1838 bylo zrušeno otroctví. Ale černí Jamajčané svobodní stále nebyli. Pořád panovala diskriminace, a tak když si chtěli udělat radost do života, dělali to pomocí hudby.

#### 3.2 MENTO

Mento je hudební styl, který se hodně podobá čtverylkovým kapelám. Proslýchá se, že byl vytvořen pod tlakem společenské objednávky. Nástrojové obsazení bylo většinou banjo, housle a kytara. Občas se objevovaly píšťaly, či klarinety. Rytmickou sekci obstarávaly bubny, chřestidla a tzv. rhumba boxy, což byly ozvučné bedny opatřené kovovými plátkami, na které se hrálo pomocí palců. Hráči menta hráli pro zábavu na ulicích a v textech písní reagovali převážně na politickou situaci ve světě a na aktuální události. Námětem jejich hudby bylo „Healing Yards“- místo, kde Jamajčané mohli dojít k duchovnímu usmíření nezávisle na církvi. Právě tady vznikly zárodky rastafariánství. K nejznámějším představitelům menta bylo duo Slim a Sam. Mento nabíralo na popularitě a na Jamajku se dostalo Kalypso pocházející z Trinidadu.

### 3.3 KALYPSO

Kalypso je často srovnáváno s mentem. Má podobné nástrojové obsazení, ale také originální instrumentaci, rytmy, vokální styly i textová témata. Proto se dostalo k srdcím i uším mladých posluchačů, kteří nechtěli řešit politiku ani se zabývat bídou a utrpením, ale chtěli se jen bavit. Z témat zmizela politika a čím dál více se objevovala lechtivost. Mento i kalypso se hrály na pobřeží pro veřejnost a v jamajských barech pro zámožné.

### 3.4 JAZZ

Jazz byl taneční hudbou hlavně pro bohaté. Nástrojové obsazení bylo podobné, jako u menta a kalypsa. Rytmická sekce byla obohacena o bicí a kontrabas. Někdy rytmus drželo banjo. Do dechové sekce se přidalo více žesťových nástrojů, jako např. trubka, či pozoun. Hlavním jazzovým prvkem byla improvizace. Vznikaly však i nahrávky, které se později staly jednou z nejoblíbenějších poslechových záznamů své doby. Jazz má mnoho odnoží jako boggie woogie, ragtime, apod. Chudí lidé z ghetta chtěli ovšem také poslouchat kvalitní hudbu. Příležitost dostávali díky obchodníkům, kteří pouštěli z gramofonu před svým obchodem potencionálním zákazníkům hudbu. Převážně jazz a rhythm and blues. Hudba byla všude v ulicích. Desky přiváželi námořníci nebo lidé migrující na sezónní práce do USA. Vznikaly párty pod širým nebem, kde se linula hudba do rozlehlých čtvrtí. Večírky pod širým nebem byly novou oblíbenou formou zábavy v Americe.

Zrodila se tradice soundsystému<sup>[2]</sup> nesmírně důležitého prvku jamajské populární kultury, což byl první náznak zdejšího klíčícího hudebního průmyslu. Historicky prvním provozovatelem úspěšného soundsystému byl Tom the Great Sebastian. Začal se svou hudební činností již ve 40. letech. Během několika let měl však velkou konkurenci. Formou místní zábavy se stávaly souboje soundsystémů- tzv. Sound Clash, jež spočívaly v tom, že proti sobě dva soundy soutěžily v pouštění hitů a přetáhnutí fanoušků na svou stranu. Komu „fandové“ věnovali největší potlesk, ten vyhrával. Selectoři<sup>[3]</sup> to neměli v soutěži lehké. Když se hit nelíbil, byli bezkonkurenčně vypískáni z pódia. Další slavná jména, která

---

<sup>2</sup> Skupina lidí, vlastníci desky a hudební vybavení.

<sup>3</sup> Členové soundsystému kteří pouští desky.

stojí za to v tomto tématu zmínit, jsou Duke Reid, Clement Seymour Dodd a jiní majitelé velkých systémů a mnoha desek.

V současnosti je velmi oblíbenou činností soundsystémů sbírání dubplatů na známé riddimy. Dubplate je text většinou známé písně určitého zpěváka, nazpívaná speciálně pro ten konkrétní soundsystém a v textu zmiňuje jména členů a název soundu a vychvaluje kvality zvuku a stylu selektorů. Riddim je podklad, melodie pod zpěv, který buď hraje kapela na živo, nebo je již předem nahraný na desce a selector ji pouští, aby do ní mohl MC zpívat.

### 3.5 SKA

O vzniku SKA existuje mnoho teorií. Staří Jamajčané tvrdí, že vymysleli styl i název a hráli ho jako první. Další teorií je, že v roce 1961 se ve Federal Recording Studios v jamajském Kingstonu sešli vybraní muzikanti, kteří se rozhodli natočit „něco nového“. Hudební producent Downbeat Sir Coxson Dodd si vzal na pomoc kontrabasistu Cluetta Johnsona a ještě několik současných muzikantů. Věděli, že rytmické schéma rhythm and blues kladlo důraz na druhou a čtvrtou dobu ve čtyřčtvrtovém taktu. Na základě toho Coxson navrhl, že by se mohli zdůrazňovat všechny čtyři doby. Američtí pianisté, kteří hráli boogie woogie, takhle hráli již od 40. let. Princip SKA je v tom, že kytarista udeří do strun v okamžiku, kdy bubeník teprve zvedá paličky. Vzniká zcela nový rytmus „a-ska, a-ska, a-ska, a-ska“. Ovšem je to pouze jedna z teorií. Bezkonkurenčně nejznámější SKA kapelou po celém světě je kapela Skatelites<sup>4</sup>.

#### 3.5.1 STUDIO ONE

Hlavní osobností tohoto studia byl Dodd Drummond, který studio založil v roce 1962. Pár let zde vládla nahrávací idylka a Skatelites vzkvétali. Dodd ovšem svou kariéru zakončil tragickým činem. Vraždou, za kterou byl odsouzen na doživotí a v roce 1969 za nejasných okolností zemřel. Ve Studiu One se nahrávaly nejen hity Skatelites, za jejich

---

<sup>4</sup> Pochází z Jamajky a hráli i v ČR. Například před nedávnem na Bratislavském festivalu Uprising 2009. V červnu 2004 oslavila kapela 40. let existence.



doprovodu nahrávalo mnoho známých jmen. Vše zahájil mladý Delroy Wilson, který pořádal setkání muzikantů z okolí a vytvářel zde jamajský dancehall<sup>[5]</sup>.

Úspěšným vyhledávačem talentů byl rovněž Lee Scratch Perry. V této době se začalo v jamajském povědomí objevovat trio Bob Marley, Bunny Livingstone a Peter Tosh později kapela The Wailers. Ve Studiu One vznikaly nahrávky, které se dostaly do celého světa. Rozhodně jeho existence pomohla přispět k vývoji současné reggae scény. Studií bylo později více, např. Treasure Isle, nebo studio Boba Marleyho, Tuff Gong. Studia stále vznikala a z nich vycházely mladé stávající hvězdy světového reggae.

### 3.6 ROCKSTEADY

Jamajčané mají rádi změny, a proto po letech SKA na hudební scéně se sice na krátko, ale přece objevila nová odnož hudby z Jamajky – rocksteady, pomalejší a rafinovanější, než SKA. Říká se, že je to jeho mladší bratr, který musí dělat vše obráceně. Byla to pomalá a pohodová houpavá hudba. První změna byla v basové lince. Pravidelný „Walking bass“ se rozpadl na pravidelné opakující se motivy, které dodávaly rytmu synkopický charakter. Basu a bicí slyšíme nejvíce, zatímco dechové nástroje se staly jen nástroji přizvukujícími do melodie. Jedním z nejznámějších zpěváků rocksteady byl Alton Ellis. Mezi další představitelem řadíme např. Derricka Morgana. Ten měl ovšem i mnoho známých SKA singlů. Zpěváků světové úrovně bylo v tomto období na jamajské scéně mnoho.

### 3.7 POČÁTKY REGGAE

Poprvé zaznělo slovo reggae v textu písně DO THE REGGAY od kapely Toots and the Maytals<sup>6</sup> v roce 1968.

O vzniku reggae hudby jako takové se zasloužilo více umělců, kteří rozpracovávali různé oblíbené rytmy a rify, zkoušeli používat nezavedené studiové muzikanty, kteří každý svou osobností přispěli ke vzniku začínajícího hudebního stylu. Značný podíl na vzniku reggae má hudební producent Lee Scratch Perry, který založil nahrávací společnost Upsetter, jejímž základem bylo bratrské duo Carlton Barret (bicí) a Aston „family man“ Barret (baskytara). Právě Carlton Barret je pokládán za „otce“ základního bubenického

---

<sup>5</sup> Populární Jamajský hudební styl.

<sup>6</sup> Zahráli na českém reggae festivalu Real Beat v roce 2010.

reggae rytmu zvaného „One drop<sup>[7]</sup>“, který se používá dodnes. Rytmus One drop zachovává důraz reggae na první a třetí dobu a basový buben vynechává první dobu. Tu může hrát basa, ale ta je ve většině případů také vynechávána.

Perry ve své nahrávací společnosti slyšel hodně odnoží hudby- SKA, rocksteady, také třeba spiritualismus, nebo kostelní zpěvy. To všechno vzali a spojili dohromady. Vznikali začátky reggae hudby. Jelikož reggae nahrávky, které vznikaly ve studiu, byly velmi populární, vznikl obchod Upsetter records. V této době se ke Scratchovi dostala i kapela Wailers v čele s Bobem Marleym.

---

<sup>7</sup> Nejpoužívanější rytmus v reggae.

### 3.8 DUB

Vývoj a vznik dubu měl tři fáze. První byli instrumentální písňe, ze kterých byl pro potřebu soundsystému vypuštěn vokál. Nedlouho na to se o takovéto desky zvedla vlna zájmu. Tak vznikaly další verze již zmixované ve studiu. Tyto verze se později staly standardní verzí na straně – B.

Na počátku sedmdesátých let se objevovali kompletní remixy původních nahrávek, ve kterých se rytmický track původní písňe doplňoval o dodatečnou instrumentaci, nebo o projevy DJje, či zpěv MCho.

Důležitou osobností ve vývoji dubu byl Osbourne Ruddock přezdívaný „Tubby“. Byl to výborný zvukový inženýr a byl v šíření dubových verzí na Jamajce klíčovou osobností. Stal se velmi vyhledávaným spolupracovníkem většiny velkých producentů. Jeho největším partnerem v sedmdesátých letech byl Bunny Lee. Nahráli a upravili společně velké množství desek. Jednou z nejznámějších verzí té doby byl instrumentální Blackboard Jungle Dub.

