



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Noční krajina**

**Práci předložila studentka: Jan Vaněček**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### 1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

*Cílem bakalářské práce pana Jana Vaněčka bylo vytvořit cyklus obrazů na téma Noční krajina. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Počáteční úvahy o výtvarném ztvárnění zadaného tématu BP byly, v případě pana Vaněčka, velmi široké. Noční krajinu obohatil o pohyb otevřenou noční krajinou, neboť si uvědomil, že slovo putování vnímá nejen jako archetypální kočování, čili fyzický pohyb statickou krajinou, ale že pohyb lze chápat jako množství nezávislých pohybů probíhajících současně v jednom okamžiku. To nestačilo a pohyb definoval navíc z pohledu globální ekologie. (Rozrůstající se automobilismus a jeho vliv na devastaci krajiny.). Rovněž krajinu přestal vnímat pouhými smysly a posunul se k filozoficky vnímanému meziplanetárnímu prostoru. Vše přehledně a čtivě popisuje v úvodní kapitole.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Pan Vaněček na sebe nechal působit, během času určenému k realizaci své závěrečné práce, přehršel vlivů, názorů a inspiračních zdrojů. Slyšel jsem jeho nadšené popisování záměru o realizaci vlastní performance, jejímž hmatatelným výsledkem měl být obrovský vykopaný pařez uprostřed ateliéru, ve kterém by byly nainstalovány jeho obrazy. Četl jsem o jeho záměru vytvořit environmentální propojení všech obrazů pomocí audiovizuální instalace. I to ovšem narazilo na materiální nedostatek. Nevadí! Honza je snílek, ale snění a přesahy do*

neznámých prostor k tvůrčímu procesu patří. Místo všech slibů máme před sebou volný cyklus pěti obrazů malovaných akrylem na plátno.

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Téma putování krajinou se stalo záznamem Honzovy snahy o vizuálně působivou formu. Autor narazil na nedostatek vlastních zkušeností a na nedostatek vlastních řemeslných dovedností. Tak jako se jeví rozporuplně celý cyklus, který nám dnes pan Vaněček předkládá, oproti počátečním vizím a chuti do malby, tak stejně rozpačitě a ostře kontrastně působí jeho filozofický text vedle lapidárního popisu, nebo spíše stručného komentáře k jednotlivým obrazům v teoretické části. K/ke škodě textu se v něm nachází i několik překlepů a pravopisných chyb.*

#### 5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

*Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG*

*Datum kontroly: 9. 7. 2020*

*Datum posouzení: 3. 9. 2020*

*Počet podobných dokumentů: 0*

*Největší podobnost v procentech: 0%*

#### 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Kouzlo souboru obrazů, které spočívá v nechtěné roztržitosti názorové, kvalitativní i výtvarné, musím hodnotit jako úkol a jeho naplnění. Z tohoto pohledu bych BP pana Vaněčka viděl jako naplněnou jen z poloviny. Určitě je příslibem do dalších studijních let jeho hledačství, jeho neklid a putování vlastním vnitřním světem. Na čem by Honza rozhodně mohl zapracovat je větší vůle a chtění věci dokončit.*

#### 7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

*Velmi dobře*

Datum: 3. 9. 2020

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
Katedra výtvarné výchovy a kultury

