

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

GRAFICKÉ ŘEŠENÍ PERIODIKA

NOVÁ GRAFICKÁ TVÁŘ ČASOPISU O METALOVÉ SCÉNĚ

Linda Trnková

Plzeň 2020

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Vizuelní komunikace

Bakalářská práce

GRAFICKÉ ŘEŠENÍ PERIODIKA

NOVÁ GRAFICKÁ TVÁŘ ČASOPISU O METALOVÉ SCÉNĚ

Linda Trnková

Vedoucí práce: doc. ak. mal. František Steker

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2020

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2019/2020

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Linda TRNKOVÁ**
Osobní číslo: **D17B0072P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Vizuální komunikace**
Téma práce: **Grafické řešení periodika**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Tvorba grafického designu periodika na téma metalové hudby.

Způsob zpracování: Návrh titulu, loga, layoutu, formátu a realizace makety časopisu s několika druhy obálek. Digitální tisk.

Cíle: Nová grafická tvář časopisu metalové scény v Čechách.

Předpokládaný charakter výstupu: Časopis v minimálním rozsahu 40 stran. S různými řešeními obálek v počtu minimálně 5 čísel měsíčníku.

Rozsah průvodní zprávy: Minimálně 3 normostrany textu.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

PECINA, Martin. Knihy a typografie. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.

BERAN, Vladimír. Typografický manuál. Praha: Kafka design, 2003. ISBN 80-901824-0-2.

KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. Praktická typografie. Praha: Computer Press, 2000, ISBN 80-7226-385-4.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř František Steker**
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **30. září 2019**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2020**



v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti



Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně
a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červen 2020

podpis autora

Poděkování

Ráda bych poděkovala svému vedoucímu bakalářské práce
doc. ak. mal. Františku Stekerovi za odborné vedení a cenné rady,
které mi pomohly mou práci vytvořit.

Obsah

1	Úvod
2	Výběr tématu
3	Cíl tvorby
4	Rešerše
5	Rozměr
6	Vazba
7	Fotografie
8	Obálky
8.1	Design
8.2	Název
8.3	Logo
8.4	Typografie
9	Obsah časopisu
9.1	Obsah čísla
9.2	Layout
9.3	Fotografie
9.4	Typografie
10	Proces tvorby
11	Popis díla
12	Závěr
13	Seznam použitých zdrojů
13.1	Knižní zdroje
13.2	Internetové zdroje
13.3	Periodika
14	Resumé
15	Seznam příloh

1 | Úvod

Jako bakalářskou práci jsem se rozhodla vytvořit novou grafickou tvář časopisu o metalové hudbě. Vytvořila jsem maketu jednoho plnohodnotného čísla a řadu šesti obálek měsíčníku.

2 | Výběr tématu

Pro vytvoření periodika, zabývajícího se hudbou, jsem se rozhodla díky tomu, že jsem v lednu 2019 navázala spolupráci s jedním českým vydavatelstvím hudebních časopisů. Tomuto vydavatelství jsem nejprve pomáhala jako externí grafik, později jsem začala působit i jako reportážní fotografka. Začala jsem fotografovat hudební koncerty a několikadenní letní festivaly. To se pro mne stalo natolik zajímavým a obohacujícím, že jsem se rozhodla s touto vlastní zkušeností do jisté míry pracovat ve své bakalářské práci. Navíc díky své náklonnosti k poslechu rockové a metalové hudby, bylo zaměření mého periodika od začátku téměř jasné.

3 | Cíl tvorby

Časopisy zabývající se hudebním tématem sama pravidelně čtu. Grafická a vizuální strana těchto časopisů často nebývá moc do hloubky propracovaná. Tomuto „tradičnímu“ pojetí designu hudebního časopisu jsem se chtěla vyvarovat a trochu napravit jeho reputaci a ukázat, že i v tomto oboru to jde udělat jinak. Mým záměrem bylo tedy vytvořit měsíčník, který by byl i po této stránce naplněn, který by byl zajímavý i pro grafické designéry nebo jiné umělecké duše, a který by zaujal i svou typografií.

4 | Rešerše

Než jsem se do své práce pustila naplno, hledala jsem časopisy, které jsou prodávané na českém i zahraničním trhu a mají podobný obsah mému zadání.

Nejvíce preferovaný časopis na našem trhu Spark¹, je jeden z nejstarších ve svém oboru u nás. To bohužel připomíná trochu i svým designem a zaměřením. Obsahové zaměření cílí spíše na starší posluchačské publikum.

Další časopis, který jsem studovala je nejmladší časopis Fakker². Ten je zaměřen na náctileté a mladé posluchače. Od toho bych očekávala, že se bude odvíjet i design, který by mohl být nespoutaný, pružný a plný energie, což se ovšem moc neděje.

Třetím českým periodikem, které jsem si zakoupila k prohlédnutí je časopis Fullmoon³. Ten je ve své grafice trochu odvázanější, než předchozí dva zmíněné, ovšem trochu se ztrácím v přehlednosti tohoto časopisu. Například obsah časopisu jsem našla až po velmi podrobném pátrání, což bych viděla jako velké mínus.

Studovala jsem i několik metalových zinů⁴, což jsou časopisy nekomerčního charakteru vydávané fanoušky. Bohužel tyto časopisy jsou stále často dělané doma s partou přátel, kteří věci vidí podobně. Design je většinou velice jednoduchý, bez jakýchkoliv zábavných prvků. Není se ale čemu divit, jelikož tyto ziny jsou vydávány především kvůli obsahu, ne pro potěšení výtvarné duše.

Pátrala jsem i po zahraničních hudebních časopisech. Koupila jsem si britský měsíčník Heavy Music Artwork⁵. Ten mě na první pohled zaujal svým rozměrem. Tak jako jsem u veškerých českých periodik byla zvyklá na formát A4, tento měsíčník je ve velikosti trochu větší, než B5. Design má celkem povedený, inspirací mi byl způsob použití fotografií, které jsou dominantou tohoto magazínu. Ty často zabírají celou dvoustranu, která je někdy doplněna jen lehkým textem či nadpisem.

