

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: *

Autorská ilustrovaná kniha na pomezí ilustrace a komiksu

Práci předložil student: KOLÁŘ Matěj

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická
ilustrace

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

MgA. Ing. Václav Šlajch

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn.

2. Stručný komentář hodnotitele

Matěj Kolář ve své práci popisuje všední život všedního psa jedné všední rodiny. Civilní příběhy, které by se mohly zdát triviální, protože neobsahují dějové zápletky ani nepředvídané zvraty. Možná právě o to víc je v nich patrná citovost, emoční náboj, atmosféra. Tu považují za velmi zajímavý prvek v konceptu knihy. Autor dokáže prostřednictvím omezené škály šedi navozovat atmosféru tepla i chladu. Pes od milovaného a vysněného štěněte doprovází rodinu až k podivnému rozvratu - incidentu, nebo sérii incidentů, kterým sám nerozumí.

Myslím že jednotlivé epizody psího života jsou po komiksově stráce vyprávěny přehledně, čitelně. Od prologu, v němž se jako v jediné části knihy mluví až po stěžejní moment, v němž se z unaveného psiska stala jen jakási koule na noze.

Na práci jsou v některých momentech bobužel patrné známky uspěchanosti. Scéna v posledním příběhu s kolotočem výměn, v níž psí vodítko putuje z ruky do ruky, by určitě potřebovala trochu více komiksového "prostoru". Zdůraznila by se "únavnost" celého procesu a stárnutí psa. Obálka sice vyvolává zpět zásadní scénu z komiksu - a to moment, v němž se pes vzdálený od majitele rozhoduje, jestli uteče - vzniká tak samozřejmě zajímavé pnutí pro čtenáře znalého knihy, nicméně nového/potenciálního čtenáře tento motiv možná jen obtížně přesvědčí, aby po knize sáhl.

Nejsem si jistý do jaké míry bude fungovat pročištěné/nepročištěné okolí panelů v tisku. Správné nastavení pro tiskárnu a výběr papíru bude v případě tohoto komiksu stěžejní záležitostí.

Bobužel během práce již nezbyl čas na experiment s plochou - ať už šedou nebo barevnou.

3. Vyjádření o plagiátorství

Nejsou mi známé důvody, kvůli kterým by se práce dala považovat za plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Protože byla práce odevzdána během Covid-križe, neměl jsem příležitost hodnotit tištěnou knihu.

Výběr papíru, kvalita tisku a třeba i šedá škála tištěných tužek bude v tomto případě zásadním faktorem pro hodnocení knihy. Zatím bych rád navrhl hodnocení v rozmezí výborně-velmi dobře.

Datum: 27. 7. 2020

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Tisk oboustranný