Na Jamajce se o tento styl začal zajímat i Coxson Dodd. Využil svého prvotřídního hudebního archivu a vydal sérii dvanácti dubových alb, které sklidili velký úspěch.

Dub se začal rychle šířit do celého světa a stal se nedílnou součástí reggae produkce.

### 3.9 DANCEHALL

Říká se, že když zemřel Bob Marley v roce 1981, odešla s ním i éra roots reggae a objevil se nový taneční styl – dancehall. Ovšem již v sedmdesátých letech byly z produkce patrné jeho náznaky.

Kvůli politickým rozbrojům se omezil příjem fondů a i poslední zbytky sociálních dávek, takže klesly platy a podražily potraviny. Lidé se řídili heslem „alespoň si můžeme zatancovat“. Hudba na Jamajce se uzavřela do sebe. Ignorovali politická, společenská i historická témata a začali se zajímat o taneční kreaace, sexuální texty a souboje soundsystémů.

O dancehall se zajímalo mnoho nadějných DJů, ale i zpěváci. Důležitými pěveckými osobnostmi byli např. Gregory Isaacs, Bunny Wailer, Yellowman nebo Barington Levy.

Objevilo se i velké množství nových nadějných producentů. Mezi první z nich patřili Henry „Junjo“ Lawes a King Tubby.

Významnou studiovou dancehallovou kapelou byly Roots Radics.

Tento hudební styl je velmi oblíbený i dnešní produkcí.

### 3.10 RAGGA

Slovo „ragga“ je zkrácenina slova raggamuffin, což je termín pro lidi, kteří vyrůstali v ghetu. Tzv. „děti ulice“. Ragga je reggae vytvořené ve studiu pouze za pomoci digitálních technologií.

Tento hudební styl vznikl díky písni Under Me Sleng Waina Smithe z roku 1985. On a zpěvák Noel Bailey našli při experimentování se zvukem jednoduchý rytmus. Nechali ho ve studiu zpomalit, znovu jej natočili studiovou technikou a verze byla na světě. Nejvýznamnějšími producenty té doby byli King Jammy a Donovan Germaine.

Na nový hudební styl reagovali i zpěváci jako Dennis Brown, Cocoa Tea, Shabba Ranks aj.

Je důležité zmínit, že se produkce elektronické reggae hudby rychle rozšířila a vznikalo mnohem větší množství zmixované hudby.

## 4 HUDEBNÍ CHARAKTERISTIKA REGGAE

### 4.1 NÁSTROJOVÉ OBSAZENÍ

Nástrojové obsazení v reggae je velmi individuální pro každou kapelu. Záleží na konkrétní odnoži reggae, či SKA, kterou hrají. Rytmickou sekci drží ve většině případů bicí a basa. V současnosti se téměř ve všech kapelách vyskytují klávesy, které pomáhají přizvukovat do rytmu spolu s bicími a basou a dodávají kapele celkovou barvu zvuku.

Hraje se několik typických riffů. Nejpoužívanějším bývají *přiznávky* - zdůraznění každé druhé doby. Další z riffů je *wookak* - první dobu hraje levá ruka, pravá drží přiznávky na druhou dobu a levá ještě po přiznávce zahraje třetí dobu, čtvrtá se vynechá. Velmi populárním riffem je *kill* - což je důraz na všechny doby. Dalším velmi důležitým melodickým prvkem bývá kytara. Většina kapel má kytary dvě – sólovou a doprovodnou. Doprovodná kytara hraje přiznávky na druhou dobu. Sóla hraje dechová sekce, do které spadají veškeré druhy žesťových nástrojů. Nejčastěji to však bývá pozoun, trubka a saxofon. Každá kapela má zpěváka, nebo zpěvačku, kteří komunikují s publikem a zpívají hlavní part. Nezbytnou součástí většiny reggae kapel jsou vokály.

### 4.2 HARMONIE

Harmonie v reggae je velmi jednoduchá. Nejčastěji se využívá kombinace T – D, někdy i kombinace T – S – D – T. Objevují se paralelní tóniny, průchodné tóny a výjimku netvoří ani disonance.

### 4.3 RYTMUS

Jak už bylo výše zmíněno, rytmus v reggae má lehce jazzové frázování. Každý nástroj v kapele zasahuje do rytmu. Kytara a klávesy hrají většinou 2. a 4. dobu- tzv. "Skank" a bicí hrají v nejklašičtější formě rytmus One drop. Basa je v každé kapele velmi individuálním, na druhé straně zase zcela nepostradatelným nástrojem. Hraje většinou přesně danou, opakující se linku, která je charakteristikou každé skladby. Většinu známých a používaných rytmů v reggae hudbě popisuje následující obrázek.

Kytara - Skank



Klávesy - Bubble



Klávesy Bubble - shuffle



Bicí - One Drop



Bicí - One Way



Bicí - Mix



Obrázek 1 Rytmy

## 4.4 THREE LITTLE BIRDS

### 4.4.1 HARMONIE

V této skladbě je velmi pestrá harmonie. Vyskytují se zde obraty a zmenšené akordy. Jsou zde i velmi zajímavé přechody a výjimku netvoří ani obraty septakordů.

Objevují se zde velmi často průchodné tóny, které jsou pro reggae hudbu specifické. V této písni se vyskytují i disonance.

### 4.4.2 RYTMUS

V rytmu se využívá lehce jazzové frázování, to mimo jiné znamená, že zpěváci často nastupují mimo rytmus. Kytara i jiné nástroje drží druhou dobu, která je v reggae hodně využívána. Využívají se synkopy, trioly aj. V této skladbě se využívá pořád stejný motiv, který v rytmu této skladby hraje velkou roly.

### 4.4.3 ROZBOR SKLADBY

$$I_4 \left| \begin{array}{cc} a_1 \underbrace{2+2}_4 & a_2 \underbrace{2+2}_4 \\ & A_8 \end{array} \right| \cdot \left| \begin{array}{cc} b_1 \underbrace{2+2}_4 & b_2 \underbrace{2+2}_4 \\ & B_8 \end{array} \right| \cdot \left| \begin{array}{cc} a_1 \underbrace{2+2}_4 & a_2 \underbrace{2+2}_4 \\ & A'_8 \end{array} \right| \cdot \left| \begin{array}{cc} & \\ & K_8 \end{array} \right|$$

⇒ *velká 3dílná da capo forma*

## 4.4.4 NOTOVÁ PARTITURA

**THREE LITTLE BIRDS**

Words &amp; Music by Bob Marley



**Intro**  
Moderately Slow  $\text{♩} = 74$

Gr. 1 (clean)  $\text{mf}$  *play 3 times*

(timbales)

Don't

\* Ctr. 2 *f*

Gr. 3 (clean) *mf*

\* Kybd. arr. for gtr.

**Chorus**

A *Rhy. Fig. 1*

D

wor-ry a - bout a thing, - 'cause ev - 'ry lit - tle thing's gon - na be r! - right. -

*Rhy. Fig. 1A*

*Rhy. Fig. 1B*



© Copyright 1977 Fifty-Six Hope Road Music Limited/Odnil Music Limited/Blue Mountain Music Limited.  
All rights controlled and administered by Rykomusic Limited, 329 Lalimer Road, London W10 6RA.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

75

Obrázek 2 Notová partitura k písni Three little birds část první



The image shows a musical score for the song 'Three little birds' (part 2) in reggae style. The score is divided into two systems, A and B, with various musical notations like 'End Rhy. Fig. 1' and 'End Rhy. Fig. 1A'.

**System A:**

- Vocal Line:** Lyrics: "Sing-in', don't wor-ry a-bout a thing, 'cause".
- Melodic Line:** Features a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Bass Line:** Shows fret numbers: (10) 10 12 10 / 12 0 12 10 | 10 12 10 / 12 0 12 10 | 10 12 10 / 12 0 12 10.
- Guitar Line:** Shows chord diagrams for F#m, D, and G.

**System B:**

- Vocal Line:** Lyrics: "ev-'ry lit-tle thing gon-na be al-right. — I. Rise up this".
- Melodic Line:** Features a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Bass Line:** Shows fret numbers: 10 10 10 11 10 11 10 10 12 10 10 | 10 12 10 / 12 0 12 10.
- Guitar Line:** Shows chord diagrams for F#m, D, and G.

Obrázek 3 Notová partitura k písni Three little birds část druhá

Verse  
Gr. 3 tacet

Gr. 1  $\gamma$   $\overset{A}{\gamma}$   $\gamma$   $\gamma$   $\overset{E}{\gamma}$   $\gamma$   $\gamma$   $\gamma$   $\overset{A}{\gamma}$   $\gamma$   $\gamma$

morn-in', smile\_with the ris-ing sun. Three\_lit-tle birds, \_ pitched by my

Gr. 4 (clean)  
*mf*

5 5 /0 7 5 12 14 /16 14 12 6 7 7/9 7 5  
/6 /9 7 /10 14 /16 14 10 4/6 7 7/9 7 6

Gr. 2

$\gamma$   $\overset{D}{\gamma}$   $\gamma$   $\gamma$   $\gamma$   $\overset{A}{\gamma}$   $\gamma$   $\gamma$   $\gamma$   $\overset{E}{\gamma}$   $\gamma$   $\gamma$

door-step. Sing-in' sweet songs, of mel-o-dies pure and true, say-in'

10 10 /14 10 10 5 7 /9 7 5 12 14 /16 14 12  
/11 12 /14 12 11 4/6 7 /9 7 6 /10 14 /16 14 10

$\gamma$  5

7 8 8 8 7 5 7 8 8 8 7 5 7 8 8 8 7 5

Obrázek 4 Notová partitura k písni Three little birds část třetí

The musical score is divided into several sections:

- Verse:** Features a guitar line with a D chord and a vocal line with lyrics: "This is my mes - sage to you, whoo, hoo." and "Sing - in', don't".
- Chorus:** Labeled "Chorus" and "Gtr. 1, 2 & 3: w/ Rhy. Figs. 1, 1A & 1B". It includes guitar accompaniment and vocal lines with lyrics: "wor - ry a - bout a thing, a - bout a thing, wor - ry 'bout a thing, no." and "ev - 'ry lit - tle thing is gon - na be al - right, Ev - 'ry lit - tle thing is gon - na be al - right. Don't wor - ry Sing - in', don't sing - in', don't".
- Fill 1:** A short guitar solo section labeled "Fill 1" and "Gtr. 4".

