

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**  
**AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA**  
**VZPOMÍNKY**  
**Kateřina Kopečková**

**Plzeň 2020**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**

**AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA**

VZPOMÍNKY

**Kateřina Kopečková**

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová

Katedra výtvarného umění

Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2020**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2019/2020

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Kateřina KOPEČKOVÁ**  
Osobní číslo: **D17B0052P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**  
Téma práce: **Autorská kniha na téma Vzpomínky**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Když jsem byla malá, ráda jsem poslouchala vzpomínky mých předků. Rozhodla jsem se tedy vytvořit knihu, která tyto vzpomínky zachová.

Ilustrace v knize budou vytvořeny pomocí grafických technik.

Cílem mé práce je uchování vzpomínek nejen pro mě, ale i pro další generace.

Rozsah knihy bude minimálně 20 stránek, minimálně 10 ilustrací, minimální formát bude A5. Součástí knihy bude pouzdro. Konečný set (kniha + pouzdro) bude zhotoven ve třech exemplářích.

Rozsah průvodní zprávy – min. 8 normostran textu a min. 10 stran obrazových příloh.

Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

**Seznam doporučené literatury:**

Tobolka, Zdeněk. *Kniha: Její vznik, vývoj a rozbor*. Praha: Orbis, 1949.

Kocman, Jiří H. *Médium papír*. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.

Khel, Richard. *Na papíru napsáno a vytištěno*.


Korda, Josef. *Papírenská encyklopedie*. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3.

Khel, Richard. *Poselství papíru*. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **30. září 2019**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2020**

  
v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.  
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

**Doc. akademický malíř Josef Mištera**  
děkan



L.S.

  
**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 31. října 2019

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2020

.....  
podpis autora

## **Poděkování**

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucí ateliéru Kniha a tvarování papíru MgA. Mgr. Petře Soukupové za odborné vedení a cenné rady při vypracování mé bakalářské práce.

Další velké poděkování patří mé babičce, díky které jsem svoji bakalářskou práci mohla vůbec vytvořit. Děkuji jí za poskytnutí textových i obrazových podkladů, bez kterých bych se neobešla.

## Obsah

POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY .....	8
Mé dosavadní dílo v kontextu specializace .....	8
Rešerše zvoleného tématu .....	11
Cíl práce .....	12
Proces přípravy .....	13
Proces tvorby .....	14
Technologická specifika .....	16
POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA A JEHO VYUŽITÍ, ČI ADJUSTACE.....	18
Výsledný produkt.....	18
Přínos práce pro daný obor .....	19
Seznam použitých zdrojů .....	20
Resumé.....	21
Seznam příloh.....	22

# POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY

## Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

V průběhu tříletého studia jsem měla možnost setkat se a realizovat mnoho různých a zajímavých úkolů.

Asi nejtěžším úkolem, který jsem během tří let dostala, byl hned ten první. Jednalo se o klauzurní práci, jejímž tématem byl rok 1948. Těžké pro mne bylo nejen téma, ale celkově celá práce, protože šlo o moji první takto rozsáhlejší práci.

Cílem bylo vytvořit leporelo s ilustracemi týkajícími se právě roku 1948.

Zprvu jsem nevěděla, co vytvořím. Hledala jsem inspiraci jak na internetu, tak v knihovně, až jsem jednou právě v knihovně narazila na knihu *Píseň o lítosti*. Zaujala mne, tak jsem si ji půjčila. Zjistila jsem si, že její autor Viktor Fischl byl židovského původu. A právě tohoto tématu se dotýkala i kniha. Další a nejdůležitější informací pro mne bylo to, že kniha v roce 1948 zvítězila v soutěži Evropského literárního klubu, ale i přesto nemohla být vydána, protože komunistická cenzura ji vydat zakázala.

Byla jsem ráda, že jsem našla to, co jsem hledala a začala jsem si knihu číst a dělat skici, ze kterých jsem nakonec po konzultaci vybrala patnáct nejlepších, které jsem použila. Tužkou kreslené černobílé ilustrace jsem doplnila o vybrané části textu z knihy. Abych ilustrace ozvláštnila, přidala jsem na čtyři stránky řečové bubliny, které se dají nadzvednout a pod nimiž se nachází další ilustrace. Výslednou prací bylo tedy leporelo o velikosti 205 x 140 mm.

V letním semestru prvního ročníku jsme vytvářeli krabičky, do kterých jsme si vyrobili vlastní razítka. Udělala jsem pět razítek, každé s motivem jiné mořské ryby. Razítka byla vytvořena z lina a dřevěných špalíčků. Následně jsem jimi potiskla papír, kterým jsem potáhla krabičku pro uložení razítek.

Další zajímavou prací v témže semestru byla opět klauzurní práce tentokrát na téma interaktivní kniha pro děti. Toto téma mi přišlo velmi zajímavé, ale zase nastal ten moment, kdy jsem nevěděla, co vytvořím. Jelikož jsem dříve bydlela v Plzni, vystudovala jsem zde základní i střední školu, rozhodla jsem se, že má kniha bude právě o ní. Vytvořila jsem interaktivní knihu s názvem „Plzeň pro děti“.

Ilustrace jsem chtěla malovat akvarelem, ale po konzultaci jsem se vydala zcela jinou cestou. A tou byl materiálový tisk. Nejprve jsem si našla různé materiály,



kteře po otištění zanechají zajímavou stopu. Nakonec jsem vybrala bublinkovou folii, igelit, knihařskou gázu a houbu. Temperovými barvami jsem jednotlivé materiály nabarvila a otiskla na papír. Poté jsem vystřihala kousky, které jsem poslepovala, a tak mi vznikly zajímavé ilustrace. Také jsem si musela vytvořit makety jednotlivých stránek, abych věděla, zda budou všechny interaktivní a pop-up prvky v knize fungovat tak, jak mají. Následně jsem je naskenovala a doplnila text. Nejtěžší byla finální kompletace knihy, nad kterou jsem strávila hodně času, bála jsem se, aby se něco nepokazilo. Nakonec se vše podařilo a výsledná kniha měla osm dvojstránek ilustrací, mezi nimiž byl například Spejbl a Hurvínek, plzeňský znak, tři plzeňské rozhledny, zoologická zahrada a další. Výsledná velikost knihy byla 155 x 220 mm.

Ve druhém ročníku v zimním semestru jsme dostali na výběr mezi dvěma tématy na klauzurní práci, a to mezi autorskou knihou a autorským deníkem. Váhala jsem, ale nakonec jsem si vybrala autorský deník. Jelikož jsme v průběhu semestru zkoušeli dělat ruční papír, řekla jsem si, proč touto formou neudělat i klauzurní práci.

Velkou výhodou bylo, že jsem si v průběhu léta 2018 psala deníček, který jsem mohla při tvorbě využít. Nejprve jsem si dělala barevné skici, a pak jsem začala experimentovat s papírovou kaší. Musela jsem si udělat mnoho zkušebních verzí, protože jsem směs barvila Duhou, což je barva na textil a ne vždy se povedlo namíchat správnou intenzitu barvy. I když jsem si při tvorbě myslela, že výsledek bude dobrý, tak to tak vždy nebylo, protože schnutím se pokaždé intenzita barev snížila. Bylo to také tím, že jsem nebarvila čistý bílý papír, ale papír novinový, který je našedlý.

Celý proces byl poměrně náročný. Nejprve jsem si na síto pomocí modelíny vyznačila motiv, poté jsem si namíchala jednotlivé barevné papírové kaše, které jsem postupně nalévala na síto. Musela jsem se snažit, aby byl materiál rovnoměrně rozmístěn, jinak se mohlo stát, že výsledný papír po usušení nebude rovný. Nakonec jsem vytvořila přibližně 20 originálních papírů na téma autorský deník. Jednotlivé listy jsem vložila do desek, které jsem také potáhla ručním papírem a nadepsala štítkem „Nezapomenuté léto“.

V letním semestru přišla další výzva a tou byla opět klauzurní práce, tentokrát na téma papír. Chtěla jsem vytvořit něco originálního, vzhledem k tomu, že v předchozím semestru jsem pracovala s ručním papírem, řekla jsem si, že tentokrát vyzkouším něco jiného. Rozhodla jsem se proto, že vytvořím z papíru kaširované objekty, které následně nafotím a použiji je jako ilustrace.

Hledala jsem knihu, ke které by se toto zpracování hodilo, a náhodou jsem narazila na knihu Proměna od Franze Kafky. Nikdy dříve jsem knihu nečetla, ale po jejím přečtení jsem byla přesvědčená, že právě to je kniha, kterou hledám. Při dalším čtení jsem si dělala skici a poznámky, ale hlavně jsem musela přemýšlet, co by se dalo reálně touto formou vytvořit.

Po řádném promyšlení jsem začala tvořit z papíru kaširované objekty. Jako první jsem udělala drátěný model brouka, na který jsem následně vrstvila noviny společně s tapetovým lepidlem, které vše drželo pohromadě. Jelikož jsem výsledné objekty nechtěla nijak barvit a chtěla jsem, aby byly jednobarevné, musela jsem na několik posledních vrstev použít papírové kapesníčky, díky kterým jsem dosáhla bílého povrchu i bez použití barev. Touto formou jsem tedy vytvořila brouka Řehoře, což je hlavní postava celé knihy. Dále budík, u kterého se dalo pohybovat ručičkami a nastavit tak potřebný čas. A v neposlední řadě nábytek z Řehořova pokoje jako byla postel, skříň, lustr, dveře a další.

Po vytvoření všech potřebných objektů, a řádném zaschnutí, přišlo na řadu fotografování. Vždy jsem si na bílé čtvrtce postavila určitou scénu a nafotila z několika úhlů, abych měla na výběr z více variant. Po vyfotografování všech scén přišla na řadu ta nejtěžší část, kterou bylo ořezávání a retušování všech fotografií. Ve výsledné knize, která má 60 stránek je 20 fotografií, některé jsou celostránkové, jiné zabírají jen její část. Kniha je o velikosti A5, tedy formátu 210 x 148 mm.

Jsem ráda, že jsem si v průběhu studia vyzkoušela mnoho různých technik a práci s různými materiály.

## Rešerše zvoleného tématu

Tématem mé bakalářské práce je ilustrovaná kniha. Přemýšlela jsem, zda budu ilustrovat nějakou již vydanou knihu, jako doposud. Nakonec jsem se však rozhodla, že se pustím do své vlastní knihy.

Dlouho jsem přemýšlela, na jaké téma kniha bude. V průběhu léta 2019 u nás byla na pár týdnů teta se sestřenicí z Ameriky, bydlely u babičky a my jsem je téměř každý den navštěvovali, abychom si je užili. A právě babička v této době často vzpomínala na své dětství a vyprávěla nám o něm. To mne zaujalo, protože osobní vzpomínky na dobu, kterou jsem nezažila, poslouchám moc ráda.

Rozhodla jsem se tedy, že má kniha bude právě o vzpomínkách mé babičky a její sestry, tedy mé pratety. Na vzpomínky pratety jsem narazila náhodou při prohlížení rodokmenu, který babička vytvořila a sepsala. Jeho součástí bylo mnoho různých vzpomínek mých předků nebo vzpomínek namé předky. Bylo tam mnoho zajímavých informací, které jsem vůbec nevěděla. Až jsem konečně narazila na vzpomínky na válečná a poválečná léta mé pratety Evy.

Po jejich přečtení jsem věděla, že to je přesně to, co hledám.

## Cíl práce

Cílem mé práce bylo vytvořit knihu, která bude plná vzpomínek mé babičky a její sestry. A doplnit ji o mé vlastní ilustrace. Záměrem bylo vytvořit knížku, která potěší jak moji babičku, tak i mě a mé blízké. Chtěla jsem touto formou uchovat vzpomínky, které by možná po čase upadly v zapomnění.

Věděla jsem, že bych ilustrace chtěla vytvořit nějakou grafickou technikou, ale nevěděla jsem, která bude ta nejlepší. Nakonec jsem se rozhodla pro linoryt, ke kterému mám asi nejbliže.

Těším se, až si v knížce budeme všichni společně listovat a číst si o tom, jaké to kdysi bylo. Jak se žilo v Rokycanech v době druhé světové války a v době osvobození americkou armádou. Jaký byl život v Rokycanech a nejen tam v padesátých a následujících letech.

## Proces přípravy

Na začátku jsem si všechny vzpomínky sepsala na jedno místo a postupně si je četla. V průběhu čtení jsem si dělala skici toho, co mě k textu právě napadlo. Po skicování přišlo na řadu hledání a shánění různých obrazových podkladů. Z velké části jsem hledala inspiraci u babičky ve starých fotoalbech.

Ze skic a poznámek, které jsem si při čtení dělala, jsem věděla, co mám přesně hledat. Ve fotoalbech jsem našla staré fotografie mé babičky a jejích rodičů, fotografii jejího otce s automobilem, kterým taxikařil a mnoho dalších. Při hledání jsem také narazila na staré nášivky amerických vojáků, které měly našité na rukávech v době osvobození Rokycan. I ty mi posloužili při tvorbě knížky.

Jelikož jsem se rozhodla, že ilustrace vytvořím pomocí linorytů, musela jsem také najít vhodné linoleum, do kterého se mi bude dobře rýt. Ne každé linoleum je pro linoryt vhodné.

Tím, že jsem se rozhodla pro linorytové ilustrace, prošla jsem nejrůznější knihy nebo jen ilustrace vytvořené právě touto grafickou technikou. Procházela jsem knihy ilustrované Matějem Formanem, dále linoryty od Josefa Čapka či Michala Cihláře.

Po nachystání všech potřebných věcí a načerpání inspirace jsem se mohla pustit do samotné tvorby ilustrací.

## Proces tvorby

Tužkou jsem začala kreslit podrobnější ilustrace, které vycházely z fotografií, jež jsem si našla a připravila. Ilustrace jsem vybírala se záměrem nastínit v okamžicích a předmětech minulou dobu. Po jejich vytvoření jsem si vše naskenovala a v počítači zrcadlově otočila a následně vytiskla.

Místo kopírovacího papíru, kterým se dají jednoduše skici převést na linoleum, jsem každou ilustraci ze zadní strany začernila pomocí měkké tužky. Papírovou lepicí páskou jsem si takto připravený obrázek připevnila na linoleum, aby se nehýbal. Poté jsem si opět vzala tužku tentokrát s vyšší tvrdostí a všechny linky jsem obtáhla. Tím se skica překreslila na linoleum.

Jelikož se tužka z linolea snadno smaže, obtáhla jsem celý překreslený obraz permanentním fixem. Po obtažení jsem si vyznačila, kde budou stíny, kde světla. Dané plochy jsem buď začernila, nebo vyšrafovala v případě stínu. Místa, která zůstala nedotčena, značila světlo.

Nyní přišlo na řadu samotné rytí jednotlivých ilustrací. K rytí jsem používala rydla k tomu určená. Rydla mám ve čtyřech provedeních, každé se liší šířkou stopy, která rytím vznikne. Rydla jsou číslována od 1 do 4, rydlo s číslem 1 zanechá nejužší stopu, je vhodné na rytí detailů. Rydlo číslo 4 naopak nejširší stopu, je vhodné k rytí velikých ploch.

Vždy když jsem měla několik linorytů hotových, tak jsem je natiskla pomocí černé tiskařské barvy. Jeden linoryt jsem vždy natiskla několikrát, abych vychtala přítlak lisu a vrstvu barvy. Některé černobílé tisky jsem doplnila barvou, a to červenou a modrou. Tyto barvy jsem zvolila z několika důvodů. Patřily k oblíbeným barvám mé babičky a prarodičů. Ale hlavně symbolizují státní barvy České republiky, Československa i Protektorátu Čech a Moravy. A právě o těchto obdobích a životě v nich celá kniha je.

Samotný tisk pro mne byl velkým oříškem. Původně jsem chtěla linoryty tisknout doma ručním lisem, ale výsledné tisky se mi vůbec nelíbily. Byly špatně natištěné a celkově to bylo dost fyzicky náročné. Nakonec jsem tiskla na klasickém grafickém lisu. Některé ilustrace jsem doplnila modrým, červeným či černým pozadím, které vzniklo naválením tiskařské barvy na papír.

Po natištění a řádném zaschnutí jsem jednotlivé tisky naskenovala, digitálně upravila v programu Photoshop. Někdy jsem retušovala nedokonalosti, které při

tištění vznikly. Jindy jsem upravovala jas a kontrast, a to zejména u těch ilustrací, které byly doplněny barvou. Následná úprava probíhala v programu InDesign, kde jsem si vytvořila jednotlivé stránky, na které jsem vkládala text a ilustrace.

Kniha je rozdělena na dvě části. První část obsahuje vzpomínky mé prarabaty na dobu válečnou a poválečnou. Ve druhé části jsou vzpomínky mé babičky, které začínají až po druhé světové válce. Vzpomínky jsou tedy řazeny chronologicky.

Texty nejsou celostránkové, ale jen několika řádkové. Zkoušela jsem různé fonty, nakonec jsem zvolila serifové písmo Palatino. V textu jsem použila základní i tučný řez. V knize se objevují dvoustránkové ilustrace, jednostránkové ilustrace doplněné textem či dvoustránky textové.

Po dokončení všech digitálních úprav přišel na řadu samotný tisk knihy. Rozhodla jsem se pro šitou vazbu, proto musely být stránky vytištěny oboustranně.

Nechala jsem si vyhotovit tři výtisky, které jsem doplnila předsádkami a následně sešila. Po sešití jsem disperzním lepidlem naklízila hřbet a po jeho zaschnutí jsem knižní blok seřízla na požadovaný formát. Poté jsem na hřbet přilepila kapitálky, které jsem vytvořila ze stejného papíru, jako jednotlivé stránky knihy. Po kapitálcích přišlo na řadu nalepení gázy, opět disperzním lepidlem.

Mimo jednotlivých stránek jsem si nechala vytisknout i potah na desky. Hřbet desek jsem udělala plátěný. Vybrala jsem světle šedou, tedy neutrální barvu, aby se hodila k potahu i celkovému obsahu knížky. Po vyrobení desek jsem je nechala několik hodin řádně zalisovat.

Nakonec přišlo na řadu zavěšování knižních bloků do takto vytvořených desek. Knihy jsem zavěsila pomocí škrobu. Poté jsem vše dala do knihařského lisu a nechala několik dní lisovat.

Poslední fází bylo vytvořit na každou knihu pouzdro. To jsem vytvořila z černé lepenky o tloušťce 1 mm.

## Technologická specifiká

Už u poslední klauzurní práce se mi osvědčil rozměr 160 x 210 mm, tedy o něco málo širší než je běžná velikost A5. Tento formát se pěkně vejde do knihovny i do tašky či batohu na cesty. Jelikož si na cestování často vozím knihu, myslím, že toto je ideální formát. Knížka má 60 stránek a více než 20 ilustrací, a to jednostránkové i dvoustránkové.

Pro tvorbu ilustrací jsem zvolila grafickou techniku linoryt. Na tisk jsem použila černou tiskařskou barvu pro linoryt, ofset a litografii, neředitelnou vodou. Některé ilustrace jsem doplnila o modrou barvu, správného odstínu jsem docílila smícháním modré tiskařské barvy s bílou krycí tiskařskou barvou. Jiné ilustrace jsem doplnila červenou barvou, kdy správný odstín vznikl smícháním oranžové tiskařské barvy s karmínovou.

Pro text jsem zvolila patkové písmo Palatino, myslím, že se k ilustracím hodí více než písmo bezpatkové. Barvu jsem nechala černou. V textu jsem využila normální i tučný řez písma. Text jsem vysázela v InDesignu a následně doplnila naskenovanými ilustracemi. Umístila jsem ho téměř na střed a zarovнала na levý praporek. V případě stránek s ilustracemi jsem text posunula výše či níže. Do spodní části stránky doprostřed jsem umístila paginaci stránek. Ze stránek, na kterých jsou ilustrace, jsem ji vymazala.

Dlouho jsem zvažovala, jaký papír zvolím pro výsledný tisk. Chtěla jsem tónovaný papír s lehkou texturou. Nakonec jsem zvolila papír značky Flora, odstín Anice o gramáži 130 g/m<sup>3</sup>. Měla jsem obavy z toho, aby výsledný tisk nebyl příliš lesklý. To se naštěstí nestalo.

Přemýšlela jsem, jaké vytvořím předsádky. Zda je nechám čisté nebo barevné, kdy oskenuji a vytisknu papír, naválený tiskařskou barvou. Nakonec jsem se rozhodla pro čistou variantu. Barevné předsádky by mohly přebít celý vnitřek knihy a to by nebylo dobré.

Po vytištění jsem rozdělila listy po třech kusech do pěti složek, na první a poslední složku jsem přilepila předsádky a jednotlivé složky sešila pomocí rezné nitě. Po sešití jsem naklízila hřbet a knižní blok ořízla podle ořezových značek. Následně jsem na hřbet přilepila gázu a kapitálek. Kapitálky jsem vytvořila papírové, ze stejného papíru, jako je celá kniha, tedy Flory Anice.



Na potah desek jsem použila stejný papír, jako na vnitřek knihy. Desky knihy jsem vytvořila z lepenky o tloušťce 2 mm a hřbet o síle 1 mm. Do hotových desek jsem pomocí škrobu zavěsila knižní blok. Poté jsem dala knížku na několik dní zalisovat do lisu, aby se nezkroutila. Nakonec jsem na každou knihu vytvořila pouzdro z černé lepenky o tloušťce 1 mm.

