



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Soubor velkoformátových kreseb na volné téma

Práci předložila studentka: Helena Kaasová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem bakalářské práce slečny Heleny Kaasové bylo vytvořit soubor sedmi velkoformátových kreseb na libovolné téma. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Slečna Kaasová si vybrala toto téma své praktické BP záměrně a od samého počátku svou závěrečnou práci vnímala jako velkou osobní výzvu. Velký formát a lidské tělo, tělesnost jako velké téma! V počátečních skicách to tak nicméně nevypadalo a Helena se ztrácela v nudných abstraktních kompozicích, meandrech linií, ale hlavně ve vlastní nejistotě a myšlenkových kotrmelcích. Návrat ke konkrétnu jsem viděl jako jedinou možnou cestu z bludného kruhu. To, že se ve skicách začaly objevovat fragmenty lidských postav, byla už autorčina zásluha. Konečně věděla co, a bylo třeba najít cestu jak. Bylo nezbytné pro práci na kresbách velikosti 250 x 150 cm nalézt i prostor umožňující dostatečný odstup, prostor, kde by mohla rýsovací karton umístit na zeď.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Sedm velkoformátových kreseb, sedmkrát kolorovaná uhlová kresba lidské postavy. Námětem jsou pokaždé obézní lidé. Mírně nadživotní velikost podtrhuje autorčin záměr upozornit na problém obezity jako celosvětové pandemie. Svými kresbami se nesnaží agitovat za zdravý životní styl, nesnaží se ani provokovat sexualitou propletených ležících tlouštíčků. Těla zatížená množstvím záhybů bere spíše jako záminku k expresivnímu vyjádření. Fascinuje ji kontrast mezi dokonalou fyzickou krásou a možnostmi destrukce tělesné schránky. Extrémní

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

destrukce způsobená vlastní žravostí. Inspirační zdroje autorka přiznává v dílech Angličanky Jenny Seville a samozřejmě v obrazech Luciana Freuda, na kterých je jeho oblíbená obézní modelka Big Sue.

Kresby obézních postav, anatomie a detaily vychází z veřejně dostupných fotografií, figurálně kompoziční řešení, umístění v prostoru a samozřejmě barevnost je práce autorky. Převažující červenobílá barevnost těl je záměrná a vyjadřuje ohrožení a krajní mez zdravotního stavu zobrazených postav.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Průvodní zpráva nevykazuje zásadní stylistické a jazykové nedostatky. Kvalita textové části tak po stránce jazykové, obsahové i formální odpovídá praktické části BP. V textové části autorka popisuje, jak lze transformovat téma lidské postavy a tělesnosti do výuky na vyšším stupni základních a středních škol. Tato kapitola není u BP povinná.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 7. 7. 2020

Datum posouzení: 3. 9. 2020

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Soubor sedmi velkoformátových kreseb, které nám autorka dnes předkládá k posouzení, mají svou řemeslnou i výtvarnou kvalitu, která potřebuje ještě vyzrát. Kladně však hodnotím poctivě odvedený kus práce i odhodlání pokračovat ve výtvarném snažení. První krok již Helena Kaasová učinila. Držme jí palce v krocích následujících a těšme se na její další výtvarné pokusy!

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 3. 9. 2020

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2019

Česká univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury