

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student:	Josef Pilný
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma diplomové práce:	Osobnosti jazzu na Plzeňsku od 70. let 20. století
Vedoucí práce:	Mgr. Tomáš Kuhn, Ph. D.
Oponent práce:	MgA. Eva Vimrová, Ph. D.
Akademický rok:	2011/2012

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářskou práci Josefa Pilného tvoří tři kapitoly, které jsou orámovány úvodem, závěrem, resumé, přílohami a seznamem literatury a pramenů. Spis čítá včetně závěru a resumé 46 stran. Stěžejní částí této práce je kapitola Osobnosti jazzu na Plzeňsku. Autor vycházel především z rozhovorů a internetových zdrojů, jelikož zvolené téma nebylo doposud v literatuře zpracováno.

Obsahová stránka:

Bakalářská práce Josefa Pilného sleduje jazz na Plzeňsku od 70. let se zaměřením na osobnosti jazzové scény v tomto regionu. Autor měl velmi nesnadnou úlohu, jelikož doposud neexistuje žádná publikace, která by se dané problematice věnovala. Proto ji lze pokládat za původní a v tomto ohledu cennou. Tento spis není bohužel doplněn hudebním nosičem (CD), který by jistě prokázal vynikající úroveň vybraných jazzových osobností.

Úvodní kapitolu věnuje autor historii jazzové hudby na Plzeňsku do roku 1970. Přestože první pokusy o interpretaci jazzové hudby přicházely již před 2. světovou válkou,

počátky jazzu jsou zde sledovány až od příchodu americké armády v roce 1945. Autor zcela správně upozorňuje také na některé osobnosti, které přerostly význam regionu a staly se slavnými v rámci nejen tehdejší Československé republiky. Jsou zde zmíněny nejvýznamnější orchestry, z kterých vlastně tyto slavné osobnosti vzešly. Zcela správně je jmenován jako nejlepší těleso té doby Orchestr Ladislava Zikmunda, jehož rozpadem vznikly další, tj. Orchestr Miroslava Jirkovského a později Orchestr Zdeňka Čechury.

Další část přináší informace o činnosti prvních jazzových klubů, které se objevily od 70. let a staly se centry jazzového dění. Významnou součástí této kapitoly je rovněž informace o plzeňských jazzových festivalech, které byly převážně zaměřeny na big bandy, ale také na menší formace v rámci festivalů Jazz na ulici a Jazz bez hranic. Již zde uvádí autor dosti nesystémově (mělo se objevit až v následující kapitole) některé významné skupiny, které se objevují od 70. let minulého století (např. Jazz Combo).

Stěžejní kapitola celé práce nese název Osobnosti jazzu na Plzeňsku. Jedná se převážně o interprety asi nejvýznamnější skupiny Jazz Combo, které působí s přestávkami již 30 let. Autor líčí jejich životní osudy, léta studií i současnost. Veškeré informace jsou ještě doplněny rozhovory s těmito osobnostmi, které text vhodně aktualizují. Bohužel není na tomto místě zmíněn jeden z nejvýznamnějších interpretů současné české jazzové scény Marcel Bárta, absolvent plzeňské konzervatoře, který minimálně 10 let působil v řadě plzeňských skupin v 90. letech.

Jazyková stránka: Gramatická a stylistická stránka diplomové práce je na průměrné úrovni. Objevují se překlepy, např. strana 19 – Libmo (Limbo).

Formální stránka: Po formální stránce odpovídá tento spis všem standardům, které jsou kladeny na diplomovou práci. Výjimkou je číslování příloh, které se označují malými římskými číslicemi.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto diplomovou práci jakou **velmi dobrou**.

V Plzni dne 14. července 2012

.....