## **POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA A JEHO VYUŽITÍ, ČI ADJUSTACE**

### **Výsledný produkt**

Výsledným produktem je autorská kniha na vlastní téma s názvem Vzpomínky. Je určena jak dospělým, tak i starším dětem. Ale zejména mé babičce a mým příbuzným, protože se přeci jen jedná o rodinné vzpomínky, na které bychom neměli zapomenout.

Produkt je vyhotoven ve třech kusech. Zpracován šitou vazbou s pevnými deskami. Formát knihy je 160 x 210 mm. Kniha má 60 stran s 21 ilustracemi vytvořených linorytem. Desky mají tloušťku 2 mm, jsou potaženy papírem a hřbet o tloušťce 1 mm je potažen plátnem. Pro každou knihu je vytvořeno z černé lepenky o tloušťce 1 mm pouzdro.

## **Přínos práce pro daný obor**

Za přínos své práce oboru považuji zejména práci s grafickými technikami, především linorytem. Jelikož ani jedna z mých předchozích prací není tvořena touto formou, považuji tuto práci za velmi přínosnou i pro mne samotnou. V dřívějších pracích jsem se zaměřovala více na tvoření s papírem.

Myslím si, že v tomto oboru studenti tvoří ilustrace zejména pomocí kresby, malby, papíru a jen minimálně pomocí grafických technik, což je škoda. A právě proto jsem se rozhodla vytvořit autorskou knihu s linoryty. Chtěla jsem ukázat, že i tato technika je zajímavá pro ilustrování knížek.

## Seznam použitých zdrojů

### a) Knižní a periodická literatura

1. VAKRČKA, Alois. *Knihařství: technologie ruční vazby pro obor knihař, knihařka*. 2. vyd. Praha: Nakladatelství technické literatury, 1969.
2. FIKARI, Robert. *Přehled grafických technik: vývoj a praxe od dob nejstarších až do dneška*. Praha: Práce, 1955. Knižnice ROH Svazu zaměstnanců v tisku.
3. BATĚK, František, Hana HRACHOVÁ a Petr PRÁŠIL. *Rokycansko na starých pohlednicích*. Hostivice: Baron, 2006. ISBN 80-86914-15-1.
4. STRÁNSKÝ, Jiří. *O chamtivém králi*. Ilustroval Matěj FORMAN, ilustroval Josefina FORMANOVÁ. Praha: Meander, 2011. Modrý slon (Meander). ISBN 978-80-86283-96-8.
5. HRUBÍN, František a Šárka KREJČOVÁ. *Od jara do jara*. V Praze: Albatros, 2011. ISBN 978-80-00-02693-0.

### b) Internetové zdroje

1. Historické fotografie Dostupné z:  
< <http://www.fotohistorie.cz/Plzensky/Default.aspx>.>
2. Michal Cihlář Dostupné z: < <http://www.gallery.cz/gallery/cz/michal-cihlar-vystava.html>>
3. Wikipedie Dostupné z:  
< [https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD\\_strana](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana)>

## **Resumé**

For my bachelor's thesis, I created an artist's book on the topic of memories. The book is about the memories of my grandmother and her sister. I supplemented their memories with my own illustrations created using the printmaking technique of linocut. Most linocuts are black and white, some are complemented by blue or red. These colours are my grandmother's and her sister's favourite colours, and they are also state colours. The resulting work is three identical books with their own illustrations and a case.

The book is intended for both children and adults, especially for my grandmother and my loved ones.

The book depicts the memories of a time that I did not experience.

## Seznam příloh

**Příloha 1:** Klauzurní práce, Píseň o lítosti, 1. ročník, zimní semestr, vlastní foto

**Příloha 2:** Klauzurní práce, Plzeň pro děti (interaktivní kniha), 1. ročník, letní semestr, vlastní foto

**Příloha 3:** Semestrální práce, razítka s krabičkou, 1. ročník, letní semestr, vlastní foto

**Příloha 4:** Klauzurní práce, Nezapomenutelné léto (ruční papír), 2. ročník, zimní semestr, vlastní foto

**Příloha 5:** Klauzurní práce, Proměna, 2. ročník, letní semestr, vlastní foto

**Příloha 6:** Semestrální práce, linoryt, 2. ročník, letní semestr, vlastní foto

**Příloha 7:** Bakalářská práce, návrhy, vlastní foto

**Příloha 8:** Bakalářská práce, matrice, tisk, vlastní foto

**Příloha 9:** Bakalářská práce, grafické listy, vlastní foto

**Příloha 10:** Bakalářská práce, kompletace, vlastní foto

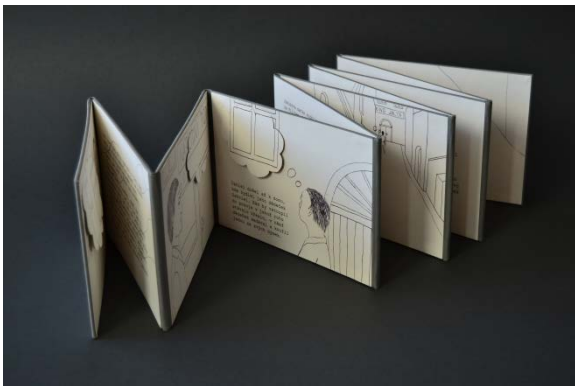
**Příloha 11:** Bakalářská práce, hotové dílo, vlastní foto

**Příloha 12:** Bakalářská práce, hotové dílo, vlastní foto

**Příloha 13:** Bakalářská práce, desky na grafické listy, vlastní foto

## Příloha 1

Klauzurní práce, Píseň o lítosti, 1. ročník, zimní semestr, vlastní foto



## Příloha 2

Klauzurní práce, Plzeň pro děti (interaktivní kniha), 1. ročník, letní semestr, vlastní foto





### Příloha 3

Semestrální práce, razítka s krabičkou, 1. ročník, letní semestr, vlastní foto



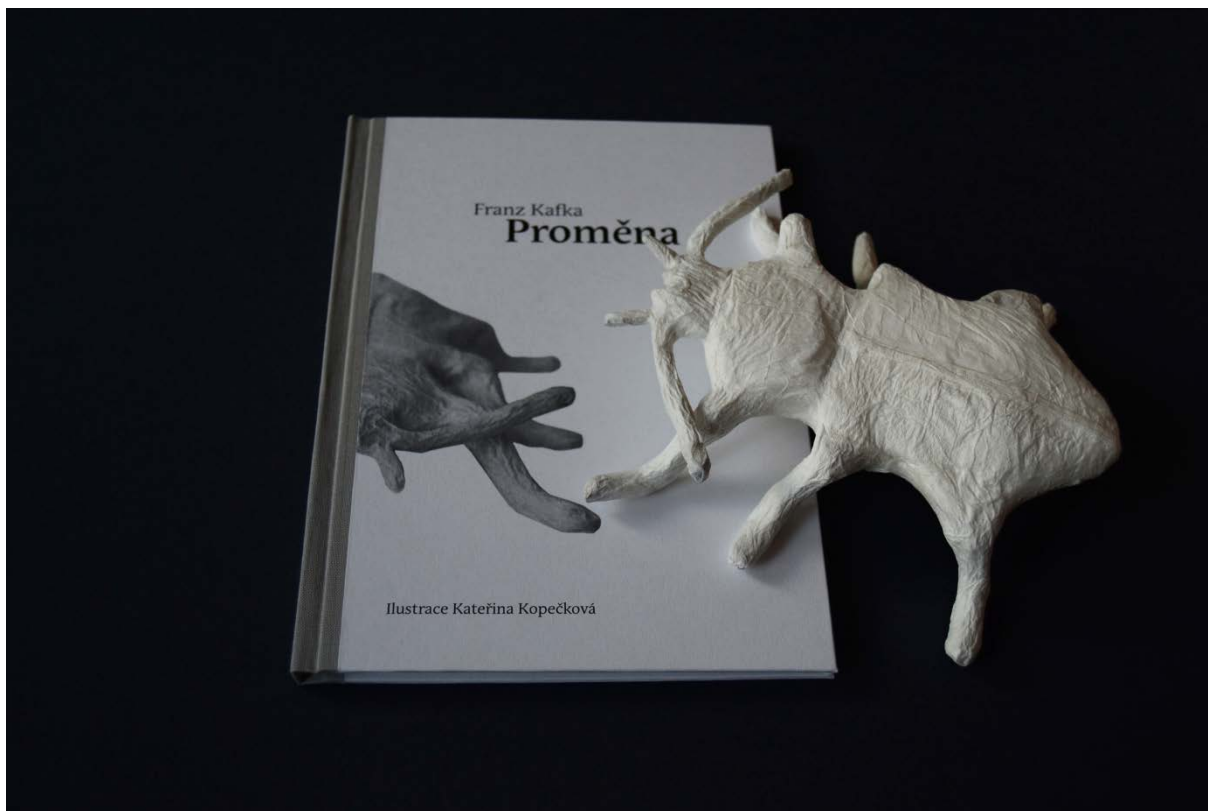
#### Příloha 4

Klauzurní práce, Nezapomenuté léto (ruční papír), 2. ročník, zimní semestr,  
vlastní foto



## Příloha 5

Klauzurní práce, Proměna, 2. ročník, letní semestr, vlastní foto



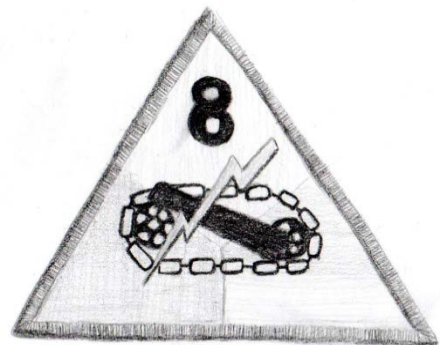
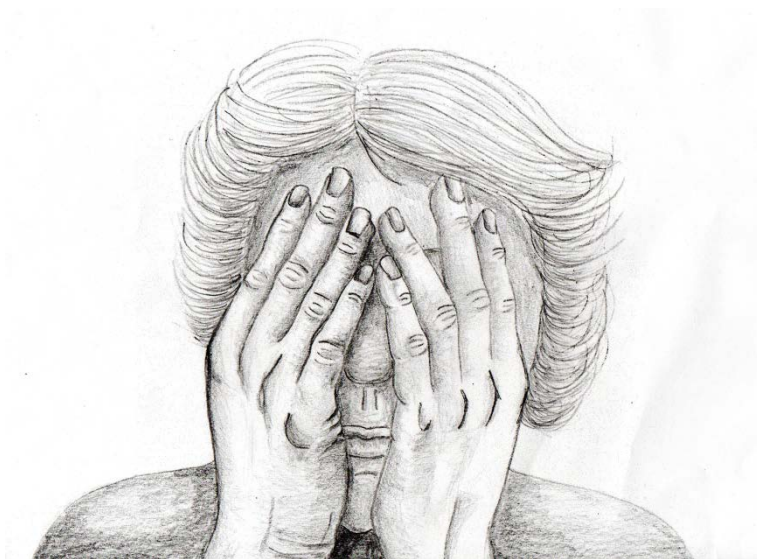
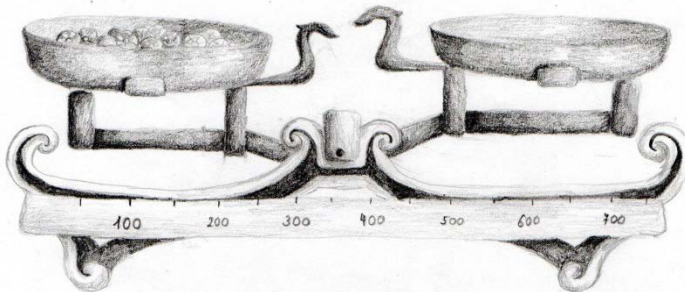
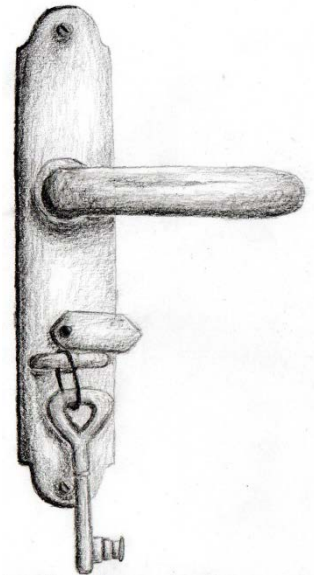
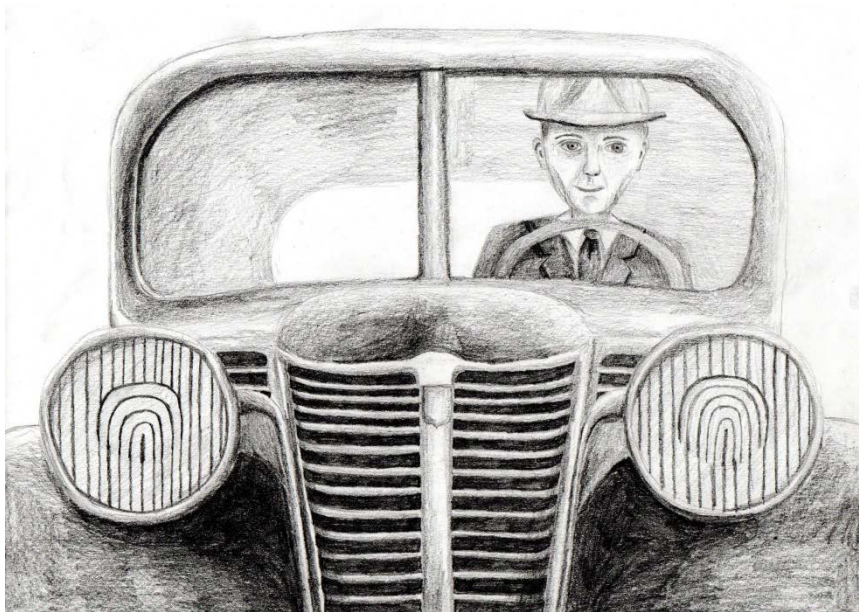
## Příloha 6

Semestrální práce, linoryt, 2. ročník, letní semestr, vlastní foto



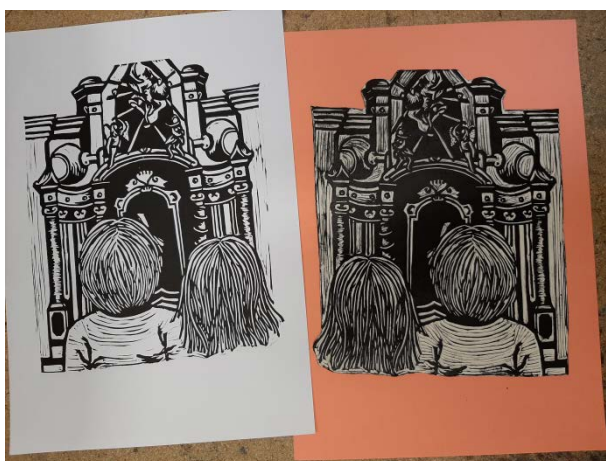
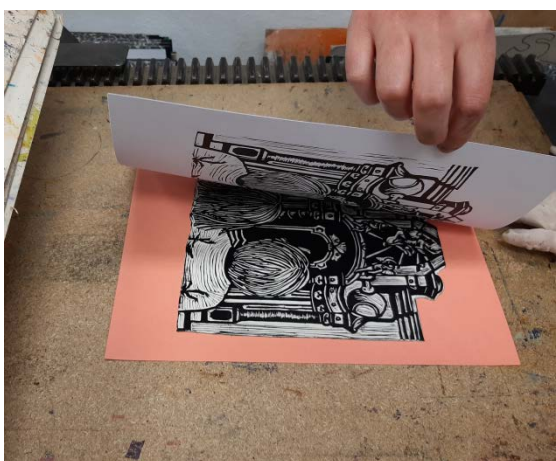
## Příloha 7

Bakalářská práce, návrhy, vlastní foto



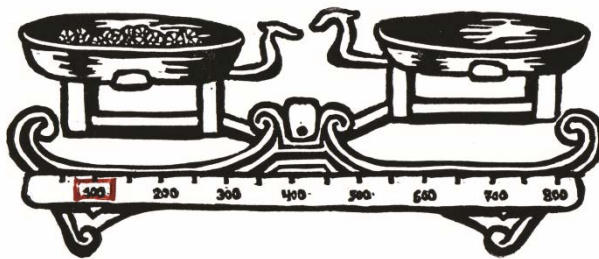
## Příloha 8

Bakalářská práce, matrice, tisk, vlastní foto



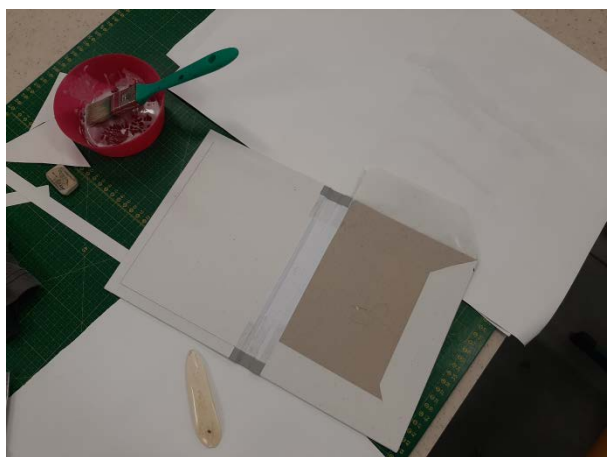
## Příloha 9

Bakalářská práce, grafické listy, vlastní foto



## Příloha 10

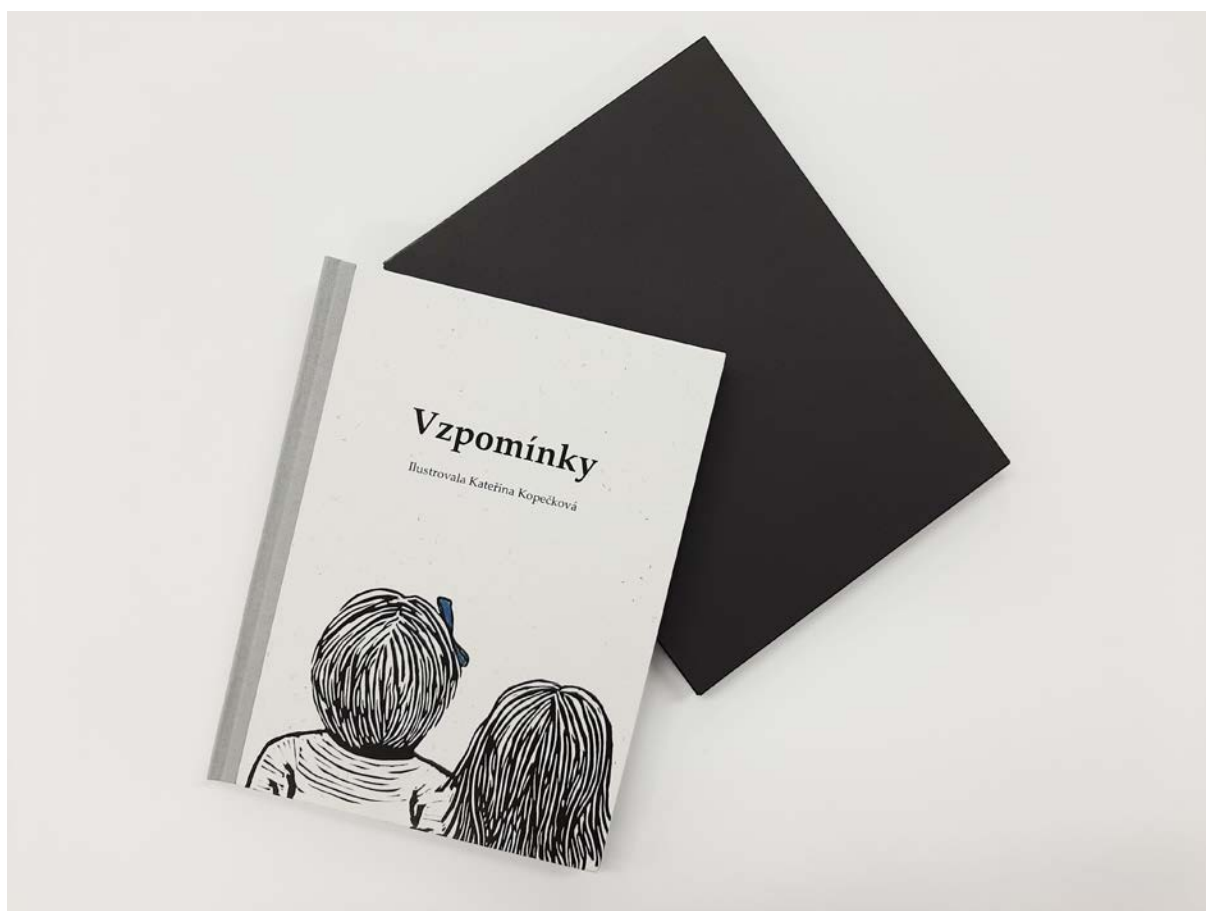
Bakalářská práce, kompletace, vlastní foto





## Příloha 11

Bakalářská práce, hotové dílo, vlastní foto



## Příloha 12

Bakalářská práce, hotové dílo, vlastní foto



## Příloha 13

Bakalářská práce, desky na grafické listy, vlastní foto

