

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Student/ka: **Michala Dragounová**  
Studijní program: **B7507 Specializace v pedagogice**  
Studijní obor: **Hudba se zaměřením na vzdělávání**  
Téma bakalářské práce: **Časopis Hudební výchova - historie a současnost**  
Vedoucí práce: **Doc. PaedDr. Marie Slavíková**  
Oponent práce: **MgA. Eva Vimrová, Ph.D.**  
Akademický rok: **2011 - 2012**

### **Koncepce práce a její struktura:**

Michala Dragounová se ve své bakalářské práci věnuje časopisu Hudební výchova - jeho historii až po současnost. Práce obsahuje 42 stran textu, poznámky a citace, seznam literatury, resumé, přílohy a práci v elektronické podobě. Text je rozvržen do sedmi kapitol s podkapitolami, přičemž první kapitolou je úvod a poslední sedmou kapitolou je závěr celé práce.

### **Obsahová stránka:**

V úvodu se autorka zmiňuje o volbě tématu a stručně popisuje jednotlivé kapitoly bakalářské práce.

Druhá kapitola představuje složitou situaci v oblasti hudebního školství na všech stupních škol v letech 1945 - 1953 a okolnosti vzniku časopisu Hudební výchova.

Ve třetí kapitole se autorka rozepisuje o změně názvu zmíněného periodika (Estetická výchova) a jeho obsahu, který byl rozšířen i o výtvarnou a všeobecně estetickou výchovu na školách i na výchovu mimoškolní.

Čtvrtá kapitola pojednává o současné podobě časopisu, upozorňuje na internetové stránky, na nichž najdeme základní informace o časopisu. Další podkapitoly přibližují jeho financování, vznik statusu „neimpaktovaný recenzovaný časopis“ podle přísných měřítek

Institutu pro vědecké informace v USA, osobnosti, podílející se na chodu časopisu, jednotlivé rubriky a dvě významné časové etapy - 1) 1992 - 2005 a 2) 2006 až současnost.

Poslední pátá kapitola je věnována výzkumu, jehož cílem bylo zjistit využití a oblibu časopisu Hudební výchova. Autorka přibližuje použité metody, přípravu, realizaci a závěry výzkumného šetření. K výzkumnému úkolu si zvolila metodu elektronického dotazníku, jehož návratnost nebývá vysoká (v tomto případě pouze 7,3%). Přesto však zvolila široký vzorek (bylo rozesláno 1557 dotazníků, odpovědělo 114 respondentů) pomocí moderních počítačových technologií (viz ukázka v příloze č. 6). Podařilo se jí získat široké spektrum odpovědí, ze kterých vyplývá, že většinu respondentů zajímají především sekce týkající se didakticko-metodických článků a notových příloh, menší ohlas mají články odborně-vědecké povahy.

V závěru Michala Dragounová shrnuje výsledky své práce, z nichž je patrné detailní proniknutí do problematiky zvoleného tématu. Zároveň také předpokládá, že tato práce bude užitečná a podnětná pro její vlastní praxi. Navrhuje také další možné rubriky, které by se mohly do časopisu zařadit.

Do příloh jsou vloženy jak obrazové materiály (obálky některých ročníků a čísel), tak vzor dotazníku průzkumného šetření.

#### **Jazyková stránka:**

Práce je psána na vysoké jazykové úrovni s využitím odborné literatury a elektronických zdrojů z oblasti hudební pedagogiky a psychologie. Autorka využila dostatečně bohatou slovní zásobu a volbu variabilních stylistických prostředků.

#### **Formální stránka:**

Po formální stránce práce splňuje všechny odborné parametry, její uspořádání je přehledné a logické podle zpracovávaných historických souvislostí.

#### **Hodnocení:**

Velmi pozitivně hodnotím zaujetí Michaly Dragounové touto problematikou. Podařilo se jí vytvořit zajímavou a cennou práci, která je zdařilá po obsahové, jazykové i formální stránce. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 7. srpna 2012



odb. as. MgA. Eva Vimrová, Ph.D.