-
- 1 | příloha 1 Časopis Spark
 - 2 | příloha 2 Časopis Fakker
 - 3 | příloha 3 Časopis Fullmoon
 - 4 | příloha 4 Metalové ziny Pařát a Fobiazine
 - 5 | příloha 5 Britský měsíčník Heavy Music Artwork

Také se mi do rukou dostal slovenský časopis Rock Hard⁶, který se na první pohled zdá velice povedený. Ovšem když jím listuji delší dobu, přijde mi uspořádání vnitřích stran stále stejné. Vlevo nahoře je větší či menší fotografie, pod ní nadpis, a pak v několika sloupcích text článku. Docela se mi líbí, že používají celkem rozmanité a pokaždé jiné fonty pro nadpisy.

V časopise Muzikus⁷ mě při prvním prolistování mátlly stále nové a pokaždé jinak ztvárněné linky, kterými je vodorovně oddělen text. Dále se mi zde nelíbí boxy nebo takové nějaké ohraničení, do kterého je článek skoro pokaždé vsazen.

Classic Rock⁸ je časopis, který jsem našla doma, a který již dnes nevychází. Číslo, které mám k dispozici je z roku 2002, což mi ale nijak nevadilo, i tak jsem do něho nahlédla. Některé strany mi přišli dost nudné. Na některých se vyskytují mnou neoblíbené rámečky kolem textů, ale některé strany se mi svým designem líbí.

V časopise jsou použity i velké fotografie přes celou dvoustranu, doplněné například jen o titulek.

Rock&All⁹ je časopis, který je nezvyklého formátu. Je asi o deset centimetrů vyšší, než formát A4. Uvnitř nacházím klasické sloupce, ale zde jsou velice často svěže narušené nebo se z nich text vylévá. Což na mě působí celkem nově a dobře se tak časopis čte.

Časopis Rock&Pop¹⁰ mi připadá, že je sázený stále do stejných šablon. Většina stran si jsou graficky velice podobné a nějakou inovaci hledám jen stěží. Tento časopis je jeden z nejdéle vycházejících časopisů na českém trhu, ovšem myslím, že je čtenáři oblíben spíše pro svou obsahovou stránku.

5 | Rozměr

Šíře mého časopisu činí 210 mm a výška 297 mm, tedy čistý formát A4. Od první chvíle jsem chtěla pracovat s tímto rozměrem, jelikož si myslím, že je pro periodikum tato velikost nejvhodnější. Jeví se mi nejvhodnější a neekonomičtější i tehdy, pokud by byl časopis někdy komerčně vydáván a měl by se tisknout ve vyšším nákladu.

6 | příloha 6 Slovenský časopis Rock Hard

7 | příloha 7 Časopis Muzikus

8 | příloha 8 Časopis Classic Rock

9 | příloha 9 Časopis Rock&All

10 | příloha 10 Časopis Rock&Pop

Mým záměrem bylo od začátku vytvořit časopis, který by byl trochu silnější a tedy jsem od počátku počítala s minimem 40 stran. Později jsem nechala strany samovolně přibývat, tak jak se mi v práci dařilo, až jsem se dostala na dvojnásobek. Nyní můj časopis čítá 80 stran a obálku.

6 | Vazba

Pro vazbu jsem se rozhodovala poměrně dlouho. Díky většímu rozsahu stran jsem počítala s tím, že by vazba byla lepená. Jenomže jsem narazila na fakt, že v lepené vazbě by část obsahu, která je dána na střed časopisu nemusela být čitelná. Tedy by se mi mohla schovat do vazby. Proto jsem nakonec zvolila vazbu šitou drátem, tedy vazbu V1¹¹. Myslím, že se k tomuto typu časopisu i hodí více.

7 | Fotografie

Mým záměrem bylo, využít v celé práci pouze mé vlastní fotografie. Jak jsem již zmiňovala, pracuji jako reportážní fotografka na hudebních akcích. Tuto činnost nedělám dlouho, přesto jsem i za tuto krátkou dobu stihla nafotit více než stovku kapel na nejrůznějších koncertech a festivalech. Můžu tedy s klidným srdcem říci, že můj původní záměr jsem dodržela. S mými fotografiemi se mi pracovalo krásně a bez potíží, jelikož k nim mám často i citovou vazbu. Díky tomu jsem neměla problém s úpravou, retuší, velikostí či rozlišením. Od všech fotografií použitých v mém časopisu vlastním prvotní surová data v RAW formátu.

8 | Obálky

8.1 | Design

Součástí mého zadání bylo navrhnout řadu alespoň pěti po sobě jdoucích obálek. Nakonec jsem těchto obálek navrhla šest¹². Inspirací při tvorbě mi byl grafický designér David Carson, který pro svůj časopis Ray Gun používal rozmanitost fontů. Fascinoval mě jeho experimentální přístup k typografické stránce časopisu, jeho chaotický, abstraktní a ne vždy čitelný design.

11 | příloha 13 Vazba

12 | příloha 14 Obálky

Na každé obálce je dominantou jedna má fotografie, kterou jsem vždy doretušovala takovým způsobem, aby se z přední strany obálky přelévala na zadní stranu. Na zadní stranu obálek jsem poté umístila vždy tři fotografie fanoušků, údaje z tiráže a seznam nadcházejících významných koncertů.

8.2 | Název

Součástí mého projektu bylo vymyslet název, který můj časopis bude mít. Nakonec jsem zvolila krátký a úderný, jednoslabičný název STORM¹³. Byl to můj prvotní nápad, u kterého jsem zůstala po celou dobu a nakonec se také stal finálním. Anglické slovo „storm“ v překladu znamená bouře. Bouře v mé práci představuje více významů. Může to být vztahováno na design, který není často jednotný, je extravagantní a upoutá svou pozornost dříve, než samotný obsah textu. Bouři také může někomu připomínat samotná metalová hudba, ke které se celý časopis vztahuje. Bouře je také častý meteorologický jev, který já osobně miluji, proto mám název spojený i sama se sebou.

8.3 | Logo

Logo časopis nakonec nemá. I přesto, jsem strávila hodiny kreslením prvotních návrhů názvu časopisu¹⁴. Nejprve jsem vycházela z metalových nápisů, které jsou často ne moc čitelné, ovšem metalovými fanoušky obdivované. Později jsem od tohoto nápadu upustila. Nyní si myslím, že to bylo jedno z nejzásadnějších a nejlepších rozhodnutí, které jsem pro svou práci mohla udělat.

