

Monika Straková, Zvony v sakrálních stavbách Plzeňského kraje. Bakalářská práce.
Vedoucí doc. PhDr. Petr Hlaváček, PhD. Bakalářská práce katedry historie Pedagogické
fakulty Západočeské univerzity v Plzni 2020, 46 str., 139 poznámek pod čarou, 27
fotografických příloh.

S velkým zájmem jsem se pustil do čtení bakalářské práce Moniky Strakové, a to již proto, že mne kampanologická problematika osobně zajímá a že jsem většinu historických zvonů našeho regionu spatřil na vlastní oči a ohmatal vlastníma rukama. Navzdory devastacím minulého století (rekvizice za obou světových válek a následné ničení kostelů v pohraniční Plzeňska po roce 1945) je dochovaný fundus pozoruhodný a stále málo prozkoumaný a aktuálně zachycený, popsáný a zdokumentovaný. Bohužel jsem záhy zjistil, že autorčin zájem je výběrový, což není v názvu vlastně zdůrazněno. Možná až nadbytečné jsou pasáže o kampanologii a technice výroby zvonů, naopak historii českého zvonařství mohlo být věnováno více pozornosti (stejně jako jen stručně zmíněným zvonařským osobnostem). Osobně bych přivítal soupis a rozbor dochovaných historických zvonů Plzeňského kraje, zvláště v zapadlých vesnických kostelích a kostelíčkách (kde často unikly válečným rekvizicím). Tam jsou totiž stále dochovány pravé skvosty renesančního a gotického a renesančního zvonařství (namátkou Mýto či Dožice). Uvádím to proto, kdyby se autorka rozhodla navázat na tuto problematiku případně v diplomové práci. S využitím církevní správy, orgánů památkové péče a archivního výzkumu by se to dalo zvládnout. Ale zpět k hodnocené práci. Pozitivně hodnotím grafickou i stylistickou úroveň, cenné jsou fotografické přílohy, archivní i soudobé, včetně autorských snímků. Poznámkový aparát i seznam literatury svědčí o dobré heuristické přípravě. Ve svém výběru se autorka zaměřila na sedm lokalit – Plzeň, Rokycany, Přeštice, Klatovy, Kralovice, Domažlice a Štáhlavy (jako jedinou vesnici a vesnický kostel). Možná by výsledky jejího bádání vynikly i ve formě nějaké přehledové tabulky jak historických zmizelých, tak dochovaných zvonů. Velmi propracované jsou kromě Plzně pasáže o klatovských zvonech. Celkově je ale předložená práce promyšlená a přínosná, i když představuje jen segment z dochovaného kampanologického bohatství regionu. Monika Straková i tak přesvědčila o své schopnosti prezentovat odborné téma na požadované úrovni. Proto doporučuji její práci k úspěšné obhajobě s hodnocením **výborně**.

Profesor PhDr. Jan Kumpera, CSc.

Recenzent