

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Studentka: **Michaela KAJABOVÁ**

Studijní program: B 7507 Specializace v pedagogice

Studijní obor: Hudba se zaměřením na vzdělávání

Téma bakalářské práce: **Výroba hudebních nástrojů v Kraslicích**

Vedoucí práce: Mgr. Vít Aschenbrenner

Oponent práce: MgA. Eva Vimrová, Ph.D.

Akademický rok: 2011/2012

Absolventka Michaela Kajabová předkládá k obhajobě svoji bakalářskou práci za bývající se výrobou hudebních nástrojů v Kraslicích, její historií a současným stavem. Převážně kompilační charakter textu je zejména v pasážích týkající se současnosti doplněn o vlastní pohledy a komentovaný výklad použitých pramenů.

### Koncepce práce a její struktura

Text v rámci zmapování problematiky v principu zachovává chronologické hledisko. Takto je vlastně uchopena již první kapitola shrnující ve stručnosti historii města Kraslice a zejména pak další pasáže práce týkající se již vlastní kraslické hudebně nástrojařské tradice. Z hlediska členění jednotlivých kapitol je zjevné, že krom vlastního chronologického popisu autorka usiluje o pokud možno ucelený výčet kraslických nástrojařů a jejich firem do odsunu po roce 1945. Zvláštní pozornost je také věnována výrobě po roce 1945 a současné nepříliš optimistické situaci hudebního nástrojařství v regionu.

### Obsahová stránka

První již zmíněná kapitola podává stručný přehled vývoje města Kraslice. Následující pasáž shrnuje zrod a počátky hudebně nástrojařské tradice v tomto městě do 2. světové války. Na ni navazuje další kapitola s výčtem jednotlivých nástrojařských firem tohoto období, jejich činnosti a významu. Následná část líčí výrobu hudebních nástrojů za změněných podmínek po odchodu německého etnika ve druhé polovině 20. století. Jak již bylo výše uvedeno, speciální pozornost je v 6. kapitole věnována zhoršeným poměrům v hudebně nástrojařské oblasti

počátkem nového tisíciletí. Právě zde je autorka okolnostmi (absencí sekundární literatury) donucena do jisté míry překročit dimenze bakalářské práce a vstoupit na pole interpretace pramenů, jimiž jsou převážně novinové články. Další pasáže textu sledují vývoj kraslického sortimentu po roce 1945, dotýkají se hudebně nástrojařského školství a zmiňují významné hudebnické osobnosti, jež vlastní kraslické nástroje. Text je doplněn o rozhovor s pamětníkem Milanem Špringsem.

#### **Jazyková stránka**

Práce se vyznačuje solidní jazykovou úrovní bez závažných pravopisných prohrěšků. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

#### **Formální stránka**

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátém, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé, nechybí obrazová příloha. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce.

#### **Hodnocení**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni, dne 16. května M.M.X.I.I.

Mgr. Vít Aschenbrenner