8.4 | Typografie

Písmo na obálkách je voleno náhodně, spontánně a rozmanitě. Podobně, jako jsem volila písma u jednotlivých titulků článků. Tedy i zde mi hrálo do karet, že nemám jedno logo, ale že budu ke každému číslu vytvářet vlastní titulek. Navrhla jsem proto každý nadpis v jiném fontu a výtvarném ztvárnění, což se mi nakonec jeví jako nejlepší řešení. Vždyť ani bouře není pokaždé stejná.

13 | příloha 15 Ztvárnění názvu časopisu

14 | příloha 11 Prvotní návrhy loga

9 | Obsah časopisu

9.1 | Obsah čísla

V časopise je obsaženo několik sekcí. Měsíčník začíná slovem šéfredaktora¹⁵, ten každý měsíc napíše krátký článek, kterým chce něco sdělit svým čtenářům. Ať už je to historka z jeho života nebo vyjádření se k aktuálním tématům. Dále pokračuje dvoustrana obsahu¹⁶, kde se přesně dozvím, na jaké straně co najdu.

Za obsah jsem zařadila sekci „*novinky ze světa hudby*“¹⁷. Tato sekce má za účel představit čtenářům, co nového se za celý předchozí měsíc událo ve světě rockové hudby, aniž by zde byla zmíněna nově vycházející alba či singly. K tomu účelu totiž slouží hned nadcházející sekce „*hudební recenze*“¹⁸. Zde si můžeme přečíst, co si o nově vydaných albech myslí redakce časopisu, a jak tato alba hodnotí svým subjektivním pohledem.

V sekci „*co právě slyšíš?*“¹⁹ dáváme poslechnout jedné známé osobnosti z hudebního světa několik nahrávek, které má tato osobnost za úkol poznat či nějak okomentovat.

„*Metalové umění*“²⁰ jsem zařadila do svého měsíčníku proto, že mně osobně přijde tato sekce velice zajímavá a v žádném z časopisů, které jsem o hudbě četla, jsem tyto informace nenašla. Myslím si, že je mnoho skvělých umělců, kteří tvoří pouze v oblasti hudby, a tak by byla škoda o nich nevědět.

Nejrozsáhlejší sekcí mého časopisu jsou „*rozhovory*“²¹. Přesněji několik rozhovorů se zástupci jednotlivých kapel. Na tuto kategorii navazuje sekce „*živě jsme navštívili*“²², kde je několik pohledů od redaktorů na akce, které v uplynulém měsíci navštívili.

15 příloha 16	Úvodní slovo šéfredaktora
16 příloha 17	Obsah
17 příloha 18	Novinky ze světa hudby
18 příloha 19	Hudební recenze
19 příloha 20	Co právě slyšíš?
20 příloha 21	Metalové umění
21 příloha 22	Rozhovory
22 příloha 23	Živě jsme navštívili

Poslední dvě kategorie si jsou trochu podobné, neboť u obou se snažíme více seznámit s daným interpretem. V sekci „do hloubky“²³ je to díky krátkým odpovědím na poněkud osobnější a intimnější otázky. Zatímco v sekci „top deset“²⁴ se více seznamujeme s osobností díky jeho nejoblíbenějším nahrávkám.

9.2 | Layout

Myslím si, že layout je po obálce první věc, které se každý čtenář všimne hned poté, co vezme časopis do ruky a zrychleně ho prolisuje. Proto jsem chtěla, aby můj časopis zaujal především tím. Layout jsem tvořila pro každý článek či rozhovor zvlášť tak, aby o každém vypovídal a přenášel i informaci, kterou dává. Každý článek je oddělen od ostatních i svou barevností. Barvy jsem volila tak, aby ladily a sounáležely s daným tématem či byly nějak spjaté s danou kapelou. Například barevnost alba, o kterém se v rozhovoru bavíme, klíčová barva v historii dané kapely a tak podobně. Některé sekce, kde toto nebylo možné, protože se v nich schází několik různých kapel (např. hudební recenze) mají barevnost, kterou jsem jim zvolila, a která se mi zdála nejobektivnější.

Celkový vzhled stran doplňují stránkové číslice. Ty jsem nejprve chtěla udělat extravagantní, na první pohled viditelné a velké. Pak jsem ale přemýšlela, zda nebudou velké číslice více na škodu, než k prospěchu, neboť by mohly značně rušit při celkovém dojmu, což jsem nechtěla. Proto jsem zvolila číslice menší velikosti, které jsou vždy doplněny sekci časopisu²⁵.

9.3 | Fotografie

Fotografie jsem se snažila používat tak, aby každá měla svůj prostor pro své vyjádření a časopis nestál pouze na obsahu textů. Líbí se mi, když jsou fotografie velké přes celou stranu či dvoustranu. Čtenář má větší možnost vnímat své emoce, které v něm fotografie vyvolá. Proto jsem se také po několika konzultacích rozhodla fotky spojit do větších ploch a nenechávat mezi nimi mezery²⁶. Výsledek pak vypadá více výtvarně vrstevnatější a lépe umocňuje smyslovou hloubku hudebních textů s charakteristikou prostředí rocku.

23 | příloha 24 Do hloubky

24 | příloha 25 Top deset

25 | příloha 26 Stránková číslice a sekce

26 | příloha 27 Fotografie spojené do větších ploch

Svůj časopis jsem se snažila stavět na stejném podílu textů a fotografií. Proto jsou na některých stránkách fotky dominantnější, než obsah textu. Myslím, že obojí je v časopisu důležité, a právě toto periodikum odlišuje od ostatních publikací.

9.4 | Typografie

Nejprve jsem měla ve svém časopisu zvolené dva fonty, které jsem do článků kombinovala. Po konzultaci s vedoucím práce a studováním, kolika fonty jsou vysázeny jiné časopisy na trhu, jsem opustila svůj původní záměr fonty kombinovat a použila pro celé číslo jen řezy z jednoho druhu písma. V tomto případě jsem pracovala s fontem Calibri. Ten jsem doplňovala rozmanitými a spontánními písmi v titulcích²⁷. Pro časopis jsem také zvolila použití mého, ručně psaného textu²⁸. Ten podle mne skvěle zdůrazní různá hesla, která byla pronesena při rozhovorech nebo se hodí pro zvýraznění krátkých nadpisů.

Uspořádání typografie jsem volila svěží, nové a neotřelé. Pracovala jsem s textovými rámečky, které jsem různě ohýbala nebo proplétala²⁹ tak, aby vynikl obsah sdělovaného textu a stále se úzce vše dotýkalo rytmu hudby.

10 | Proces tvorby

Již po začátku zimního semestru jsem si začala shánět rozhovory a články, se kterými bych později pracovala. Jelikož jsem stále v kontaktu s hudebním vydavatelstvím Music Smile s. r. o., zkusila jsem je oslovit, zda-li by mi nemohli poskytnout nějaký materiál k mé bakalářské práci, samozřejmě za podmínky, že u všech článků uvedu v časopisu autory.

Lidé ve vydavatelství mi vyšli okamžitě vstříc, poslala jsem jim seznam kapel, ke kterým mám fotografie, seznámila je s mým záměrem a do několika dnů jsem měla články ve svém počítači. Materiálu jsem měla dost, některé zaslané texty jsem ani nepoužila. Ovšem jsem do svého časopisu chtěla zařadit i sekci, kterou v tuto chvíli vydavatelství do svých časopisů nikdy nezařadilo, a tak jsem si některé články napsala sama. Jedná se o články v sekci „*metalové umění*“. Poté jsem začala pomalu vymýšlet, jak se celé práce chopit, co a jak chci dělat, a které čtenáře chci svým časopisem oslovit.

27 | příloha 28 Některé titulky

28 | příloha 29 Mnou psaný text v časopise

29 | příloha 30 Detail textu

Vytvořila jsem si papírovou maketu³⁰, do které jsem si kreslila a psala, co všechno bude můj časopis obsahovat. Rozhodovala jsem, jak strany půjdou za sebou, aby byly vyvážené jak barevně, tak obsahově. Aby nebyly strany za sebou barevně podobné nebo nebylo pět stran s velkým obsahem textu a nenásledovaly strany velice provzdušněné s velkými fotografiemi. Zkrátka jsem hledala rovnováhu celého čísla.

Již při prvotním vymýšlení grafického uspořádání stran, jsem vybírala fotografie, které ke každému článku mám a dala se do retušování a úprav. U některých fotek bylo potřeba doretušovat větší část pozadí. Jedná se především o fotografie, které používám na obálkách. Chtěla jsem, aby i zde byla rovnováha v přední a zadní straně a ani jedna z nich nepůsobila odbytě.

Nejvíce času mi zabrala úprava typografie. Ta se stala nakonec také mou jedinou větší překážkou, neboť font, který jsem si pro časopis prvotně vybrala, nepracoval správně. Všude, kde byla jednoznaková předložka, se mi po použití grapu, který by měl mezeru po nich nahradit nedělitelnou mezerou, spojila s následujícím slovem. Některé mezery se mi zdvojily nebo naopak smazaly.

Než jsem na tuto chybu přišla, snažila jsem se vše nějak ručně opravit, což se později ukázalo jako nesmysl. Nakonec jsem ale na vše přišla a chyby opravila. Jinou takto podstatnou překážku v tvorbě jsem již nezaznamenala.

11 | Popis díla

Pro tisk jsem zvolila papír Colortech+ 90g/m², jelikož jsem chtěla, aby časopis působil reprezentativně a aby fotografie byly barevně pěkné. Obálka je natištěna na matný křídový papír 130g/m².

Při své práci jsem vytvořila jedno plnohodnotné číslo časopisu Storm³¹, které v konečné verzi čítá 80 stran a obálku³². Dále jsem vytvořila sadu šesti po sobě jdoucích obálek mého časopisu^{33, 34, 35, 36, 37, 38}.

12 | Závěr

S výsledkem své práce jsem velice spokojená. Myslím, že jsem dodržela svůj původní záměr, vytvořit koncept časopisu o rockové hudbě, který bude designem nový, odlišný a zábavný.

-
- 31 | příloha 31 Celá práce
 - 32 | příloha 32 Výsledný časopis
 - 33 | příloha 33 Obálka červen
 - 34 | příloha 34 Obálka červenec
 - 35 | příloha 35 Obálka srpen
 - 36 | příloha 36 Obálka září
 - 37 | příloha 37 Obálka říjen
 - 38 | příloha 38 Obálka listopad

13 | Seznam použitých zdrojů

13.1 | Knižní zdroje

BHASKARAN, Lakshmi. Design publikací: vizuální komunikace tištěných médií.

V Praze: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-993-1.

PECINA, Martin. Knihy a typografie. Vydání třetí, rozšířené. Brno: Host, 2017. ISBN 978-80-7577-040-0.

BERAN, Vladimír. Aktualizovaný typografický manuál. Rev. 6. vyd. Praha: Kafka design, 2012. ISBN 978-80-260-7606-3.

TSELENTIS, Jason. Typografie: o funkci a užití písma. V Praze: Slovart, 2014. ISBN 978-80-7391-807-1.

VALERIANI, Daniele. Arte Arcana. United Kingdom, Heavy Music Artwork, 2018. ISBN 978-1789263572.

13.2 | Internetové zdroje

Lord of the Logos, Christophe Szpajdel | Logo Design Love. Logo Design Love | on logos and brand identity design [online]. Dostupné z: <https://www.logodesignlove.com/lord-of-the-logos-christophe-szpajdel>

Christophe Szpajdel – Heavy Music Artwork. Heavy Music Artwork – Promoting metal as art and culture [online]. Copyright © Alex Milazzo, Heavy Music Artwork. All rights reserved. Dostupné z: <https://heavymusicartwork.com/christophe-szpajdel/>

Paintings | moonroot. Home | moonroot [online]. Copyright © 2017 by Vojtěch Doubek [cit. 19.05.2020]. Dostupné z: <https://www.moonrootart.com/paintings>

Matt Willey. Matt Willey [online]. Copyright © 2019 Matthew Willey [cit. 19.05.2020]. Dostupné z: <https://mattwilley.co.uk/>

13.3 | Periodika

Spark: rock magazine. Praha: Smile Music, 2019, (10). ISSN 1211-5223.

Spark: rock magazine. Praha: Smile Music, 2019, (9). ISSN 1211-5223.

Fakker. Praha: Smile Music, 2019, (10). ISSN 2336-3649.

Fakker. Praha: Smile Music, 2019, (9). ISSN 2336-3649.

Heavy Music Artwork. Sevenoaks UK: Heavy Music Artwork, 2019, April 2019
(10 vol. 3). ISSN 9-772397-658010-10.

14 | Resumé

I decided to create a new graphic design of the magazine for metal music as my bachelor thesis. I created one complete magazine and six front covers. I chose this theme because I'm interested in it.

At first I made research. I examined how are made Czech and some foreign magazines. I studied their typographically and graphic design and how they using photos.

The magazine is in A4 format and has 80 pages in conclusion. I chose V1 binding. All pictures in magazine are mine because I work as a concert photographer. For that reason I worked very well.

I used fullsize photos for covers. They are complete with simple typography. Inspiration for my work was David Carson. For this reason I didn't have one logo for all magazine numbers but diverse and new logo for every issue. At the back side is imprint and overview of the most important concerts for next month.

Magazine is divided into several parts. Metal news, reviews, interviews, what are you hearing right now?, metal art, live, top ten and in depth. I wanted to make the whole magazine in new way so I made each side to match with theme. I tried to make modern, new and entertaining page designs.

For all articles is used font Calibri. I chose various and spontaneous titles to made it look good. Colors are chosen in connection with the band. For example color used on the album or color related to the band etc. In some parts where this wasn't possible I used color that seemed most appropriate to me.

I worked well at bachelor thesis. I didn't find any important problems. I'm really satisfied with my work. I think I kept my original intention. I created magazine concept about rock music which have new, distinct and entertaining design.

15 | Seznam příloh

- 1 | **příloha 1** Rešerše časopis Spark
- 2 | **příloha 2** Rešerše časopis Fkker
- 3 | **příloha 3** Rešerše časopis Fullmoon
- 4 | **příloha 4** Rešerše metalových zinů Pařát a Telepatie
- 5 | **příloha 5** Rešerše britský časopis Heavy Music Artwork
- 6 | **příloha 6** Rešerše slovenský časopis Rock Hard
- 7 | **příloha 7** Rešerše časopis Muzikus
- 8 | **příloha 8** Rešerše časopis Classic Rock
- 9 | **příloha 9** Rešerše časopis Rock&All
- 10 | **příloha 10** Rešerše časopis Rock&Pop
- 11 | **příloha 11** Prvotní návrhy loga
- 12 | **příloha 12** Maketa
- 13 | **příloha 13** Vazba
- 14 | **příloha 14** Obálky
- 15 | **příloha 15** Ztvárnění názvu časopisu
- 16 | **příloha 16** Úvodní slovo šéfredaktora
- 17 | **příloha 17** Obsah
- 18 | **příloha 18** Novinky ze světa hudby
- 19 | **příloha 19** Hudební recenze
- 20 | **příloha 20** Co právě slyšíš?
- 21 | **příloha 21** Metalové umění

22	příloha 22	Rozhovory
23	příloha 23	Živě jsme navštívili
24	příloha 24	Do hloubky
25	příloha 25	Top deset
26	příloha 26	Stránková číslice a sekce
27	příloha 27	Fotografie spojené do větších ploch
28	příloha 28	Některé titulky
29	příloha 29	Mnou psaný text v časopise
30	příloha 30	Detail textu
31	příloha 31	Celá práce
32	příloha 32	Výsledný časopis
33	příloha 33	Obálka červen
34	příloha 34	Obálka červenec
35	příloha 35	Obálka srpen
36	příloha 36	Obálka září
37	příloha 37	Obálka říjen
38	příloha 38	Obálka listopad



ACTUAL

ROGER WATERS NA FILMOVÉM PLÁTNĚ

METALOVÉ ÚTERKY NA TV REBEL DOPLNÍ SABATON HISTORY

WEDNESDAY 13 HRŮZA LET OSMDEŠÁTÝCH

DISKOGRAFIE

22 | www.aktualne.cz

THE PICTURE BOOKS

NOTY NETŘEBA, KDYŽ SRDCE HRAJE

DISKOGRAFIE

23 | www.aktualne.cz

ROGER WATERS, hudebník genies a jeden z hlavních tvůrců klásiků 60. let. V listopadu 1967 vydal koncertní film live v Theatru v New Yorku a v roce 2018 v něm znovu oživil své tvorby. Společně s jeho kolegou z The Who Pete Dinkem se vydal do Austrálie, kam zamířil v roce 2018 v rámci svého koncertního turné. Společně s jeho kolegou z The Who Pete Dinkem se vydal do Austrálie, kam zamířil v roce 2018 v rámci svého koncertního turné.

METALOVÉ ÚTERKY NA TV REBEL DOPLNÍ SABATON HISTORY

Albumy je možné poslehnout také jako jako vždy na prvním místě. V roce 2018 vydal Sabaton své nové album "The Hand of Time". Album je možné poslehnout také jako jako vždy na prvním místě. V roce 2018 vydal Sabaton své nové album "The Hand of Time".



WEDNESDAY 13 HRŮZA LET OSMDEŠÁTÝCH

Widely známý Joseph Michael Pezina WEDNESDAY 13 je pro obdivovatele desítek let. Widely známý Joseph Michael Pezina WEDNESDAY 13 je pro obdivovatele desítek let.



NOTY NETŘEBA, KDYŽ SRDCE HRAJE

Pro obdivovatele z vás bude následující rozhovor možná nepříjemně známý. Pro obdivovatele z vás bude následující rozhovor možná nepříjemně známý.

DISKOGRAFIE

23 | www.aktualne.cz

zdroj: vlastní foto

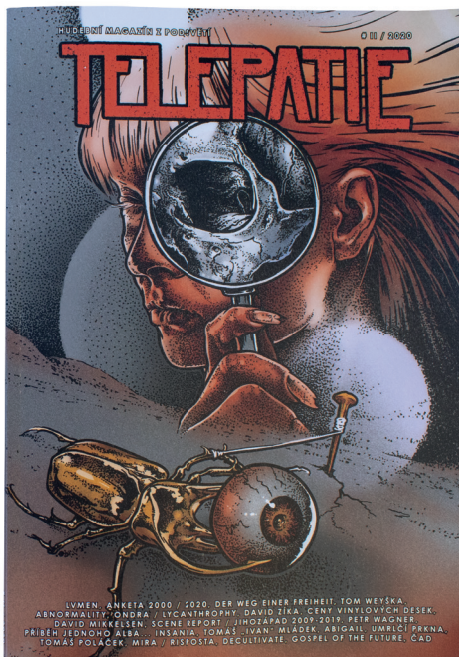


zdroj: vlastní foto



zdroj: vlastní foto

15.4 | Příloha 4 Rešerše metalových zinů Pařát a Telepatie

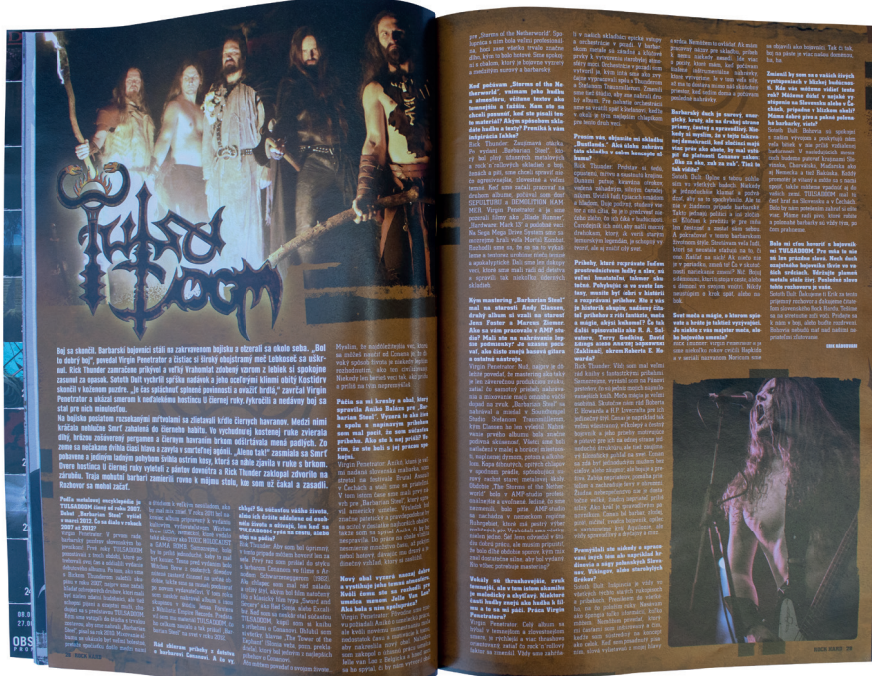


zdroj: vlastní foto

15.5 | Příloha 5 Rešerše britský časopis Heavy Music Artwork



zdroj: vlastní foto



zdroj: vlastní foto



zdroj: vlastní foto



zdroj: vlastní foto



ALICE COOPER

Jak nahrát paranormální desku

TEXT | ALICE LOCHMAN FOTI | BOB FRY | F&M MUSIC, NICHOL STRAKA & ARCHY

Po šesti letech od úspěšné nahrávky *Welcome 2 My Nightmare* se král shock rocku Alice Cooper vrátí na scéně s deskou *Paranormal*. Albu vyšlo 28. července a kromě dvanácti nových písní obsahuje bontsový disk se skladbami z koncertu. Někteří nové písně byly dokonce nahrány s původní sestavou skupiny Alice Cooper.

Ano, vzhledy byly v roce 1973 v té době radikální. Albu *Music of Love* tehdy zjednotil všechny prvky Alice Cooper. Bylo to naprosto, co se týče Michaela Bruce, k tomu Dennis Dunaway, bubeník Neil Smith a perkusiční mistr Dennis Fenner. Funkce byly rozděleny na jejich naklady. Ta rozhodla rozhodla významnosti koncertů i písní v budoucnu.

Cooper si vždy, když se rozhodl vytvořit albu, věnoval velkou pozornost. I to vidíte na *Paranormal*. Skládání alby bylo velmi těžké, odlišný základ na každé straně. I když se snažil najít to správné, ne šel ani o nic méně. Když se snažil, ne šel ani o nic méně. Když se snažil, ne šel ani o nic méně. Když se snažil, ne šel ani o nic méně.

HOSTŮ ŽENI NIKDY DOST

Konci desaterých písní nahrávaných a mixovaných pro koncertní turné a dva koncerty se staly koncerty obvyklými. Konci nahrávaných a mixovaných pro koncertní turné a dva koncerty se staly koncerty obvyklými.

COOPEROVY MIMOLUDEBNÍ AKTIVITY

ALICE COOPER se v roce 1973 vydal na první koncertní turné. Po šesti letech od úspěšné nahrávky *Welcome 2 My Nightmare* se král shock rocku Alice Cooper vrátí na scéně s deskou *Paranormal*. Albu vyšlo 28. července a kromě dvanácti nových písní obsahuje bontsový disk se skladbami z koncertu. Někteří nové písně byly dokonce nahrány s původní sestavou skupiny Alice Cooper.

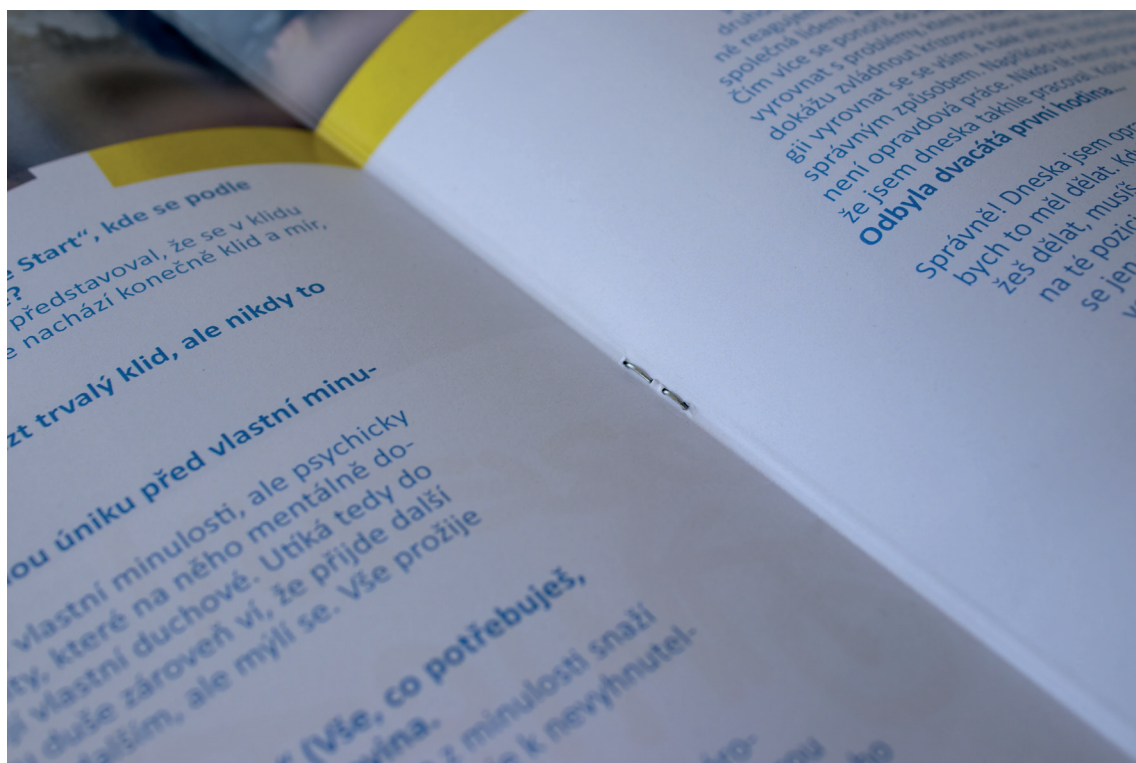
zdroj: vlastní foto

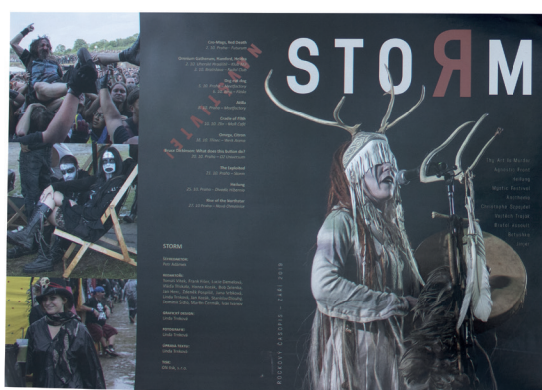
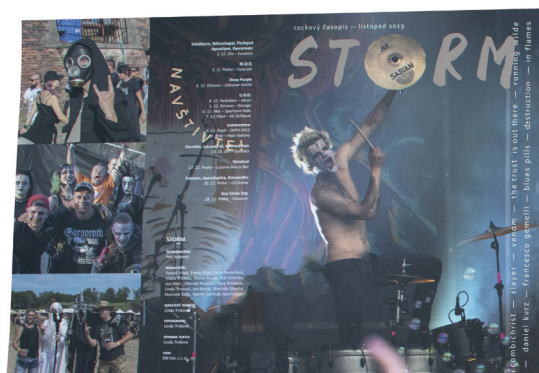


