

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek oponenta práce)

Student/ka : Barbora Šimonová

Studijní program : B7507 Specializace v pedagogice

Studijní obor : Hudba se zaměřením na vzdělávání

Téma bakalářské práce : Česká hudební emigrace a její vliv na zrání evropského hudebního klasicismu

Vedoucí práce : Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.

Oponent práce : Doc. PaedDr. Zdeněk Vimr

Akademický rok : 2011 / 2012

Koncepce práce a její struktura :

Autorka rozdělila svoji bakalářskou práci o rozsahu 39 stran vlastního textu kromě stručného úvodu a závěru do pěti hlavních kapitol. V první z nich stručně charakterizuje období 18. století, ovlivněné nastupujícím osvícenstvím a osvícenským absolutismem, a všímá si základních aspektů klasicistní hudby. Druhá kapitola je věnována emigraci českých hudebníků a skladatelů do Německa /Mannheim a Berlín/, třetí pak významné emigraci do Paříže. Čtvrtá kapitola přibližuje osudy a díla našich skladatelů, kteří se uchýlili do Itálie, pátá pak přináší pohled na českou emigraci do Vídně. Závěr shrnuje nejdůležitější novátorské počiny našich komponistů, které výrazně ovlivnily evropské hudební dění.

Obsahová stránka :

Autorka bakalářské práce v první kapitole velmi zdařile přiblížila dobu 18. století, v hudebním životě té doby postihla vše nejdůležitější, co nejvýrazněji přispělo k mohutnému pozitivnímu rozvoji v oblasti vokální i instrumentální hudby /vývoj opery, vznik melodramu, čtyřvěté schéma symfonie, rozvoj sólového koncertu apod./. Velmi přesně pak charakterizovala hlavní znaky nově se vyvíjející hudební řeči 18. století. V následujících kapitolách, sledujících českou

hudební emigraci v Evropě, postihla vše nejdůležitější – hlavní skladatelské osobnosti, jejich profesní životní dráhu a největší přínos pro vývoj klasicistní hudby. V závěru pak B. Šimonová shrnula český vliv na rozvoj evropské hudby.

Jazyková stránka :

Práce je napsána srozumitelně, jazykově kultivovaně, s minimem nepřesností.

Formální stránka :

Po formální stránce splňuje práce veškeré nároky na bakalářskou práci, je použit podrobný a funkční poznámkový aparát, na práci účelně navazuje přílohová část s portréty hudebních osobností.

Hodnocení :

Bakalářská práce má ryze kompilační charakter, ale splňuje své zadání. Doporučuji ji k obhajobě a hodnotím „výborně“.

V Plzni dne 10. 8. 2012



Doc. PaedDr. Zdeněk Vimr