The score includes detailed guitar notation with fret numbers (e.g., 7, 5, 4, 7, 9, 11, 10, 12, 12) and rhythmic markings. Chord diagrams for D and A are provided at the top.

Obrázek 5 Notová partitura k písni Three little birds část čtvrtá

wor - ry, don't wor - ry 'bout a thing, — I won't wor - ry, 'cause  
 wor - ry a - bout a thing, —

ev-'ry lit-tle thing gon-na be al - right. — 2. Rise up this — Hmm, don't  
 ev-'ry lit-tle thing gon-na be al - right. —

**Chorus**  
 Gtrs. 1, 2 & 3: w/ Rhy. Figs 1, 1A & 1B, 1 1/2 times, simile  
 A D  
 wor - ry a - bout a thing, — 'cause, a - ev-'ry lit - tle thing is gon-na be al - right. —  
 A  
 I won't wor-ry. Ba-by, don't wor - ry a - bout a thing, — 'cause  
 Gur. 4  
 ev-'ry lit-tle thing is gon-na be al - right. — Say, don't wor - ry a - bout a thing. —  
 ('bout a thing. —  
 D  
 thing, no girl, — 'cause ev - 'ry lit - tle thing is gon - na be al - right. —  
 Fade Out

Obrázek 6 Notová partitura k písni Three little birds část pátá

## 4.5 ONE LOVE

### 4.5.1 HARMONIE

Tato skladba je v tónině B dur.

Je zde jednoduchá harmonie. Nejčastěji se vyskytuje kombinace T(B dur) – D(F dur). V některých částech melodie skočí do c moll a Es dur. Vyskytují se zde paralelní tercie a kvinty.

### 4.5.2 RYTMUS

Kytara zde drží druhou dobu, která je v reggae hojně využívána. Využívají se zde legáta, synkopy i trioly. Opět je zde jazzové frázování, které je pro reggae tak typické. Rytmus je pomalejší a klidnější, než ve skladbě Three little Birds.

### 4.5.3 ROZBOR SKLADBY

$$I_5 \left| a_1 \frac{2+2}{4} \quad a_2 \frac{2+2+2}{6} \right| \cdot b_1 \frac{2+2}{4} \quad b_2 \frac{2+2}{4} \left| a_3 \frac{2+2}{4} \quad a_4 \frac{2+2+2}{6} \right| \cdot K_4$$

$A_{10} \qquad B_8 \qquad A_{10}$

⇒ *velká 3dílná da capo forma*

## 4.5.4 NOTOVÁ PARTITURA

# ONE LOVE / PEOPLE GET READY

"One Love": Words & Music by Bob Marley  
"People Get Ready": Words & Music by Curtis Mayfield

Bb



211

F



132

Eb



333

Gm



231

**Intro**  
Moderately Slow ♩ = 76 (♩ · ♩ · ♩)

Gr. 1 (clean) *mf* (percussion)

A

**Chorus**  
Bb Rhy. Fig. 1

One love, one heart.

Gr. 1: w/ Rhy. Fig. 1

End Rhy. Fig. 1

Let's get to-gether and feel al-right. Hear the chil-dren cry-ing, (One love...) hear the chil-dren

cry-ing. (One heart...) Say-ing, give thanks and praise to the Lord and I will feel al-right. Say-ing.

Gr. 1

let's get to-gether and feel al-right, whoa, whoa, whoa, whoa.

"One Love": © Copyright 1977 Fifty-Six Hope Road Music Limited/Odníl Music Limited/Blue Mountain Music Limited.  
 All rights controlled and administered by Rykomusic Limited, 329 Latimer Road, London W10 6RA.  
 "People Get Ready": © Copyright 1965 Chi Sounds/Warner-Tamerlane Publishing Corporation, USA.  
 Warner Chappell Music Limited, Griffin House, 161 Hammersmith Road, London W6 8BS.  
 All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Obrázek 7 Notová partitura k písni One love část první

B

**Verse**

1. Let them all pass all their dir - ty re - marks. There is one ques - tion - I'd  
 2. Let's get to - geth - er to fight this ho - ly Ar - ma - ged - di - on. So when the man comes there will  
 (One love.)

real - ly love to ask. Is there a place for the hope - less sin - ner who has -  
 be no, no doom. Have pit - y on those whose chan - ces grow thin - ner. There ain't  
 (one heart.)  
 (one soul.)

**Chorus**

Gr. 1: w/ Rhy. Fig. 1, 2 times

— hurt all man - kind just to a - save his own? Be - lieve me. One love, what a - bout a -  
 — no hid - ing place from the fath - er of cre - a - tion. Say - ing, One love, what a - bout a -  
 (One love,)

one heart? One heart. What a - bout oh! get to - geth - er and  
 one heart? One heart. What a - bout let's get to - geth - er and  
 (one heart.) (Let's get to - geth - er and

feel al - right. As it was in the be - gin - ning. So shall it be in the end. Al - right. Give  
 feel al - right. I'm plead - ing to man - kind, whoa. Whoa. (one heart.) Give  
 feel al - right.) (One love,)

— Praise to the Lord, and I will feel al - right, yeah. Let's - a - get to - geth - er and  
 thanks and praise to the Lord, and I will feel al - right. Let's get to - geth - er and  
 thanks and praise to the Lord.) (Feel al - right.)

**Coda**

1. feel al - right. One more thing. feel al - right. Give thanks and praise to the Lord, and I will  
 2. feel al - right, so, let's get to - geth - er and feel al - right.

*Fade Out*

Obrázek 8 Notová partitura k písni One love část druhá

## 5 RASTAFARIÁNSTVÍ

### 5.1 ZÁKLADY RASTAFARIÁNSTVÍ

Rastafariánství vzniklo jako reakce na koloniální útlak. Je to určitá forma rasové emancipace<sup>[8]</sup> otroků.

Sami rastafariáni nazývají své hnutí rastafari. Asi nejlepším převodem do češtiny je termín rastafariánství. Existuje sice (a nejen v češtině) i termín rastafarianismus, ale ten je i samotnými rastafariány odmítán. Koncovka-ismus je pro ně znakem povrchnosti, častosti a hnutí, které tuto koncovku nesou, si nezaslouží žádný respekt. (Rasismus, kapitalismus, komunismus, nacismus, fašismus aj.) Rastafariáni nepoužívají příliš často pojem bůh. Svého boha nazývají Jah Rastafari.

### 5.2 POZADÍ VZNIKU HNUTÍ

Osvobození černochoů od otroctví ještě samotnou svobodu a štěstí nepřineslo. Nadále měli ty nejhorší životní podmínky ze všech „svobodných“ lidí. Vznikaly slumy, ghetta a životní styl se oproti otroctví příliš k lepšímu neobrátil.

Na konci 19. Století se v Severní Americe začaly objevovat první snahy o zlepšení situace černošského obyvatelstva. Největší zásluhu na tom měl William Du Bois, který byl jedním ze zakladatelů NAACP (národní sdružení pro povznesení barevného obyvatelstva). Tato organizace se jako první ze všech snažila ocelkovou obrodu černošského obyvatelstva v rámci bílé společnosti. Prosadilo například zákaz vydávání předpisů prikazujících, aby se usazovali černoši a běloši v oddělených čtvrtích. Napomohlo také k přijetí zákona proti volební diskriminaci černých a proti lynčování.

Organizací tohoto typu vznikalo více, ale stále se objevuje ono „hledání“ skutečné příčiny sociálně-kulturní situace Afroameričanů. Tato příčina byla nalezena v tom, že černoši jsou černoši a hlavně že jsou stále mimo domov. Domovem černochoů je „mama“ Afrika a pouze pokud dojde k repatriaci<sup>[9]</sup> bývalých otroků domů, budou vyřešeny problémy tzv. kulturního vakua černošského obyvatelstva.

*Skutečný tvůrce myšlenky „Back to Africa“ byl Marcus Garvey. [1, s.24]*

---

<sup>8</sup> Osvobození z podřízeného postavení.

<sup>9</sup> Návrat do vlasti.



### 5.3 MARCUS GARVEY

Narodil se 17. srpna 1887 na Jamajce v osadě poblíž St. Ann's Bay Marcusovi a Sarah Garveyovým v rodině někdejších Maroonů. Nebyli otroci. Žili stranou na Jamajce a souzněli s přírodními zdroji. Aby se vyhnuli nájedzu bílých lidí, žili daleko od civilizace na nepřístupných místech. Je jisté, že hrdost, svoboda a soběstačnost zanechali na mladém Garveyovi své stopy.

Do roku 1901 studoval Garvey základní školu, pak pracoval jako tiskař a roku 1912 se nechal najmout na plavbu po světě, která trvala dva roky. Pátral po příhodném místě, kde by černý lid mohl žít svobodně. Našel takovou zemi. Byla to Etiopie v srdci Afriky. Skutečná říše černého lidu, staletá, nepodrobená.

Po návratu na Jamajku 1. srpna 1914 založil Garvey spolu se skupinou přátel The Universal Negro Improvement Assciation (UNIA). *Heslem se stalo: Jeden bůh, jeden cíl, jeden osud. Jejich cílem bylo znovuvytvoření celosvětového bratrství mezi příslušníky černé rasy, zvyšování hrdosti na příslušnost k této rase, ale i upevnění síly nezávislých černošských států Afriky.* [1, s.25]

Ohlas měla tato organizace obrovský, a to nejen na Jamajce, ale i v celé Americe. A navazovali další akce pod taktovkou Marcuse. Vznikly noviny Negro World, které psaly o černých hrdinech. A protože byl Garvey přesvědčen, že černý národ bude respektován až tehdy, když se sjednotí a bude ekonomicky silný, založil The Negro Factory Corporation. To byl řetězec podniků vlastněný pouze černochoy. Primárním cílem však zůstávalo navrátit černé lidi domů do Afriky. Garvey doufal, že tento návrat způsobí pád koloniálního panství. Na základě toho založil lodní společnost Black Star Line a brzy tato společnost vlastnila tři velké lodě připravené k repatriaci. Po čase byl obviněn z daňových podvodů u společnosti Black Star Line, což vedlo k jeho vyhoštění a návratu zpět na rodnou Jamajku, kde byl prostým lidem oslavován jako mučedník a hrdina. Pokračoval ve svém učení i zde a na konci života přesídlil do Velké Británie, kde zemřel zcela osamocen dne 10. června 1940.

*Jamajka byla prohlášena 6. srpna 1962 nezávislým státem.* [1, s.26] Garveyho prohlásili národním hrdinou a jeho ostatky byly slavnostně převezeny na Jamajku a uloženy v Národním parku hrdinů. Garvey obrátil černošský komplex méněcennosti v hrdost na vlastní rasu. Dokázal, že pokud je černý národ jednotný, pak je schopen svému

okolí předvést velké činy. Dokázal odpoutat zraky milionů černých od bídy, k slávě jejich černé budoucnosti, na které se mohou sami podílet. Na závěr je nutné zmínit jeho nejdůležitější význam. Vyřkl totiž proroctví, na jehož plnění bylo postaveno celé hnutí rastafari. Toto proroctví znělo „*Pohledte k Africe, kde černý král bude korunován, protože den vysvobození je blízko!*“ [1, s.27]. Naplnění tohoto proroctví spatřili Garveyovci o několik let později, a to přesně 2. listopadu 1930, kdy na Etiopický trůn nastoupil Ras Tafari Makonnen a přijal korunovační jméno Haile Salassie<sup>[10]</sup>.

#### 5.4 LEONARD PERCIVAL HOWELL

Narodil se 16. června 1898 ve farnosti Clarendon na Jamajce. Jeho rodiče byli živnostníci a on měl díky tomu možnost cestovat. Ve dvacátých letech odjel do Spojených států, kde si rozšířil své obzory a své vědomosti.

V době útlaku černého lidu, nedokázal jen volně přihlížet, jak je jeho lid utlačován, a proto jezdil po světě a kázal o útlaku černých lidí. Získal si podporu mnoha vlivných lidí, např. již zmíněného Marcuse Garveyho. Spolu se všemi velkými černými vůdci se spojili, aby změnili politický a duchovní vývoj jejich světa. Howell se stal členem panafrického hnutí. Brzy nato však zemřel jeho otec a tak se roku 1932 navrátil domů na Jamajku. Tato událost pro něho byla hodně silným emociálním zážitkem, ale jak sám říkal, hodně ho to povzbudilo v jeho boji. Začal cestovat po Kingstonu a jeho okolí a kázal. Dobrovolně přijal roli kazatele a učitele a snažil se zvýšit povědomí o majestátnosti Rase Tafariho. Kázal božství Haile Selassieho jakožto vtělení boha do lidské podoby.

Howell se stal nejúspěšnějším učitelem rastafariánské nauky. Spojoval černý lid a snažil se, aby byli všichni hrdí na dědictví a kulturu svých otců tím, že je to jejich "vlastnictví", které jim nikdo nemůže vzít. Kromě toho také kázal, aby si navzájem prokazovali úctu, lásku a čest.

Stal se nejvíce pronásledovaným mužem v historii Jamajky. Dokázal však zakoupit 500 akrů půdy na Sligoville ve farnosti St. Catherine a toto území se stalo známým jako *Pinnacle*. Bylo centrem rastafariánského hnutí, útočiště prvních svobodných otroků a ve své podstatě první ekonomicky soběstačné území na Jamajce. Mnozí z potomků afrických otroků z různých koutů Jamajky se zde usadili, žili a pracovali, aby tak naplnili svou vizi

---

<sup>10</sup> Etiopský král. Více v Kapitole 6.

spokojeného života. Žili přirozeným způsobem života v harmonii s okolím a ukázali, že je možné, aby pospolu žili lidé různých kultur a rozdílné barvy pleti bez problémů. Žili a pracovali společně a svobodně.

Howell byl mužem s velkou vizí, spiritualitou a mystikou. Vytvořil kodexy a zásady rastafariánské nauky, určitý výukový systém věnovaný osobě Jeho císařského veličenstva Haile Selassieho a v podstatě byl také zakladatelem řádu Nyahbinghi<sup>[11]</sup>. Později založil také *The Ethiopian Salvation Society*. Zemřel v Kingstonu v roce 1981 ve vysokém věku 83 let. Proslavil se citátem, který vyřkl před svou smrtí *"Jsem přesvědčen, že jsme naše děti naučili dost k tomu, aby se staly jakýmsi pomyslným předvojem v budování svobody a zajištění lepších zítřků našeho lidu. Pomozte jim pochopit více z naší minulosti a to, že dějiny se nikdy neopakují. Tak můžeme zlepšit budoucnost všech lidí bez rozdílu"* [7].

## 5.5 NÁBOŽENSKÉ PŘEDSTAVY RASTAFARIÁNŮ

Označení boha slovem „JAH“ je zkratka z přepisu tetragramu<sup>[12]</sup> a žádné hlubší teologické kořeny nemá. Rastafariánům jde pouze o to, aby odlišili Krista (bílého boha) boha Babylónu, jak ho oni sami nazývali, od jejich černého boha. Rastafariánství je tedy spíš životní styl, než víra. Rastafarián nevěří, že by Jah byl bohem, on to zkrátka ví.

Skupin a zastánců rastafari je po celém světě hodně, ale jediné, co mají společného je fakt, že Haile Selassie je Jahem a že černý lid čeká na exodus do Afriky. Všechny ostatní prvky se u jednotlivých skupin liší, vyberu tedy jen ty základní a nejdůležitější skupiny.

### 5.5.1 NIYABINGHI

Překlad by asi byl „Smrt černým i bílým utiskovatelům“. Byl založen v Kingstonu v roce 1934. Je to první hnutí, jež vzniklo. Hnutí neuznává násilí. Neuznávají Babylónského boha Ježíše a jsou podezíraví vůči ostatním organizacím i vládám. Jejich životní styl je založen pouze na jejich výkladu biblického textu.

### 5.5.2 ETIOPSKÁ ORTODOXNÍ CÍRKEV

Byla založena na Jamajce v roce 1969. Ti zase neuznávají božství etiopského císaře. Haile Selassie je pro ně boží služebník.

<sup>11</sup> Odnož hnutí rastafari.

<sup>12</sup> Popisuje určité náboženské slovo, které je přesně čtyři písmena dlouhé.

### 5.5.3 ETIOPSKÝ NÁRODNÍ KONGRES

Byl založen Edwardem Emmanuelem v horské lokalitě St. Thomas. Existuje od konce 60. let. Členové jsou nacionalisté. Nevěří, že běloch vstoupí na Sion.

### 5.5.4 DVANÁCT KMENŮ IZRAELE (THE TWELVE TRIBES OF IZRAEL - TTI)

Hnutí vzniklo v Trench Townu v roce 1968. Od té doby se stále rozšiřuje o nové členy a má svá centra po Americe i Africe. Členové hnutí jsou křesťané. Věří, že druhý příchod Kristův se uskutečnil v Haile Selassiem. Ježíš je mučedník a Haile je Vítězící lev. Vše se dočetli v bibli. Ta je pro všechny členy takovou „příručkou“ pro život. Proč má zrovna toto hnutí nejvíce členů? Protože nedělá předsudky. Nedělá rozdíly mezi rasami, národnostmi, barvou kůže apod.

Členy organizací jsou dnes převážně mladší lidé, protože každý potřebuje přísnou disciplínu a řád, ale i mezi staršími se najdou příznivci tohoto hnutí.

## 5.6 STYL ŽIVOTA RASTAFARIÁNŮ

Životní styl rastafariánů se zcela liší od ostatních náboženských skupin. Všechno to, jak vypadají, jak se chovají, co jí a jakou hudbou žijí - je odrazem jejich ortodoxního charakteru. Jak pro náboženské představy, tak i v organizaci hnutí platí různá pravidla a je na jednotlivci, jak se rozhodne a s čím se ztotožní. Je třeba zmínit, že nic není definitivní, nic není dáno jako pevné pravidlo, které se musí dodržovat striktně pořád, v každém bodě existují výjimky. Tím je celé Rastafari hnutí proslulé. Tyto výše zmíněné skupiny se každá liší v pojetí některých věcí, o kterých pojednávají následující kapitoly.

## 5.7 VNĚJŠÍ PODOBA A ŽIVOTNÍ NÁVYKY

### 5.7.1 DREADY

Dready jsou asi nejvýznamnějším a nejvýraznějším prvkem na rastafariánovi. Vyrábí se zacucháním vlasů do jednotlivých pramenů, které se již potom neupravují. Černoši mají vlasy, ze kterých se dready dělají velmi snadno, takže se jim mnohdy vytváří i sami od sebe a nemusejí si je nechávat „vyrábět“. Dready už potom nestříhají a nechávají je volně růst. Důvod, proč je rastafariáni nosí je ten, že na fotografiích malajských a somálských bojovníků, tedy původních afrických obyvatel viděli lidi s dready. To inspirovalo Garveyovce v rámci „Back to Africa“ k jejich nošení. Později k tomu měli i náboženské odůvodnění. Když Haile Selassie dostal titul Vítězící lev z kmene Judova (lev je

symbol Etiopie a králem zvířat a dready připomínají lví hřívu). Při jejich nošení ale platí, že ne každý s dready je rastafarián a ne každý rastafarián musí mít dready.

### **5.7.2 TRIKOLORA ČERVENÁ-ZLATÁ (ŽLUTÁ)-ZELENÁ**

Jsou to barvy Etiopie, barvy Afriky. Zelená znamená hojnou vegetaci, zlatá je žhnoucí slunce a červená je prolitá krev. Tyto barvy zdobí jak obydlí, tak i oděv, zkrátka vyskytují se všude, kde se dá. Používají se často. S příchodem reggae hudby se tyto tři barvy dostaly do celého světa.

### **5.7.3 ABSTINENCE**

Rastafariáni jsou zasvěceni Jahu a tak je alkohol drtivou většinou rastafariánů odmítán. Odůvodňují to mimo jiné i tím, že první otroci se dostali do Ameriky tak, že je otrokáři opili a odvezli. Jedinou výjimkou je užívání alkoholu jako tonika pro rozpouštění THC složek marihuany.

### **5.7.4 STRAVOVÁNÍ**

Většina rastafariánů nekonzumuje konzervační ani chemické látky. Zásadou pro jejich stravování je tzv. I-TAL FOOD (zdravá, čerstvá jídla). Toto označení je podobné našemu natural nebo bio. Konzumují ovoce, zeleninu, pečivo z vlastního zrní a pijí ovocnou šťávu a vodu.

### **5.7.5 SVATÁ ROSTLINA**

Kouření marihuany patří k těm nejběžnějším náboženským úkonům rastafariána. Mají pro ni velké množství názvů (např. ganja, herb, sensemilla, Šalamounova rostlina). Marihuana není pro hnutí tím, čím je pro euroamerickou společnost. Ta jí totiž považuje za nebezpečnou drogu a něco, proti čemu se musí bojovat. Tak to činí ve většině států (i v ČR).

Pro rastafariány je svatá a zdraví prospěšná. Kouření marihuany je pro ně forma meditace, forma modlení. První opojení kouřením má pro mladého rastafariána i zasvěcovací charakter. Kuřák dosáhne vize, která mu má zjevit jeho životní cestu a učiní ho plnoprávným členem hnutí. Marihuana se nepoužívá však jen ke kouření. Má bohaté využití. Dá se z ní vařit jídlo, pití, mazání. Z konopí se tkají látky, pletou provazy, z kořenů se dá vyrobit léčivé tonikum, zkrátka marihuana je univerzální rostlina. Patří do života rastafariána stejně jako kostel patří do života křesťana. To, že je nelegální, rastafariány neudivuje. Jejich názor je, že bílí lidé nevědí, co je dobré. Rastafariáni používají tuto, pro

nás drogu jako účinné léčivo. Marihuana je bylina, která i podle probíhajících studií, pomáhá v léčbě či v zabránění projevů některých nemocí, jako například roztroušené sklerózy, Parkinsonovi nemoci, Alzheimerovi choroby, rakoviny, glaukomu, Crohnovi choroby, migrény, bulimie a mnohých dalších. Legalizace by pro ně nebyla cestou k drogám, ale k bohu a ke zdraví. Legalizaci však brání předsudky a farmaceutické koncerny.

## 5.8 RASTAFARIÁNSTVÍ A HUDBA

Hudba nedílně patří už k černým otrokům na plantážích, kteří si zpívali své „work songy“, při nichž vzpomínali na Afriku. Běloši jim však hudbu zakazovali.

Pro rastafariány má hudba dva významy:

1. Je nedílnou součástí bohoslužeb
2. Je silným nástrojem misie<sup>[13]</sup>

Původ rastafariánské hudby najdeme v africké Ghaně. Odsud pochází bubnování, jež se stalo základem hudebního stylu burru. Tento styl se později přenesl do ortodoxní hudby rastafariánů. Hlavně u hnutí Niyabinghi. V této hudbě se používá trojice zvuků a to hlavně rytmických (bass, akette a funde). Za jejich pomoci vytvářeli rytmus, do kterého se recituje chvála Selassiemu a vyznání o pádu Babylonu.

Mnohem známější a rozsáhlejší hudbou je samozřejmě reggae, pomocí něhož se rastafariánské myšlenky rozšířily do celého světa. Formovalo se v jedné z rastafariánských komunit. Základem reggae jsou bubny, k nim se postupně vlivem gospelu, folku, ska a rocksteady přidávaly další nástroje, až reggae získalo originální zvuk a melodii, na kterou jsou zvyklí lidé po celém světě. Hlavním však není melodie, ale text, podbarvený rytmem nástrojů. S textem se má posluchač ztotožnit. Černý posluchač by měl vědět, že text je o něm a pro něj. Texty drtivou většinou obsahují to hlavní z učení rastafari. Nejčastějším tématem to bývaly útrapy minulosti, příchod Haile Selassieho a jeho vykoupení, výhled k exodu do Afriky, jakožto konce trápení a také model rastafariánova života (např. o kouření marihuany).

Nejnámějším šířitelem rastafariánských myšlenek formou hudby byl Bob Marley. Byl legenda už za života a jeho celosvětové poselství ještě nikdo nepřekonal.

---

<sup>13</sup> Soustavné šíření víry kázáním.

## 6 HIM

### 6.1 JEHO CÍSAŘSKÁ VÝSOST (HIS IMPERIAL MAJESTY)

Situace černochoů se zlepšovala velmi pozvolna, což byl důvod k upevnění víry v černého boha. Po Garveyho proroctví se jejich zraky upíraly k Africe, k Etiopii. Etiopie bývala starobylé císařství s černými panovníky, jež odvozovali svůj původ od spojení krále Šalamouna a královny Azeb Saba Makedy ze Sáby. Po korunovaci Haile Selassieho vznikl na Jamajce velký rozruch a Garveyovci se začali ptát, zda je to skutečně ten, který má přinést spásu černému lidu. Důvod, proč začal být spojován s Mesiášem, byli dědičné tituly, které při korunovaci získal: Král králů, Pán pánů, Vítězný kmen z kmene Judova. Stejně tituly totiž našli rovněž v biblické knize Zjevení, kde je jimi titulován Kristus konce věku. Toto spojení císaře s Kristem začali Garveyovci postupně šířit.

### 6.2 RAS TAFARI MAKONNEN

*Tafari Makonnen se narodil 23. července 1892 ve vesnici Ejersa Goro v etiopské provincii Harrare jako pravnuček Sahle Selassie Shoa a syn hlavního rádce císaře Menelika II. Rase Makonnena. Jako jediný z osmi sourozenců přežil. [1, s.33]*

Byl velmi inteligentní, již ve třinácti letech obdržel titul „dejzmach“ (strážce brány). Ve čtrnácti se stal guvernérem provincie Sidamo a v osmnácti i guvernérem provincie Harrare. Rok poté se oženil s vnučkou Menelika II. Wayzaro Menen, s níž měl svého prvního syna Asfa Wosena. Za vlády Lidž Ijasua stál Tafari v čele křesťanského odporu proti císaři a když byl svržen. Císařovnou se stala Zawditu a Ras Tafari byl jmenován guvernérem země a nástupcem trůnu, ve věku dvacet čtyři let. Jako guvernér plnil svou práci výborně, cestoval, místními obyvateli byl oblíben, omezoval moc lokální aristokracie a zvyšoval autoritu centrální vlády. Nejvýznamnějšími úspěchy pod jeho taktovkou bylo přijetí Etiopie do Společenství národů roku 1923 a zrušení otroctví roku 1924.

*Roku 1928 přijal Tafari titul „negus“, král, a jeho definitivní prosazení následovalo o dva roky později, v roce 1930, kdy císařovna Zawditu zemřela. A tak byl negus Rastafari Makonnen 2. listopadu korunován císařem Etiopie a přijal korunovační jméno Haile Selassie (tzn. Moc svaté Trojice). Tato korunovace jej zařadila jako 225. císaře od legendárního Menelika I. [1, s.34]*

V roce 1931 vyhlásil první ústavu Etiopie, jež měla za následek silné omezení parlamentní moci. Přebudoval školní systém, zahájil mnoho reforem, jimiž měl pomoci k rozkvětu země. Rozkvět přerušil vpád italské fašistické armády do Etiopie. Přes veškeré snahy o odpor se hlavní útok Etiopanů v březnu 1936 nezdařil a císař byl nucen odjet do exilu. Pomoc císař našel u Velké Británie, které mezitím Itálie vyhlásila válku, a společně chtěli vyhnat Italy z Etiopie. Společně navázali styky s podzemním partyzánským hnutím v Etiopii. *Za jeho podpory překročil císař 20. ledna 1941 se súdánským vojskem hranice své země a 5. května opět stanul v osvobozené Adis Ababě.* [1, s.34]

Při příležitosti 25. výročí korunovace v roce 1955 byla vydána nová ústava, která učinila Haile Selassieho v podstatě nedotknutelným. Tato ústava vyvolala nevoli u některých členů policie, armády i jeho osobní gardy a tito povstalci využili císařovu státní návštěvu Brazílie v roce 1960, provedli státní převrat a byla vytvořena nová vláda. *V roce 1963 dal císař Selassie podnět k založení Organizace africké jednoty. Jeho vláda se chýlila ke konci.* [1, s.35] Špatné životní podmínky a politická stagnace poslední doby měly za následek další vzpouru části armády, jež v roce 1974 svrhla Haile Selassieho a ustanovila prozatímní vojenskou vládu. *Haile Selassie strávil zbytek života jako vězeň ve svém vlastním paláci, kde 27. srpna 1975 ve věku 83 let zemřel.* [1, s.35]

*Roku 1992, 18 let po státním převratu v Etiopii, byly císařovy tělesné ostatky nalezeny v tajném hrobě pod podlahou toalety, která patřila k pracovně prezidenta Mengisty Haileho Mariama. Po exhumaci byly císařovy ostatky uloženy do hrobky Menelika II.* [1, s.35]

### 6.3 NÁVŠTĚVA ČR (TEHDEJŠÍ ČSR)

Na závěr kapitoly o jeho císařské milosti je třeba zmínit, že v roce 1959 navštívil Haile Selassie i Českou republiku. V rámci návštěvy ČR stojí za zmínku návštěva Karlových Varů, kde jeho triumfální uvítání a pochod městem dokumentují i dobové fotografie.



## 7 ROBERT NESTA MARLEY

### 7.1 ÚVOD - BOB MARLEY

Valná část lidstva žije v bídě, utrpení a bezpráví. Málokdo o tom ale mluví. Když o těchto bolestech někdo zpívá, zpívá i o lidech, kteří jimi trpí. Protože Bob Marley se nebál říct a zazpívat to, co si jiní jen mysleli, zrodila se jeho celosvětová a neuvěřitelná sláva. Znají ho australští domorodci, Masajové v Tanzanii, zkrátka jeho hvězda září na celém světě.

Ačkoli jeho život byl velmi krátký, dokázal toho v reggae hudbě víc, než kdokoli před ním i po něm. Jeho život byl komplikovaný a ne vždy šťastný, jak už o něm vypovídají i některé písně. Např. No Woman No Cry. Celá má bakalářská práce by se mohla zabývat jen životem a dílem Roberta Nesty Marleyho, přesto je mu věnována pouze jedna kapitola, která ukáže život reggae krále velmi v kostce. Doporučila bych, pro hlubší poznání tohoto velikána publikaci „Catch The Fire“ v češtině „Oheň v dlaních“, která rozebírá celý jeho život dost podrobně.

### 7.2 ŽIVOT A DÍLO BOBA MARLEYHO

Bob Marley se narodil 6. února 1945 ve farnosti sv. Anny. Za zmínku stojí fakt, že na stejném místě se narodil i Marcus Garvey, nebo Burning Spear. Jeho rodiče byli bělošský otec Norval Marley a černošská matka Cedella Marleyová. Fakt, že má bílého otce byl pro něho vždycky spíš utrpením. Jeho matka tvrdila, že kvůli tomu trpěl depresemi a ptal se, proč je jeho otec bílý a ne černý jako otcové ostatních dětí, se kterými byl v kontaktu. Jeho otec Boba i Cedellu opustil, ještě když byl malý.

Když bylo Bobovi deset let, přestěhoval se s matkou do Kingstonu do ghetta s celosvětově proslulým názvem Trench Town. Život v ghettu nebyl nijak jednoduchý, všichni se museli dělit o všechno. Zde se poprvé setkal z Bunnym Livingstonem. Vyrůstali spolu jako bratři a po čase se k nim přidal Peter Tosh, který uměl hrát na kytaru. Od té doby spolu trávili všechnen čas a Trench Town jim byl jejich hudební školou. Bylo tam mnoho muzikantů, od kterých budoucí Wailers napodobovali styl hry. Pak nahráli ve Studiu One za doprovodu většiny členů Skatelites své první nahrávky. Jejich první „lepší“

písní byla píseň Simmer Down a byla o „Rudeboys“<sup>[14]</sup>. Píseň se dostala na špičku jamajských hudebních žebříčků. V této době se oženil se svou první a jedinou manželkou Ritou Marley.

### 7.3 WAILERS

Wailers natočili další písně s podobným tématem. V této době vzniká i jejich nová éra populárních písní, jako One love, Put It On apod. Sami Wailers se stali typickými Rudeboys. Doprovázeli je stále Skatelites a to z nich dělalo jamajské „celebrity“. Nebyli ještě stále nejlepší, ale už se začala celá jejich hudební kariéra směřovat tou správnou cestou.

Wailers zprvu nenahrávali pouze reggae, jejich vývoj prošel mnoha hudebními styly přes soulové balady, SKA, taneční muziku, spirituály a i mnoho coverzí<sup>[15]</sup>.

Jejich sláva začala stoupat a dostala se do celé Ameriky i do Evropy. Spolupracovali s mnoha producenty a vydávali jednu desku za druhou. Ráda bych zmínila producenta Chrise Blackwella, který v Londýně upravil ve svém studiu jejich nahrávky pro album Catch The Fire. Jim se to zprvu nelíbilo, ale ohlas u publika a posluchačů to mělo neuvěřitelný. Byla to představa reggae z Jamajky pro bílé posluchače. Deska měla navíc originální obal v podobě populárního Zippo zapalovače, kterou když jste otevřeli, objevil se napřed v papíru vyvedený hořící knot a až potom deska. Album bylo na špičce hudebních žebříčků dlouhou dobu, ale jelikož Bunny a Peter neměli rádi Chrise Blackwella, úspěch je tak netěšil. Natočili s Bobem ještě poslední desku Burnin a Wailers se rozpadli.

### 7.4 BOB MARLEY AND THE WAILERS

Další desky už Bob natáčel s „novými Wailers“, což byli bratři Barretovi, klávesista Bernard „Touter“ Harvey, kytarista Al Anderson a vokály zpívalo již proslulé jamajské trio I-Threes ve složení Rita Marley, Marcia Griffith a Judy Mowatt.

Bob Marley se s touto sestavou vydal dobít svět, a myslím, že se mu to podařilo. Cestovali po celém světě a každoročně vydávali nové desky. Jejich sláva stoupala každým dnem a Bob se svou kapelou zaplňoval koncertní haly i fotbalové stadiony. Jejich alba nebyli stylově moc rozpolcené, ale práce na textech, kterými oslovovali celý svět, byly

---

<sup>14</sup> Označení mladých lidí, kteří byli delikventi a kriminálníci.

<sup>15</sup> Předělávka originálu.

poměrně rozmanité. Jejich jemná práce na celkovém soundu, který vycházel z jamajských kořenů, bavila posluchače po celém světě.

Jamajka v této době prožívala svou soukromou válku a Bob se ji pokusil zmírnit koncertem Smile Jamajka, který měl být zadarmo. V této době se však blížily volby a politika Bobova moc oslovovat lidi děsila. Zneužili koncertu a rozhlašovali o Marleym, že tímto způsobem podporuje politiku.

Dva dny před koncertem byli Bob, Rita a pár jejich přátel přepadeni komandem střelců, kteří je měli postřílet. Jako zázrakem všichni přežili, ale tato zkušenost Bobem silně otřásla. Byl raněn do ruky a do klíční kosti. Postřelena byla i Rita. Bob na koncertě vystoupil, ale potom na 18 měsíců opustil Jamajku.

## 7.5 ZÁVĚR ŽIVOTA

Bob Marley koncertoval po celém světě. Jeho turné bylo v USA, Kanadě, Japonsku, Novém Zélandě i v Austrálii. Nikdy však nebyl v Československu.

Byl to zapřísáhlý rastafarián a v té době ho kromě nájemných vrahů také trápilo zdraví. Na fotbalu se kopl do palce u pravé nohy, a jakožto rastafarián se zprvu odmítal nechat pořádně ošetřit. Noha se mu zanítla a zranění se zhoršovalo až do stádia, kdy lékaře v USA navštívil. V té době bylo však již pozdě a doktor pouze konstatoval rakovinu. Bob se nechal operovat, ale to mu pomohlo jen dočasně. Nemoc se vracela a on asi pomalu tušil, že se blíží jeho konec a tak zpíval a vydával jedno album za druhým. Alba Exodus a Kaya měla na mezinárodní scéně obrovský úspěch.

V dubnu 1978 vystoupil na památném mírovém koncertu One Love v Kingstonu, kde dokázal takřka nemožné. Dva vůdci politických stran a zarytí političtí nepřátelé Norman Manley a Edward Seaga přišli na pódium a podali si ruce.

V létě 1980 byl běhat v central parku a zkolaboval. Nemoc se na něm podepisovala, a jakožto rastafarián odmítl amputaci nohy. Podstoupil však chemoterapii, která ho připravila o dredy, které neostříhal osm let. Strávil nějaký čas v Bavorské klinice u doktora Isselse, ale již bylo pozdě cokoli dělat. Zemřel 11. května 1981 v nemocnici v americkém Miami. Na jeho pohřeb přišli tisíce lidí a jeho hrobka je dodnes vyhledávána a navštěvována mnoha obdivovateli.

## 8 REGGAE V ČR

### 8.1 HISTORIE REGGAE V ČR

Do tehdejšího Československa se reggae dostávalo pomalu a pozvolna. Na burzách s deskami se zřídka kdy objevovalo reggae a to především alba Boba Marleyho. Jemu byl také věnován první novinový článek o reggae v místním tisku. V 60. letech navštívil Československo Desmond Dekker.

Je třeba též zmínit všem známou píseň z roku 1965 od Yvonne Přenosilové „Mě se líbí Bob“, která byla coververzí mezinárodního SKA hitu My Boy Lollipop, který natočila v Londýně Jamajčanka Millie Small.

Po revoluci se do Čech reggae poměrně probojovalo. Dostalo se sem mnoho reggae ze zahraničí např. na vinylech, magnetofonových páskách aj.

### 8.2 ČESKÉ REGGAE KAPELY

#### 8.2.1 ŠVIHADLO

Skupina Švihadlo reprezentuje na české hudební scéně jako jedna z mála hudební směr reggae v jeho orthodoxní podobě. Po krátké punkové epizodě v začátcích souboru se kolem roku 1985 původem Mladoboleslavská kapela začala důsledně zabývat reggae. Příchodem několika pražských hudebníků a především černého Jamajčana, původně studenta ČVUT, Vincenta Richardse, postupně stanula na přední pozici tohoto stylu u nás. Pomohla jí v tom především stále hustější koncertní praxe v klubech i na festivalech nejen v Čechách, ale i na Slovensku, v Polsku, Rakousku a Německu.

Důsledně písňový repertoár kapely byl postupně zachycen na několika demo kazetách, a posléze i na prvním CD, které ovšem ani zdaleka nebylo poslední. Asi nejznámější album "Slunce" proslavilo Švihadlo především díky dvěma hitům: "Zelený list" a "Na Jamajce půl srdce mám" a získalo kapele všeobecný respekt a velmi slušnou návštěvnost na koncertech i v nejzapadlejších koutech republiky.

Za dobu jejich mnohaletého působení se sestava kapely několikrát obměnila, ale její celkový zvuk si zachovali.

Převážnou většinu písní autorsky dodali oba zpěváci Petr Šturma a Vincent Richards a aranže vytvořili společnou prací všichni členové kapely.

Švihadlo absolvovalo letní čtyřtýdenní turné po Číně v měsících červenec - srpen, kde kapela odehrála v extrémních a exotických podmínkách 15 koncertů.

Kapela rovněž vystoupila v televizním pořadu „Noc s Andělem“ a byla k vidění v TV pořadu „Na Kloboučku“.

Současné koncerty nabízejí jak starší hity, tak i nejnovější písně, všechny v nových aranžích a s novou rytmikou, se zjevnou snahou oprostit se od tradičního roots reggae, ale můžeme v jejich repertoáru slyšet i upravené písně od Boba Marleyho.

### **8.2.2 YOYO BAND**

Kapela byla založena v roce 1975 v původní sestavě Richard a Vladimír Tesaříkovi, Ondřej Hejma a Julius Kuzma Novotný. V této sestavě si zahráli i první koncerty.

Tato kapela je velmi významná pro české reggae posluchače, protože se jednalo o první náznaky reggae hudby ještě v ČSR. Kapela působí dodnes a sestava muzikantů se za ty roky mnohokrát změnila. Počet členů se pohybuje mezi třemi až devíti.

Kapela vydala za svou kariéru sedm alb, získali platinovou desku a vyhráli mnoho cen. Například tři ceny české Gramy a umístili se na čtvrtém místě v soutěži Český slavík.

Kapela měla dokonce svůj vlastní televizní pořad Banánová estráda a zvládli natočit 16 videoklipů. Koncertovali i v cizině. Např. v Německu, Rusku, Dánsku nebo Rakousku.

### **8.2.3 BABALET**

Skupina Babalet vznikla v roce 1984. Zpočátku nehráli pouze reggae. Jejich zvuk byl tvrdší a více rockový. Hudba byla různorodějšího rázu a reggae v ní tvořilo jen polovinu repertoáru.

Jednoznačné zaměření na reggae přišlo až v roce 1985 po obměně několika členů kapely. Snažili se tvořit převážně rytmickou hudbu, ve které se často objevovaly africké rytmy. Na koncertech nechávali odnést židle, aby diváci mohli tančit.

Sestava byla mnohokrát obměněna a vystřídalo se v ní mnoho významných českých umělců, jako např. Aleš Drvota, Michal Ditrich a další.

### **8.2.4 JAHEC JAMMIN' JOB**

Kapela vznikla v červenci roku 2006. Kapelník je Ota „Jahtecy“ Blail, který sezval dohromady skupinu přátel - muzikantů, se kterými během posledních pěti let vytvořili slušný repertoár vlastních písní i písní převzatých.

Z převzatých hrají upravené písně od Boba Marleyho, nebo všeobecně známou, na Jamajce téměř zlidovělou píseň od kapely Abyssinians – Satta Massagana. Není v jejich zájmu hrát aktuální reggae, ale hrají mnohem raději reggae roots, které je převážnou součástí repertoáru. Nebrání se ani „oldschool“ SKA. Hrají koncerty po celé ČR a v létě jsou často zváni na větší reggae festivaly v ČR. Hrají písně převážně anglické, protože je snem této kapely dostat se na festival či koncert do ciziny.

V současnosti má kapela osm členů. Nástrojové obsazení je – sólová kytara, doprovodná kytara, baskytara, bicí, klávesy, pozoun, trubka a vokál. Již brzy vydají své první studiové album, které se již připravuje.

Myslím si, že kapela Jahtec Jammin' Job má v ČR již své místo v reggae kruzích a že se hudebně stále zlepšuje.

Jak jsem již říkala v úvodu, jsem členkou této kapely již rok a půl a zpívám vokál.

### 8.2.5 RIDDIMSHOT

Kapela Riddimshot je na současné české reggae scéně mezi elitní špičkou. Hrají v různých obměnách již od roku 2001. Ovládají od starých zvuků 80. let až do moderní podoby roots reggae, dancehallu a hip-hopu. Hrají rovněž jako jediná česká „Backing band“ kapela<sup>[16]</sup>. V současnosti spolupracují s umělcem King Kalabashem z Francie a se zpěvákem U-Ceem z Německa.

### 8.2.6 UNITED FLAVOUR

Energická kapela z Prahy v čele s frontmenkou a zpěvačkou Carmen ze Španělska a spolu s ní se šesti dalšími mezinárodními muzikanty z Čech, Slovenska, Afriky a Pobřeží slonoviny.

Hudba, kterou United Flavour hrají, je kombinace mnoha stylů, hlavně však reggae, latino, R&B, soulu a dancehallu. Texty jsou ve španělštině a angličtině. Kapela vydala dvě alba Unity a Attitude. Album Attitude vydali v Březnu 2011 a následovala ho obrovská šňůra koncertů po celé ČR.<sup>17</sup> K tomuto albu ještě stojí za zmínku, že se na jeho

<sup>16</sup> Doprovodná kapela umělců hrající napříč spektrem moderní Urban music.

<sup>17</sup> Měli jsme s kapelou tu čest dělat jim předkapelu v Hronově na jejich klub tour Attitude a byla to pro mě má největší hudební zkušenost s reggae hudbou.

natočení podílelo mnoho mezinárodních hostů z celého světa. Konshens, Ward 21, Kuko & Bratt z kapely Cañaman, King Kalabash & Baron Black, Cheeba a mnoho dalších.

### **8.2.7 BUG'N'DUB**

Kapela Bug'n'Dub vznikla začátkem července roku 2007 po rozpadu známé reggae skupiny Lion Taxi. Tvoří ji pět muzikantů, kteří nejsou na hudební scéně žádnými nováčky v čele s Generálem Kryshpeenem.

Základním stylem jejich hudby je vysoce energické progresivní reggae, které se mísí s prvky dubu, latino, funku a rocku. Kapela v prosinci loňského roku absolvovala i svůj první křest v zaplněném pražském klubu Futurum, kde si společně zahráli a samozřejmě také pokřtili čerstvou desku skupiny nesoucí název Journey to Babylon. Za tuto desku kapela letos obdržela nominaci na žánrovou cenu Anděl.

### **8.2.8 MR. COCOMAN AND SOLID VIBEZ**

Kapela vznikla v roce 2006 po rozpadu kapely Vokokos. V jejím čele stojí Mr. Cocoman, který hraje reggae již asi od roku 2002. Je to frontman kapely a zpěvák, rovněž člen českého reggae soundsystému Peeni Walli. Kapela zpracovává známé Radimy a i riddimy vlastní produkce Coco Jammin Production, kterou produkuje Mr. Cocoman. Hrají převážně reggae a dancehall.

### **8.2.9 FAST FOOD ORCHESTRA**

Kapela Fast Food Orchestra se zformovala v letech 1994-96 a od roku 1998 začala aktivně vystupovat po klubech. V roce 2000 kapela vydala své debutové album s názvem Fugison party a o dva roky později pokračovali, stylově mnohem vyhraněnější deskou Last food. V roce 2004 následovala deska s názvem Mangrooves, která již byla oproti dvěma předešlým deskám obohacena o hlas v současné době stálého hosta, toastera<sup>[18]</sup> Dr. Karyho. Na jaře roku 2008 vyšla deska Urban Menu, na které se Fast Food rozhodli překročit hranice dosud preferovaného žánru ska. Zatím poslední deska Utsuki z roku 2009 v započaté multižánrovosti pokračovala.

Fast Food, za více jak 10 let aktivního vystupování se svým repertoárem, objeli celou republiku, opakovaně se také objevili v klubech i na festivalech po celé Evropě a v roce 2008 absolvovali měsíční tour po Brazílii. Na podíích, v roli předskokanů, se objevili

---

<sup>18</sup> Označení zpěváka, který spíše pronáší věty, a nebo rapuje.

po boku kapel The Toasters, Pilfers, Hotknives, Panteon Rococo, Slackers, Selecter a jako nejvýznamnější ve své historii považují společné vystoupení s jamajskou legendou The Skatalites v Drážďanech.

### 8.3 SHRNUÍ REGGAE V ČR

Kapel, které hrají reggae, nebo SKA je v ČR poměrně hodně. Vybrala jsem z nich jen několik, které já osobně považuji za nejlepší. Všechny kapely, o kterých jsem výše mluvila, jsem několikrát slyšela na živo a dokonce i osobně znám některé z členů. Rovněž je třeba vědět, že muzikanti z Českých reggae kapel spolupracují navzájem a jeden muzikant mnohdy hraje i s několika kapelami najednou.

Např. Jan Šimáček, který hraje na klávesy hraje ještě v kapelách Švihadlo, United Flavour, Bug'n'Dub a Riddimshot.

### 8.4 DJ's v ČR

Opět musím zmínit fakt, že djs selectorů a MC<sup>[19]</sup>, je v ČR hodně. Já hovořím o těchto dvou proto, že se se všemi členy obou soundsystémů znám osobně a je důležité zmínit některé české interprety. Česká soundsystémová reggae scéna je velmi rozsáhlá.

#### 8.4.1 ROYAL HIFI

Royal Hifi crew vznikla v roce 2004 po konci předchozího projektu Bashment Pirates. Royal Hifi založili dva členové (Syncro a Mighty Lemon), kteří se rozhodli přinášet posluchačům to nejlepší od počátků reggae až po současnost. Mighty Lemon se na české reggae scéně pohybuje již řadu let. Jeho hraní se hodně zakládá na původním roots zvuku, ale rozumí si dobře i s klasickým dancehalem. Syncro je zakladatelem prvního českého reggae a dub labelu<sup>[20]</sup>, který vznikl již v roce 1997. Orientuje se na tyto dva žánry. V případě studia Gunjah to zahrnuje vše od skládání, nahrávání, míchání až po vydání a distribuci hudebních nosičů.

Pracuje mnoho let s mezinárodními muzikanty a jako majiteli nahrávacího studia Gunjah již jeho rukama prošla řada muzikantů z Jamajky, Anglie, Trinidadu, Keni, Gambie aj. Rovněž ve spolupráci se svým mnohaletým přítelem a selektorem Kakao Jr. organizuje

---

<sup>19</sup> Zpěvák zpívající naživo se soundsystémem.

<sup>20</sup> Označení pro hudební vydavatelství.



v Karlových Varech pravidelné Wicked reggae večírky<sup>[21]</sup>. Před dvěma lety začal s Royal Hifi vystupovat nadějný Junior Smile ze Slovenska, který jim dělá MCho.

#### **8.4.2 PILSEN RAGGA**

Tato crew<sup>22</sup> mladých lidí se snaží rozšiřovat reggae scénu po Plzni i okolí. Na své akce zve známé české, i zahraniční soundsystemy, jednotlivé selektory, DJs i MCs.

První akce proběhla již v polovině roku 2009, čímž položila základy pro vznik skupiny Pilsen Ragga. Během následujícího roku si na akcích zahrálo mnoho DJ's z různých crew, včetně dvou Plzeňských selektorů. Ti se později stali součástí skupiny, díky čemuž má nyní Pilsen Ragga tři stálé členy. Martin „Elwis“ Průša jako manažer, a dva djs Feel – it a Lazy Kokos.

Skupina Pilsen Ragga se již může pochlubit mnoha pořádanými akcemi. Za zmínku z řady úspěchů stojí například hosté Skandalyze, Sista Carmen, Damalistik, Fireson, Ras Zacharri, Deadly Hunta a mnoho dalších hvězd z české i zahraniční scény.

---

<sup>21</sup> Reggae párty.

<sup>22</sup> Skupina.

## 8.5 NAHRÁVACÍ STUDIA V ČR

Nahrávacích studií je v České republice v současné době řada, ale většina z nich není vyhraněna pouze na produkci reggae hudby. Proto jsem vybrala pouze dvě níže uvedená studia, která se skutečně produkcí kvalitní reggae hudby a hudby s ním související zabývají.

### 8.5.1 GUNJAH

Gunjah je nahrávací studio specializované na produkci především dancehallu, reggae, dubu a hip hopu. Vzniklo již v roce 1997 a nachází se v Karlových Varech. Je to nekomerční studio ve vlastnictví Syncra. Syncro je selector v soudsystému Royal Hifi. Ve studiu se již nahrávalo či produkovalo množství nahrávek reggae umělců, například Juakali, Lutan Fyah, Big Famili, Solo Banton , Fireson, Dada Afrika, Bongo Chilli, Ras Zacharri a další.

### 8.5.2 COCO JAMMIN PRODUCTION

V Coco Jammin se nahrává především reggae, jungle, Dub aj. Jeho produkční je Adam Lančí s přezdívkou Cocoman. Studio Coco Jammin production bylo založeno v roce 2004 a v té době se objevily jejich první remixy. Dnes jsou jejich sety dělány převážně z vlastních tracků a remixů. Když je na podiu Coco Jammin, dá se očekávat, že dj's budou hrát převážně vlastní tvorbu od reggae po tekno. Ve studiu vzniklo nepřeborné množství promo mixů. Coco Jammin nyní obsahuje více než 30 originálních remixů a stop.

Studio také vyprodukovalo reggae a dancehall riddims pro Cocomanovu kapelu Solid Vibes a další české umělce jako např. Dr. Kary.

## 9 ZÁVĚR

Ve své bakalářské práci jsem se zabývala vývojem reggae hudby v České Republice i ve světě. Jak již bylo řečeno, k reggae mám velice blízký vztah.

Ve druhé kapitole své bakalářské práce jsem se rozhodla věnovat historii reggae hudby. Zabývám se zde historickými a politickými událostmi, které vedly k otrokářství. Je zde zmíněn boj černých otroků za svobodu a jejich následné vítězství. Stručně jsem nastínila životy a myšlenky hlavních představitelů boje za svobodu černých lidí Marcuse Garveyho a Leonarda Percivala Howella.

Třetí kapitola je věnována vývoji reggae hudby od jeho kořenů až po současnost. Je zde nastíněn průřez historickými hudebními směry, ze kterých se reggae vyvinulo.

Protože studuji obor Hudba se zaměřením na vzdělávání, je důležité, aby má bakalářská práce obsahovala rozbor skladby a celkovou hudební charakteristiku. Uvádím zde notovou partituru ke dvěma dílům Boba Marleyho „Three little birds“ a „One love“, které jsou mediálně známé. Já osobně k nim mám blízký vztah.

Další z kapitol obsahuje stručný životopis Jeho Císařské Milosti Haile Selassieho. Hovořím zde o jeho přínosu pro Etiopický lid, o jeho činech, které inspirovaly i mnoho dalších lidí po celém světě. Stal se vůdcem, vzorem a pro mnoho lidí i bohem. Jeho dílo a život jsou úzce spjaty s reggae hudbou. Proto pro mě bylo důležité ho v této bakalářské práci zmínit.

S životem Haile Selassieho souvisí i vyznání rastafari, kterému se věnuji v následující kapitole. Hovořím zde o jejich životním stylu, návycích a náboženství, které ovlivňují reggae hudbu.

Sedmá kapitola se věnuje největší a nejznámější osobnosti reggae scény, kterou je Robert Nesta Marley. Je zde nastíněn jeho život a důležité počiny v hudební kariéře. Zasloužil se o rozšíření reggae hudby do celého světa, a proto považuji za důležité věnovat mu celou kapitolu ve své bakalářské práci.

Závěrečná část je věnována vývoji reggae hudby v České Republice. Je zde výčet nejznámějších českých reggae kapel i s jejich historií.

Důvodem pro napsání mé bakalářské práce bylo utřídění informací a hlavně stručné vysvětlení, o čem reggae hudba je a co pro mne znamená. Myslím, že svůj záměr jsem splnila.

**10 SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obrázek 1 Notová partitura k písni Three little birds část první .....	17
Obrázek 2 Notová partitura k písni Three little birds část druhá.....	18
Obrázek 3 Notová partitura k písni Three little birds část třetí .....	19
Obrázek 4 Notová partitura k písni Three little birds část čtvrtá.....	20
Obrázek 5 Notová partitura k písni Three little birds část pátá .....	21
Obrázek 6 Notová partitura k písni One love část první .....	23
Obrázek 7 Notová partitura k písni One love část druhá.....	24

## 11 SEZNAM LITERATURY A PRAMENY

### 11.1 PRAMENY

1. OTA HALAMA. *Rastafari: pozadí vzniku hnutí, vznik a vývoj hnutí, styl života*. Vydání první. Praha: Volvox Globator, 2008. ISBN 978-80-7207-669-7.
2. SAŠA NEUMAN. *Reggae: Světem lidové hudby a world music*. Vydání první. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-7215-258-0.
3. TIMOTHY WHITE. *Oheň v dlaních: Život Boba Marleyho*. Olomouc: Votobia, 1998. ISBN 80-7220-014-3.

### 11.2 INTERNETOVÉ ZDROJE

1. Black Past. [online]. [cit. 2012-05-18]. Dostupné z: <http://www.blackpast.org>
2. Dancehall USA. [online]. [cit. 2012-05-18]. Dostupné z: <http://www.dancehallusa.com>
3. Gunjah. . [online]. [cit. 2012-05-18]. Dostupné z: <http://www.gunjah.cz>
4. Irie FM. [online]. [cit. 2012-05-18]. Dostupné z: <http://www.iriefm.net/news/music/celebrations-across-island-marcus-garvey>
5. Myniceprofile. [online]. [cit. 2012-05-18]. Dostupné z: <http://www.myniceprofile.com/celebrities-47739.html>
6. Natural mystic. [online]. [cit. 2012-05-18]. Dostupné z: <http://www.thenaturalmystic.com>
7. One Love. PEČENKA, Tomáš. [online]. [cit. 2012-05-18]. Dostupné z: <http://www.onelove.cz>
8. OneWorld Magazine. [online]. [cit. 2012-05-18]. Dostupné z: <http://www.oneworldmagazine.org>
9. Reliquias Del Reggae. [online]. [cit. 2012-05-18]. Dostupné z: <http://corazonreggae-culturarasta.blogspot.com/>
10. The Haile Selassie. [online]. [cit. 2012-05-18]. Dostupné z: <http://thehaileselassie.com/>

11. World of black heroes. [online]. [cit. 2012-05-18]. Dostupné z:  
<http://worldofblackheroes.com>

### 11.3 DISKOGRAFIE:

#### 11.3.1 YO YO BAND:

- 1982 Reggae jenom tak/Já se stebou loučím - Panton, SP
- 1985 Kamila/Královna tancovaček - Panton, SP
- 1986 To teda ne ne ne/Zády k sobě - Panton, SP
- 1987 Velbloud, ten se má... - Panton, LP
- 1988 Do bačkor ne... - Panton, LP
- 1990 Lehkou chůzí - Best I.A, LP (reedice na CD v 1993)
- 1993 Lehkou chůzí - Monitor, CD (reedice LP z 1990)
- 1993 Karviná - Bonton, LP, CD
- 1994 Best of YOYO Band - Monitor EMI, CD
- 1994 Dej mi prachy na klobouk - Bonton, CD
- 1995 Jenom kouř - Bonton, CD
- 1997 Gejza - Bonton, CD
- 2001 Velbloud, ten se má.../Do bačkor ne... - , 2CD
- 2001 Souboj na kuchyňský nože - Česká hudba s.r.o., CD
- 2004 Trocha z nejlepšího a ještě něco... - Supraphon, CD

#### 11.3.2 BOB MARLEY:

- 1969 Keep On Skanking
- 1970 African Herbsman
- 1972 Best Of The Wailers
- 1972 Satisfy My Soul
- 1973 Burnin'
- 1973 Catch A Fire
- 1973 Rock To The Rock
- 1974 Natty Dread
- 1975 Live!
- 1975 Live At The Lyceum
- 1976 Live Jam 12-02-73
- 1976 Rastaman Vibration
- 1977 Exodus
- 1977 Live From London
- 1978 Babylon By Bus
- 1978 Kaya
- 1978 One Love Peace Concert
- 1979 Live From Kingston

- Bob 1979 Survival
- 1980 Live At Rockpalast
- 1980 Uprising
- 1983 Confrontation
- 1985 The Final Concert 09-23-80
- 1994 Legend
- 1994 Talking Blues
- 1995 Natural Mystic
- 1999 A Rebel's Dream
- 1999 Chant Down Babylon
- 1999 Selassie Is The Chapel
- 2001 Rebel Music
- 2001 Shakedown Marley Remixed
- 2002 One Love, The Very Best Of

#### **11.3.3 BABALET :**

- 1990 Babalet
- 1994 Kytkový reggae
- 1997 Zítra bude sluníčko

#### **11.3.4 ŠVIHADLO :**

- 1994 Reggae Vol.1, CH Music Production
- 1997 Slunce, Indies Records
- 2002 Sám si to nevychnám
- 2003 Švihadlo pozpátku
- 2005 Oči otevřený
- 2011 Času je málo

#### **11.3.5 UNITED FLAVOUR :**

- 2007 Unity
- 2011 Attitude

#### **11.3.6 BUGŇDUB :**

- 2010 Journey to Babylon

#### **11.3.7 FAST FOOD :**

- 2001 Fugision Party
- 2002 Last Food

- 2004 Mangrooves
- 2008 Urban menu
- 2009 Utsuki
- 2011 Wanted for Cooking

**11.3.8 MR. COCOMAN AND THE SOLID VIBEZ :**

- 2009 Stay Strong



## 12 RESUMÉ

In this work, the authorities to explain establishment and development of reggae music both in Czech Republic and the world.

In the first part containing history, the author briefly describes development of reggae music from it's roots to current situation. Including styles which led to reggae such as calypso, jazz etc.

The second part consists of information related to circumstances which led to the arrival of black slaves, their uprising and freedom.

In the charter called reggae as a music, reggae is analysed from the view of harmony. The contribution of M. Garvey and L. P. Howell in the fight for freedom of black people is also mentioned. Other charter is basically biography of His Imperial Majesty Haile Selassie. His contribution towards African people is described too.

Next chapter is also biography, but in this case it belongs to Bob Marley. Reggae music is strongly connected to religion called Rastafari. The lifestyle, habits of the believers and the religion itself is described and so is their significant influence on reggae music. The final part of the work is dedicated to the development of reggae music in Czech Republic and there is a list of famous soundsystems and some Czech bands with their history.

## 13 PŘÍLOHY

### 13.1 OBRÁZKY:

#### 13.1.1 TRIKOLORA:



trikolora 1

#### 13.1.2 VLAJKA JAMAJKY:



vlajka Jamajky 1

13.1.3 HIM:



HIM 1 Jako mladý [10]



HIM 2 Ve státní uniformě [8]



HIM 3 S Winstonelem Churchillem [1]



HIM 4 Na oficiální návštěvě ČR v Karlových Varech [3]



HIM 5 Na oficiální návštěvě ČR v Karlových Varech [3]



HIM a jeho královská koruna 6 [3]

#### 13.1.4 MARCUS GARVEY:



Marcus Garvey 1 V uniformě [11]



Marcus Garvey 2 V civilním oblečení [4]



**13.1.5 L.P.HOWELL :**



L.P.Howell 1 [2]

**13.1.6 BOB MARLEY:**



Bob Marley 1 S Peterem Toshem a Bunny Livingstonem[6]



Bob Marley 2 [5]



Bob Marley 3





Bob Marley 4 S kapelou The Wailers [9]



Bob Marley 5 S rakovinou



Bob Marley 6 Hvězda slávy