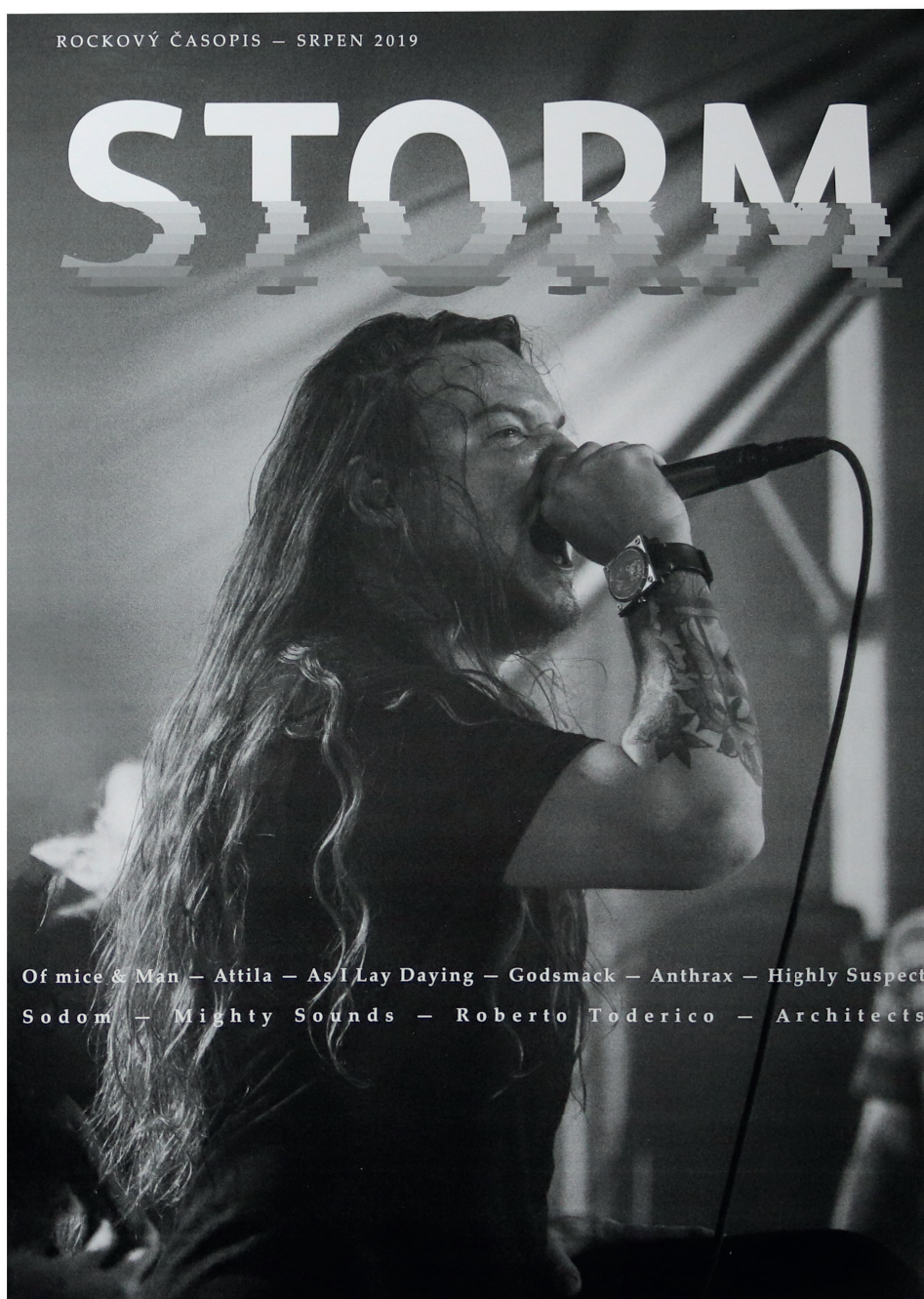
zdroj: vlastní foto

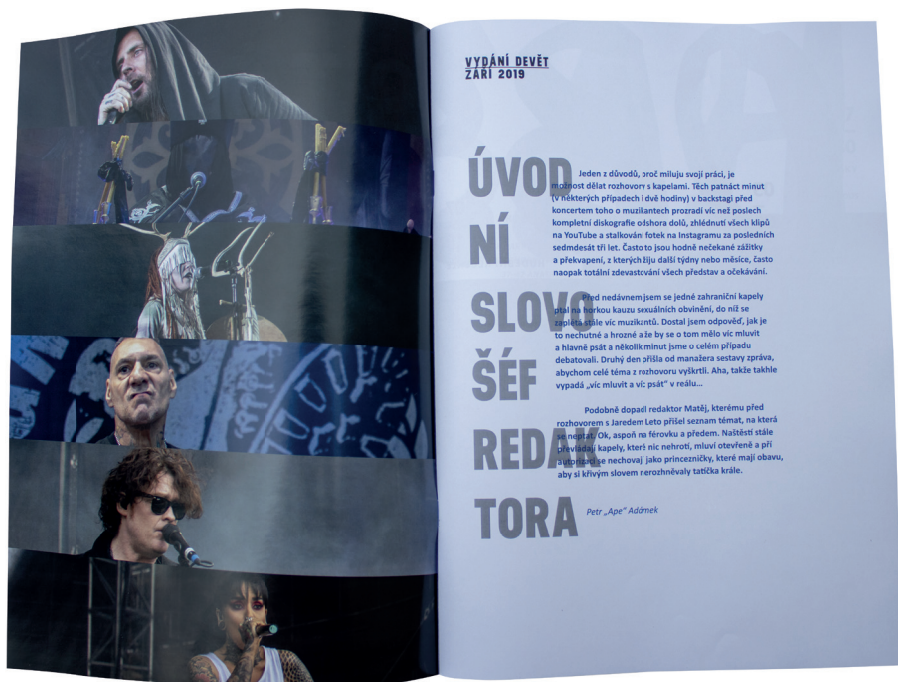












VYDÁNÍ DEVĚT
ZÁŘÍ 2019


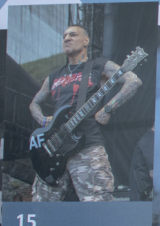


ÚVODNÍ SLOVO ŠÉFREDAKTORA

Jeden z důvodů, proč miluju svoji práci, je možnost dělat rozhovory s kapelami. Těch patnáct minut (v některých případech i dvě hodiny) v backstagi před koncertem toho o muzikantech prozradí víc než posledních kompletní diskografie ošoha došů, zhlédnutí všech klipů na YouTube a stalkování fotek na Instagramu za posledních sedmdesát tři let. Často to jsou hodně nečekané zážitky a překvapení, z kterých bývají další týdny nebo měsíce, často naopak totální zdevastování všech představ a očekávání.

Před nedávnem jsem se jedné zahraniční kapely ptal na horkou kauzu sexuálního obvinění, do ní se zapletl jako víc muzikantů. Dostal jsem odpověď, jak je to nečestné a brozné a že by se o tom mělo víc mluvit a hlavně psát a několik minut jsme o celém případu debatovali. Druhý den zřítla od manažera sestavy zpráva, abychom celé téma z rozhovoru vyškrtli. Aha, takže takhle vypadá „víc mluvit a víc psát“ v realitě...

Podobně dopaří redaktor Matěj, kterému před rozhovorem s Jarekem Leto přišel seznam témat, na která se nesmí. „OK, naspoji na fórovku a předem. Naštěstí stále existují kapely, které nic nehroutí, mluví otevřeně a při zlobě se nechovají jako princezníčky, které mají obavu, aby si klivým slovem nerozhněvaly tatička krále.“

Petr „Ape“ Adámek


05 – 06	07 – 10	25 – 60	77 – 80
NOVINKY ZE SVĚTA HUDBY	HUDEBNÍ RECENZE	RÓZHOVORY	DO HLOUBKY
			
11 – 14	15 – 24	61 – 76	81 – 82
CO PRÁVĚ SLYŠÍŠ? TATIANA SHMYLIK	METALOVÉ UMĚNÍ 15-18 VOJTECH „WOODY“ TROJAK 19-22 CHRISTOPHE SZPAIDEL 23-24 VOJTECH „MOONROOT“ DOUBEK	ŽIVĚ JSME NAVŠTÍVILI 61-64 BÁTŮŽKA 65-70 BRUTAL ASSAULT 72-74 MYSTIC FESTIVAL 75-76 ENTER TO ETHERNAL FIRE	TOP DESET TOMÁŠ HAJÍČEK
		25-30 THY ART IS MURDER 31-36 AGNOSTIC FRONT 37-42 ANATHEMA 43-52 HELLUNG 53-60 TESTAMENT	PETRI LINDROOS

Australská univerzita nabízí doktorát z heavy metalových věd

Na českých vysokých školách se můžete kolikrát přihlásit na absolutně nepoužitelné studijní obory. