

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

TAROTOVÉ KARTY

Karolína Erbesová

PLZEŇ 2020

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Vizuální komunikace

Bakalářská práce

TAROTOVÉ KARTY

Karolína Erbesová

Vedoucí práce: Doc. ak. mal. František Steker
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

PLZEŇ 2020

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2019/2020

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Karolína ERBESOVÁ**
Osobní číslo: **D17B0066P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Vizuální komunikace**
Téma práce: **Tarotové karty**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Výtvarně zpracovat podobu tarotových karet.

Způsob: Kombinované tiskové techniky.

Cíle: Netradiční řešení karet.

Předpokládaný charakter výstupu: Sady karet v dárkovém balení. Sada obsahuje 22 karetních listů.

Stanovení rozsahu původní zprávy: Minimálně 3 normostrany textu

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**


Seznam doporučené literatury:

BERAN, Vladimír. Typografický manuál. Praha: Kafka design, 2003. ISBN 80-901824-0-2.

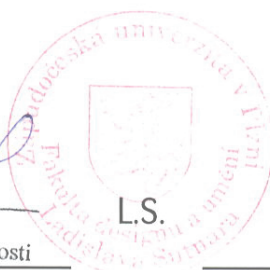
PECINA, Martin. Knihy a typografie. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř František Steker**
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **30. září 2019**
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2020**


v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
peděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan




Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

V Plzni dne 31. října 2019

Prohlašuji, že jsem dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červen 2020

.....

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji svému vedoucímu práce Doc. ak. mal. Františkovi Stekerovi za všechny rady a připomínky k mé bakalářské práci. Dále děkuji všem kamarádům a spolužákům, kteří tu pro mne byli a pomohli mi pohlížet na dílo z jiné perspektivy.

OBSAH

- 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE**
- 2. TÉMA A PŮVOD JEHO VOLBY**
- 3. CÍL PRÁCE**
 - 3.1. NETRADIČNÍ ŘEŠENÍ
 - 3.2. DESIGN
- 4. PROCES PŘÍPRAVY**
 - 4.1. HISTORIE A SKLADBA TAROTU
 - 4.2. REŠERŠE
- 5. PROCES TVORBY**
 - 5.1. PŮVODNÍ PRÁCE
 - 5.2. NOVÝ VZHLED KARET
 - 5.3. VÝKLADOVÁ KNIHA A KRABIČKA
 - 5.4. CÍLOVÁ SKUPINA
- 6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA**
- 7. POPIS DÍLA**
- 8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**
- 9. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**
- 10. RESUMÉ**
- 11. SEZNAM PŘÍLOH**

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Asi jako většina dětí, tak i já jsem ráda v dětství kreslila. To, že bych se v životě chtěla věnovat umění, jsem si uvědomila snad ještě na prvním stupni základní školy a začala jsem ve volném čase pravidelně docházet do různých základních výtvarných škol v Poličce a v Dolním Újezdě. Po nástupu na Gymnázium v Poličce jsem využila i lákavé nabídky navštěvovat hodiny figurální kresby na fakultě restaurování pardubické Univerzity, jež sídlí v Litomyšli. Kresba s malbou se staly mojí zálibou, a proto jsem se chtěla v budoucnu věnovat ilustracím. Jak jsem začala své obzory rozšiřovat v umění, tak jsem se postupně dostávala i k designu. Naskytla se mi báječná příležitost k navržení celkového vizuálu akcí, jednalo se zejména o plakáty pro ČSCH Borová. Toto byla má první díla v této sféře. Do té doby zcela neznámá oblast, která mě ale bavila natolik, že jsem pocítila touhu studovat grafický design na vysoké škole. V létě jsem se zúčastnila Artcampu na FDULS, kde mě zaujal obor Vizuelní komunikace, je zde propojen kontakt s okolím a je založen na vnímavosti.

Po přijetí na fakultu Ladislava Sutnara na tento obor se stalo mým hlavním mottem „Design je jednoduchý, a proto je tak komplikovaný“ (Paul Rand). První rok studia jsem se naučila základy vizuelní komunikace a po zbytek studia jsem se je snažila zdokonalovat. Spoustu znalostí jsem získala na fakultě díky předmětu Typografie a Grafický design, bonusové poznatky jsem pochytila z praxe, která se týkala grafických zakázek, jakými jsou loga, vizitky a plakáty pro poličské firmy a designovou správu sociálních sítí u pražské firmy MR&S architekti, s.r.o. Všechny tyto znalosti ze školy a z praxe jsem promítla do této bakalářské práce.

2. TÉMA A PŮVOD JEHO VOLBY

Tarot jsem znala již dříve, ale detailněji jsem se jím začala zabývat až na střední škole. Doteď si vzpomínám, když jsem si koupila svoji první sadu tarotových karet a po chvíli pátrání jsem narazila hned na několik dalších variací. Mezi nejznámější klasické patří Osho-zen tarot, Rider-Waite tarot či Crowleyho tarot. Na internetu se dají nalézt i určité specifické druhy jako např. egyptský tarot, andělský tarot, tarot kamenů. Najdeme zde dokonce i bizarní případy jako tarot, který je vyobrazen z postaviček gumových medvídků či tarot z jídel. Svět je zkrátka plný těchto různorodých návrhů a ojedinělých designů. Vymyslet a zhotovit svůj vlastní osobitý design těchto karet, byl pro mne již dlouhou dobu snem, který jsem chtěla bezpochyby uskutečnit.

Při procesu volby tématu bakalářské práce jsem měla v hlavě spoustu nápadů. Nakonec jsem si zvolila cestu, která se mi zdála nejzajímavější. Toto téma pro mě bylo tou nejlepší volbou, jelikož mě baví, zajímá a naplňuje a mohu to později využít ke své práci. Věděla jsem, že se dozvím ještě spoustu nových informací a budu mít jedinečnou příležitost celou práci pod odborným vedením průběžně konzultovat s dosažením toho nejlepšího výsledku. Tuto práci bych chtěla nadále rozvíjet a propagovat mezi ostatní lidi.

3. CÍL PRÁCE

3. 1. NETRADIČNÍ ŘEŠENÍ

Vymyslet nové a neotřelé řešení tarotových karet se může zdát jako poměrně velký oříšek, jelikož v současné době existuje již nespočet verzí. Mým hlavním cílem bylo pohlížet na celkový charakter tarotu tak trochu jinak a poté ho promítnout do jeho výsledné originální podoby. Nejprve jsem se rozhodla do sady zařadit pouze Velkou arkánu, protože ji vnímám jako tu nejsilnější a nejdůležitější část tarotu, bez které to zkrátka nejde a se kterou si člověk dokáže vyložit vše, co potřebuje. Malou arkánu jsem tedy vypustila a dohromady jsem začala pracovat na designu 22 karet, výkladové knihy a dárkové krabičky. Význam a popis arkán rozebírám dále viz. kapitola historie a skladby tarotu. Prvním nápadem bylo karty vytvarovat do nevšedního tvaru. Po zvažování volby tvarů jako např. trojúhelníku nebo hvězdy, mi připadal kruh jako ten nejvhodnější a nejpraktičtější z hlediska míchání a celkového zacházení s kartami. Tvar kruhu v sobě také skrývá duchovní význam, který s tarotem bezpochyby souvisí. Kruh značí nekonečný koloběh života, smrti a znovuzrození. Reprezentuje doslova vše, včetně celé věčnosti a celého vesmíru. Tarot je sám o sobě velmi blízce propojen s astrologií, proto je tvar kruhu ve spojení s kartami více než přínosný.

3. 2. DESIGN

Dalším cílem bylo vytvořit zajímavý a jedinečný design. Tradičně karty obsahovaly vedle maleb a kreseb všelijaké ornamenty, které mohly mnohokrát vyvolávat dojem „kýče.“ Tato tradičnost se také naproti bláznivým snovým verzím zachovala a domnívám se, že právě proto se každému při myšlence na tarot hned vybaví zejména vizuální a barevná bohatost těchto karet. V poslední době pak můžete narazit na design, který je naopak velmi jednoduchý a je tvořen pouze z vektorových linek či ručních skic. K této variantě jednoduchého designu jsem se postupem času spíše přikláběla. Hledala jsem ale nápad, který by pozvednul tento jednoduchý design ještě na vyšší úroveň. Tímto nápadem se brzy stalo vyjádření symboliky aneb zobrazení tarotového významu na kartách pomocí slov a jednoho či dvou prvků daného symbolu. Předat základní význam každé karty pomocí typografie, která ho bude zároveň ilustrovat a podtrhovat, se mi jevilo jako nové a unikátní řešení.

4. PROCES PŘÍPRAVY

4. 1. HISTORIE A SKLADBA TAROTU

Historie tarotu není zcela známá, nejčastější spekulace jsou o jeho čínském nebo egyptském původu. První dochovaná zmínka o tarotu je zaznamenána v bernském zákoně ze 14. století, který ale karty neschvaloval a zakazoval jako okultní záležitost. Historicky první doložený objev pak pochází z 15. století pod jménem Visconti nebo Visconti-Sforza. Jedná se o zlatem malované karty znázorňující italský rod Sforzů, které se objevily v italském městě Milano. Karty se ručně kreslily a malovaly zejména na objednávky knížecích dvorů v Itálii a ve Francii. Svoji popularitou se karty rychle uchytily a získaly si místo nejen ve špičkové společnosti. Můžeme jmenovat další dochované karty, ke kterým patří Marseillský Tarot, Mantegna Tarot, Benátský Tarot či Lombardský Tarot.

Tradiční tarot se dělí na Malou arkánu, která obsahuje 56 karetních listů a Velkou arkánu obsahující 22 karet. Zatímco Velká arkána obsahuje 22 hlavních karet o jedinečném charakteru, Malá arkána se dělí na 4 podskupiny, jimiž jsou: hole, poháry, meče a mince. Původně celá tarotová sada obsahovala obě tyto arkány se 78 kartami. Velká arkána vždy značila nezbytnou část základního tarotu, přičemž Malá arkána byla jejím nepostradatelným doplňkem. (McCormack, 2011) Časem se ale karty začaly hrát i odděleně. Je důležité zmínit, že u tarotu je dominující symbolika, která je tradičně znázorněna v podobě několika znaků a symbolů na každé kartě. Pomocí této symboliky se hledají skryté významy, jež se pak dohromady kombinují s dalšími výklady karet. Všechny výklady jsou popsány a objasněny ve výkladové tarotové knize, která by také měla být součástí celé sady.

4. 2. REŠERŠE

V procesu přípravy jsem se zaměřila hned po pečlivém prostudování historie tarotu na detailnější rešerši designu tarotových karet jak v knihách, tak na internetu. Díky této rešerši jsem mohla porovnávat původně vytvořené tarotové karty s kartami, které se tvoří v dnešní době. Snažila jsem se prozkoumat a najít všechny prvky, jež by měly tarotové karty obsahovat. Postupně jsem se do designu ponořovala hlouběji a objevila tak hlavní znaky tarotu, které jsem následně přenesla do své práce. Přes různá spektra barev a typy ilustrací jsem největší důraz viděla především v symbolice, která byla často vyjadřována stejnými vizuálními prvky, a tudíž se několikrát v naprosto odlišných sadách stále opakovala. Tím jsem došla k nápadu naznačit tuto symboliku v netypické formě pomocí slov.

5. PROCES TVORBY

5. 1. PŮVODNÍ PRÁCE

Má původní myšlenka byla karty zhotovit z proměnlivých abstraktních fotografií. Fotografie mi připadala pro tarot svým způsobem výjimečná a nevšední, proto jsem začala s fotografováním. Zpočátku jsem se držela této verze a postupně jsem ji rozvíjela. Z velmi tmavých abstraktních snímků, které jsem tvořila pomocí rozlitých barev, kouře a podobně, jsem se postupně dostávala k barevnému vyjádření obrazu. Barevné fotografie byly méně abstraktní, ale poprvé jsem do nich mohla začlenit i figuru. Často jsem je pořizovala na režim dlouhého času, který mi pomáhal dovytvářet jemnost pohybu a zanechat tak umělecký nádech.

Po čase vznikl soubor 22 karet, jež se mezi sebou prolínaly svojí abstrakcí a konkrétností. Sadu jsem pomyslně rozdělila do 4 částí. Těmito částmi jsou: abstrakce, ruce, figura a konkrétnost. Nutno podotknout, že jsem s tímto výsledkem nebyla stále spokojená, tak jsem se držela rady mého vedoucího, abych kontext fotografování zcela opustila. Jediné, co jsem z původní práce zachovala a přenesla do nové tvorby, byl vyzorovaný rozměr karet, který jsem průběžně zkoumala a zkušebně tiskla. Nakonec jsem rozměr karet určila tak, aby pasoval co nejideálněji do ruky. Manipulace s kartami by měla být především pohodlná, k čemuž kromě uchopitelné velikosti celkově dopomáhá i jejich kulatý tvar.

příloha 5 – UKÁZKA PŮVODNÍ PRÁCE, (zdroj: vlastní tvorba)

příloha 6 – PŮVODNÍ DEKOR OČÍ NA ZADNÍ STRANĚ KARET, (zdroj: vlastní tvorba)

5. 2. NOVÝ VZHLED KARET

Předešlá práce s fotografiemi mi dala nový nadhled a zkušenosti, které se mi později hodily se znázorněním tarotu a jeho symboliky. Snažila jsem se tyto zkušenosti dále využít a pomocí nich začít tvořit od začátku stejné karty s naprosto jiným vzhledem. Nedílnou součástí mé nové práce se stal jednoduchý design složený z výstižných a typických znaků pro tarot, římských číslic a v neposlední řadě typografie. Ke každé kartě jsem si zvolila tradiční prvek, který ji dle mého názoru vystihuje nejlépe a odkrývá tím její hlavní význam. Tento význam jsem poté posílila slovy, které zároveň kartu ilustrují, popisují a doplňují. Některé karty obsahují více prvků, zpravidla se ale držím řádu jednoho až dvou prvků a dvou slov na každém listě. Od začátku jsem věděla, že vypustím barevnost, rozhodla jsem se na základě významového kontextu karet, který byl již výrazně naznačen pomocí zmiňovaných slov a ilustrací. Černá a bílá barva zároveň vypovídají o určitém symbolickém významu čistoty a temna, jež navazuje na myšlenku tarotu. Nový důraz byl tedy zaměřen na kontrast velkých černobílých ploch a tenkých linek.

Dalším krokem, který by kontrast podtrhnul, byla volba a začlenění písma. Pro celkový design sady jsem si zvolila font Georgia. Volba tohoto patkového písma byla zejména pro jeho čitelnost, jasnost a srozumitelnost v malých velikostech objevujících se často na kartách. Slova jsem používala a kombinovala v řezech regular, italic a bold v různých velikostních bodech. Držela jsem se myšlenky, že každé slovo je znázorněno podle jeho významu a má tak svůj daný smysl, který se vztahuje k dané kartě. Zadní strana karet obsahovala již v původní verzi dekor očí. Oko jsem použila opět záměrně pro jeho duchovní význam prozření neboli odkrytí karetního výkladu. Dekor byl ale velmi ustálený a celkově až nezajímavý, proto jsem s ním postupně zacházela trochu jinak. Ve výsledku vznikla zajímavá hra točících se očí vyvolávající pocit iluze pohybu.

příloha 7 – FINÁLNÍ DESIGN ZADNÍ STRANY KARET, (zdroj: vlastní tvorba)

příloha 8 – ZADNÍ STRANA KARET REALIZACE, (zdroj: vlastní tvorba)

příloha 9 – DESIGN 22 TAROTOVÝCH KARET, (zdroj: vlastní tvorba)

5. 3. VÝKLADOVÁ KNIHA A KRABIČKA

Součástí celé sady je také výkladová kniha a dárková krabička. Úkol knihy je poměrně jednoduchý, a to předat majiteli tarotu základní informace o manipulaci s kartami a jejich následný výklad. Mým záměrem bylo předat tyto informace v čistém a přehledném prostředí, k čemuž posloužil i její malý čtvercový formát. Celá kniha je tedy tvořena mými vlastními autorskými texty, doplněna ilustracemi podtrhující celkový design sady. Každé kartě je věnována dvoustrana. Na levé straně kniha obsahuje ilustraci římského kruhu, který se otáčí v opačném směru hodinových ručiček podle čísla karty a dále obsahuje bílý nebo černý název, odvozený od výsledné barvy názvu přímo na kartě. Tímto vzniká kontrast neuspořádaných černých a bílých ploch s názvy za sebou. Na pravé straně je pak stručný popis a element karty, posilující sada kamenů, detailnější výklad, pozitivní a negativní přínos a afirmace. Po získání informací z internetu a knih jsem výklady skládala sama a držela jsem se tradičních postupů. Velkou inspirací pro mě byla kniha TAROT: Jak si vyložit poselství karet od Kathleen McCormack. Mojí inovací bylo přiřadit ke každé kartě navíc posilující kámen a tím i zařadit do knihy seznam kamenů s jejich významem. Tyto stránky v knize doplňují ilustrace různých typů krystalů z jemných linek, jež jsou pak i použity na výsledných čtyřech kartách. Krystaly jsem se rozhodla umístit na ty karty, které mi s nimi připadaly úzce spjaté a zároveň bylo mým záměrem poukázat na jejich důležitost a moc v mé verzi tarotu. Všechny produkty jsou uloženy v jednoduché pevné krabičce čtvercového formátu. Krabička se skládá ze dvou částí, které se do sebe jednoduše zasouvají. Rozměr krabičky jsem zvolila tak, aby byla zachována funkčnost a karty byly v krabičce bezpečně a pevně uloženy.

příloha 12 a 13 – VÝKLADOVÁ TAROTOVÁ KNIHA, (zdroj: vlastní tvorba)

příloha 14 a 15 – TAROTOVÁ KRABIČKA, (zdroj: vlastní tvorba)

příloha 11 – OZNAČENÉ KAMENY NA KARTÁCH, (zdroj: vlastní tvorba)

5. 4. CÍLOVÁ SKUPINA

Mým prvotním záměrem bylo karty směřovat na cílovou skupinu lidí, kteří se s tarotem již setkali a mají s ním nějaké zkušenosti. Proto jsem karty navrhovala více abstraktně, a i celkový finální design byl vytvořen pro tuto skupinu lidí. Brzy jsem ale došla k závěru, že karty by měly být dostupné pro jakoukoli skupinu, tedy i pro ty, kteří na tarot náhodně narazili a setkávají se s ním poprvé. Lidé se na tarot obraceli již dříve, nešlo o žádnou uzavřenou společnost, proto jsem v tomto duchu také pokračovala. Design celé práce je tedy utvořen tak, aby byl lehce pochopitelný.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Celá práce byla realizována v programech firmy Adobe, konkrétně v programech Illustrator a Indesign. Mým hlavním a nejvíce používaným pracovním programem se stal právě Illustrator, ve kterém probíhala celá tvorba vektorových ilustrací a celkového vzhledu karet společně s návrhy plášťů krabičky. Nyní uvedu přesné rozměry těchto produktů, jedná se o 22 karet s kulatým výřezem o průměru 10 cm a krabička, jež se dělí na základní čtvercový plášť, ten tvoří hlavní konstrukci krabičky o velikosti 12 x 12 cm s výškou 3,5 cm a druhý plášť sloužící jako obal této konstrukce s rozměry 12,5 x 12,5 cm o výšce 3,6 cm. Výsledné tiskové pdf všech souborů bylo připraveno pro digitální tisk v černobílém režimu CMYK. Z hlediska použití finálního papíru na karty jsem se rozhodla pro matný křídový papír o plošné hmotnosti 300 g/m², bělosti 127 CIE, opacitě 99.8 % a 100 % jasů. Karty jsou chráněny oboustrannou matnou laminací a byly vyhotoveny v tiskárně GOGOPRINT.

Základní plášť krabičky byl vytisknut na matný papír o gramáži 160 g/m² a poté podlepen lepenkou o tloušťce 1 mm. Druhá část krabičky byla vytisknuta na papír o gramáži 350 g/m² a následně podlepena a zpevněna kreslicím kartonem o hodnotě 220 g/m². Výkladová kniha o přesném rozměru 11 x 11 cm byla zhotovena v Indesignu, který je pro tuto práci na míru uzpůsoben. Konečné pdf bylo připraveno na digitální tisk v tiskové kvalitě a černobílém režimu CMYK se spadávkou 3 mm a následně zasláno do tiskárny, která se nachází na fakultě designu a umění Ladislava Sutnara. Knížka o vazbě V1 byla dokončena lepenou vazbou se hřbetem o tloušťce 3,5 mm. Specifikace papíru: xeroxový papír třídy A Colorcopy uvnitř s hodnotou 90 g/m² a obálkou ze stejného papíru s hmotností 160 g/m², bělost 161 CIE, opacita 92 % a obálka 95 %.

7. POPIS DÍLA

Tato bakalářská práce obsahuje 22 netradičních tarotových karet s výkladovou knihou v dárkové krabici. Karty jsou kulaté, potištěné z obou stran černobíle. Na zadní straně mají všechny listy hravý dekor očí a kruh z římských číslic, přičemž druhá hlavní strana obsahuje římské číslování a jednoduchý symbolický design tvořící kontrast s doplňujícím textem. Přiložená autorská výkladová kniha obsahuje hlavní významy karet a stručný popis toho, jak s kartami zacházet. Vše je pak uloženo v dárkové krabici, která produkt zejména chrání. Celá sada je zhotovena digitálním tiskem.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

S vývojem lidstva se také vyvíjel a zdokonaloval samotný tarot a v dnešní době se mu dostává čím dál větší pozornosti. Zároveň je nutné podotknout, že se aktuální grafický styl těchto karet zaměřuje jak na klasické ilustrace složené z původní symboliky, tak i na jednoduchý populární design. Můj vzhled karet navazuje na nynější jednoduchost a je doplněn o významy slov, jež karty značí. Ojediněným důvtipem této práce je neobvyklý tvar kruhu, který podporuje významy a dokáže majitele oslnit. To stejné můžeme říct i o barevném spektru těchto karet. Tarot je vyobrazen netradičně v černobílé podobě, ale zároveň posiluje pole symboliky. Hlavním přínosem této práce je tedy vizuální podoba karet, jež je snadno uchopitelná široké veřejnosti, pro kterou je primárně sada určena. Hlavní myšlenka vizuální komunikace byla základem tvorby těchto karet a spočívá v předání důležitých informací nehledě na pozorovatele.

9. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

1. LAFAYETTE, Josh. 2020. Food Fortunes. [online]. [cit. 2020-06-19]
Dostupné z: <http://ohbythewayblog.blogspot.com>
2. LEMBO, A. Margaret. 2016. Andělé drahých kamenů.
Praha: Synergie, s. r. o. CZ.
3. MCCORMACK, Kathleen. 2011. Tarot: jak si vyložit poselství karet.
Frýdek-Místek: Alpress.
4. OK Tarot: The Simple Deck for Everyone. 2020. Kickstarter. [online].
[cit. 2020-06-18]. Dostupné z: <http://kickstarter.com>
5. SALERNO, C. TONI. 2016. Andělé Bozi Bohyně.
Praha: Synergie, s. r. o. CZ.
6. Serravalle-Sesia Tarot. 2020. The World of Playing Cards. [online].
[cit. 2020-06-19] Dostupné z: www.wopc.co.uk
7. VIRUTE, Doreen, VALENTINE, Radleigh. 2013. Andělské tarotové karty.
Praha: Synergie, s. r. o. CZ.
8. VÝZNAM KARET – stránky o tarotu. 2020. [online]. [cit. 2020-06-16].
Dostupné z: <https://spimajim.nazory.eu/rubriky/vyznam-karet>

10. RESUMÉ

This bachelor thesis stands on the creation of unique untraditional deck of tarot cards. The set consists of 22 cards, and is accompanied by it's own design of semantic book and gift box. The whole work is intended for my personal usage and also for the general public who would be capable of using it. The overall design relates to my previous work in the field of graphic design. It is based on simplicity, black and white coloring, main symbols formed by words and a specific circular shape. The cards are special for the already mentioned specifics. Firstly, I tried to highlight this design by using abstract photos of people and natural content. Nevertheless, in the end I decided for he creation of simple contrast planes and various typography. The work was eventually made by digital print.

11. SEZNAM PŘÍLOH

1. *TAROTOVÉ KARTY FOOD FORTUNES*
2. *OK TAROT, NOVODOBÁ VERZE*
3. *NEJSTARŠÍ DOCHOVALÉ TAROTY*
4. *MÉ PRVNÍ TAROTOVÉ KARTY*
5. *UKÁZKA PŮVODNÍ PRÁCE*
6. *PŮVODNÍ DEKOR OČÍ NA ZADNÍ STRANĚ KARET*
7. *FINÁLNÍ DESIGN ZADNÍ STRANY KARET*
8. *ZADNÍ STRANA KARET REALIZACE*
9. *DESIGN 22 TAROTOVÝCH KARET*
10. *DETAIL KARET*
11. *OZNAČENÉ KAMENY NA KARTÁCH*
12. *MAKETY VÝKLADOVÉ KNIHY*
13. *VÝKLADOVÁ TAROTOVÁ KNIHA UKÁZKA*
14. *PROCES TVORBY KRABIČKY*
15. *TAROTOVÁ KRABIČKA*
16. *CELKOVÁ SADA TAROTU*
17. *TAROT V PRAXI*

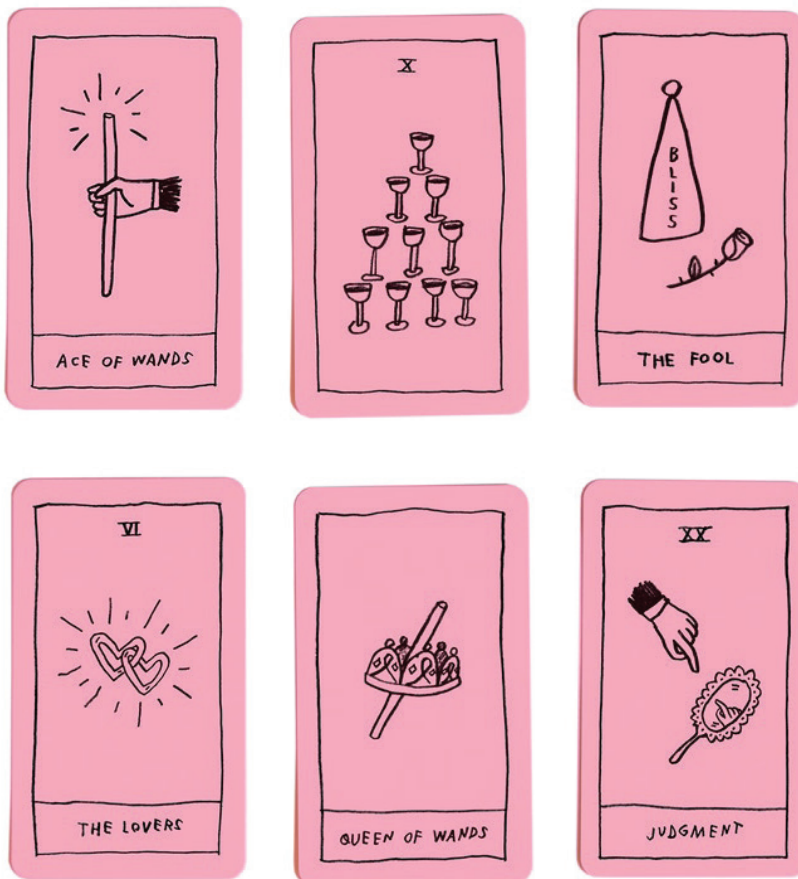
1. TAROTOVÉ KARTY FOOD FORTUNES

zdroj: FOOD FORTUNES, Josh Lafayette, ohbythewayblog.blogspot.com



2. OK TAROT, NOVODOBÁ VERZE

zdroj: OK TAROT: The simple desk for everyone, Adam J. Kurtz,
kickstarter.com



3. NEJSTARŠÍ DOCHOVALÉ TAROTY

zdroj: Serevalle-Sesia tarot, www.wopc.co.uk, google images,

<https://www.google.com>



4. MÉ PRVNÍ TAROTOVÉ KARTY

zdroj: ANDĚLÉ BOZI BOHYNĚ, Toni Carmine Salerno,

vlastní fotografie



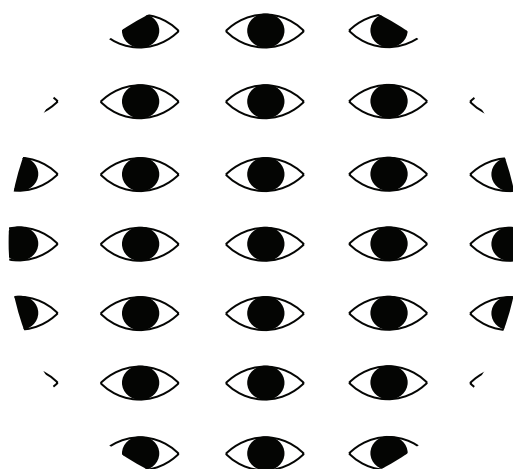
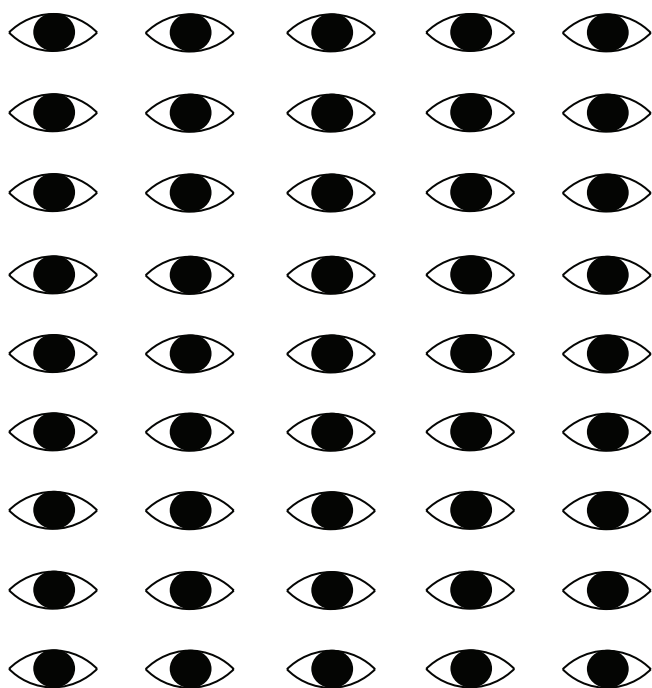
5. UKÁZKA PŮVODNÍ PRÁCE

zdroj: vlastní tvorba



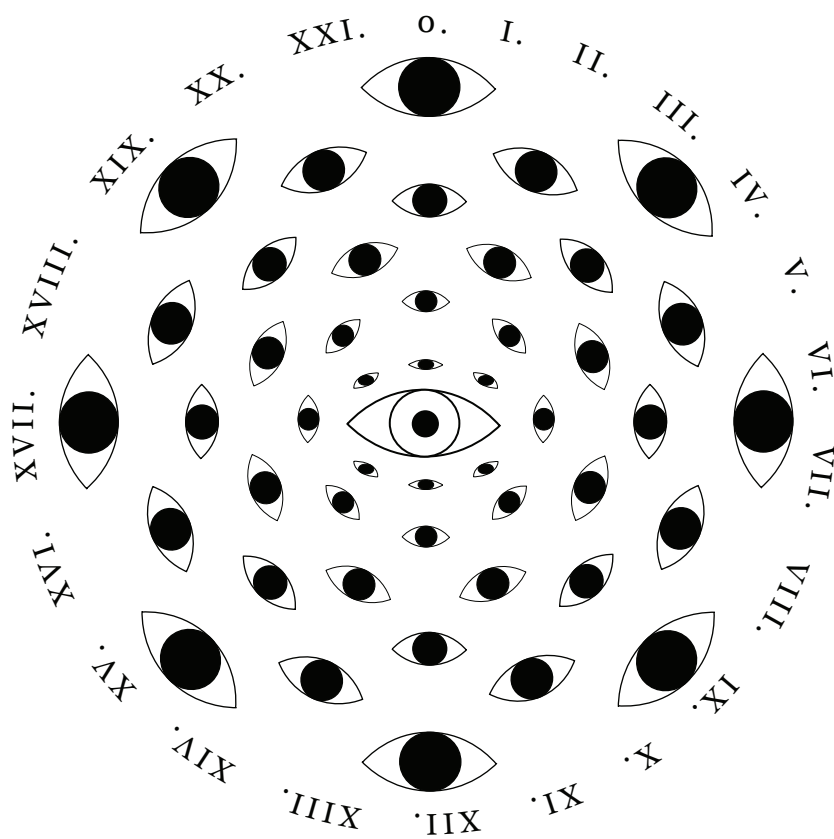
6. PŮVODNÍ DEKOR OČÍ NA ZADNÍ STRANĚ KARET

zdroj: vlastní tvorba



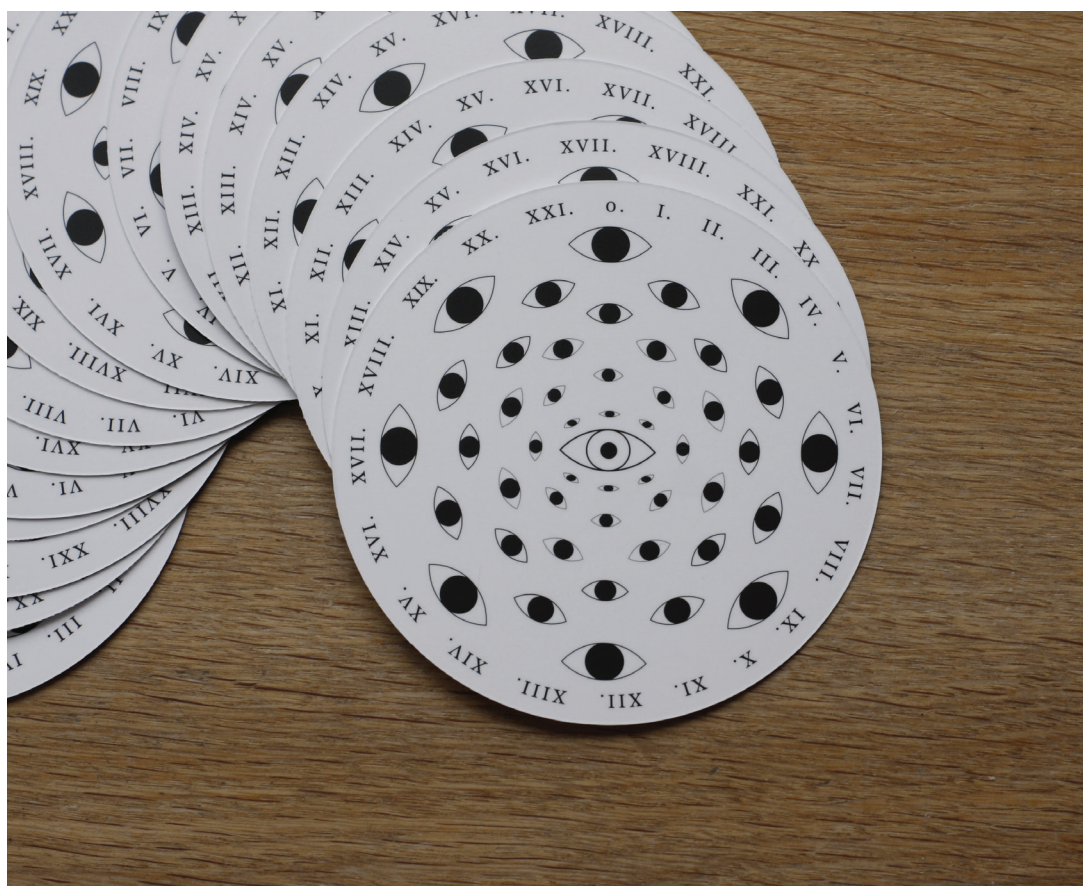
7. FINÁLNÍ DESIGN ZADNÍ STRANY KARET

zdroj: vlastní tvorba



8. ZADNÍ STRANA KARET REALIZACE

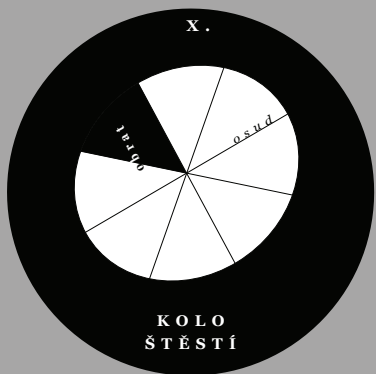
zdroj: vlastní tvorba

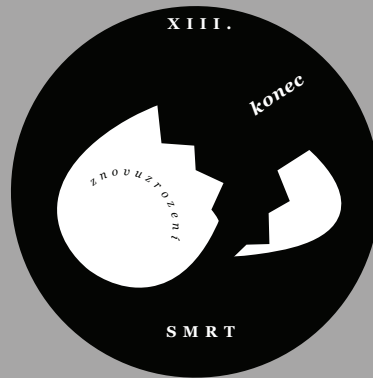


9. DESIGN 22 TAROTOVÝCH KARET

zdroj: vlastní tvorba









10. DETAIL KARET

zdroj: vlastní tvorba



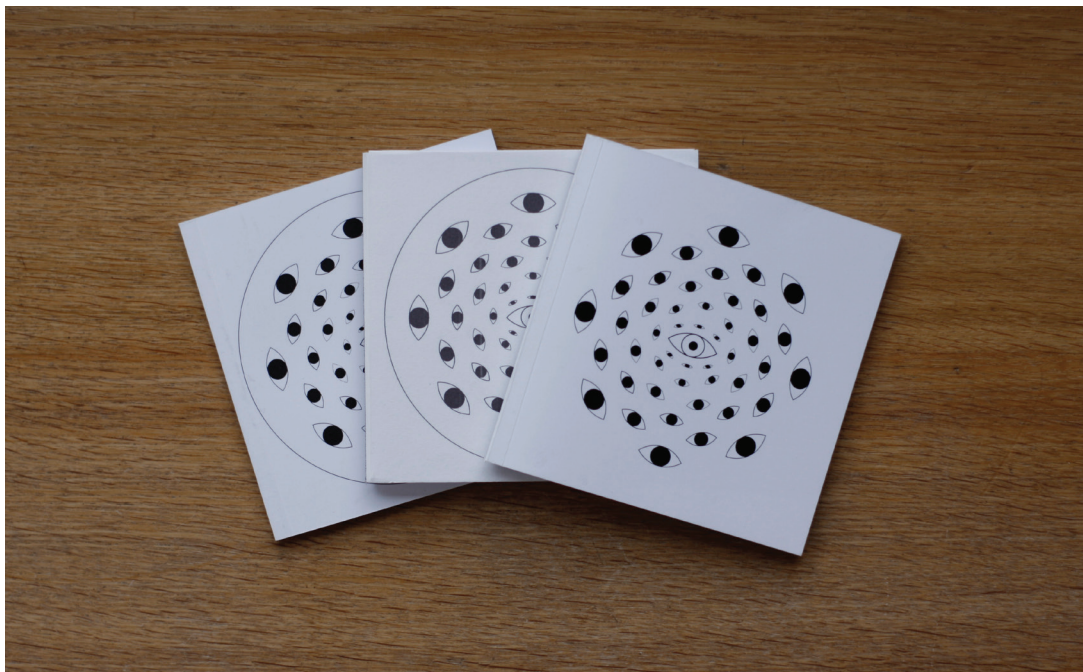
11. OZNAČENÉ KAMENY NA KARTÁCH

zdroj: vlastní tvorba



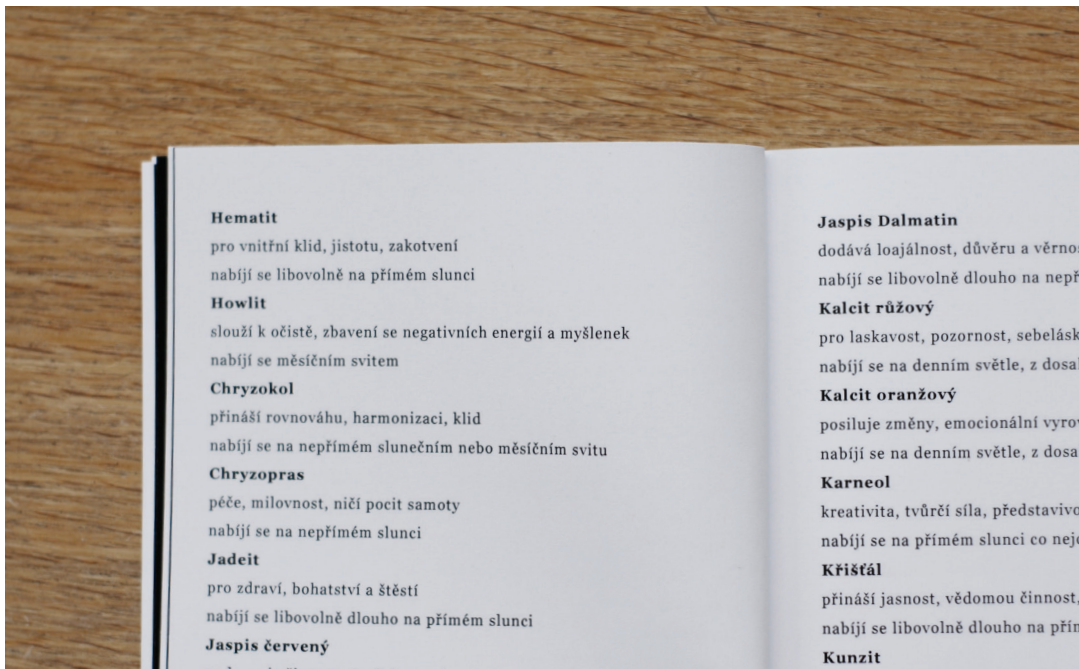
12. MAKETY VÝKLADOVÉ KNIHY

zdroj: vlastní tvorba



13. VÝKLADOVÁ TAROTOVÁ KNIHA UKÁZKA

zdroj: vlastní tvorba



14. PROCES TVORBY KRABÍČKY

zdroj: vlastní tvorba



15. TAROTOVÁ KRABIČKA

zdroj: vlastní tvorba



16. CELKOVÁ SADA TAROTU

zdroj: vlastní tvorba



17. TAROT V PRAXI

zdroj: vlastní tvorba

