

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student:	Tereza Brejchová
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma diplomové práce:	České a světové reggae
Vedoucí práce:	Mgr. Tomáš Kuhn, Ph. D.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph. D.
Akademický rok:	2011/2012

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářskou práci Terezy Brejchové tvoří osm kapitol, které jsou opatřeny úvodem, závěrem, resumé, seznamem obrázků, literatury a pramenů. Spis čítá včetně závěru a resumé 50 stran. Stěžejními částmi jsou z hlediska významu spisu kapitoly Hudební charakteristika reggae a Rastafariánství. Tato práce nemá jen kompilační ráz, ale vychází rovněž z vlastních zkušeností autorky.

Obsahová stránka:

Tereza Brejchová se ve svém spisu zabývá vývojem reggae ve světě a České republice. Úvodní kapitola sleduje historické a politické události, které probíhaly na Jamajce, kde se reggae zrodilo. Následuje vývoj reggae hudby od jeho kořenů až po současnost, se zaměřením na řadu stylů, které v průběhu vývoje reggae vznikly. Doporučil bych ovšem lepší systematickosti textu!!

Velmi významnou částí je hudební charakteristika reggae, ve které je proveden rovněž rozbor několika písní, které spis jednoznačně kladně obohacují. Zajímavou kapitolou je i líčení života Císařské milosti Haile Selassieho, který se stal jednou z hlavních inspirací příznivců a interpretů reggae. S tím souvisí i text vyznání rastafari, kde je líčen životní styl, návyky a náboženství, které reggae hudbu ovlivňuje.

Další část spisu patří nejznámější osobnosti reggae scény Robertu Nesta Marleymu. Autorka velmi poutavě líčí jeho životní pouť i důležité okamžiky jeho bohužel krátkého života. Velmi významnou kapitolou je vývoj reggae v Čechách. Autorka popisuje historii vzniku reggae a přináší také informace o hlavních kapelách o osobnostech. Závěr patří zprávě o DJích, kteří organizují a vytváří reggae styl ve svém žánru a také nahrávacím studiím, které se specializují na tento druh hudby.

Na této práci oceňuji především značné osobní ale upřímné zaujetí autorky touto hudbou, které se věnuje také aktivně. Je jen škoda, že práci chybí hudební ukázky, které by čtení textu jistě významně zpestřily.

Jazyková stránka: Gramatická a stylistická stránka diplomové práce je bohužel jen na velmi průměrné až podprůměrné úrovni. Text provází množství gramatických chyb!!!

Formální stránka: Po formální stránce odpovídá tento spis všem standardům, které jsou kladeny na diplomovou práci.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto diplomovou práci jakou **dobrou**.

V Plzni dne 14. července 2011

.....
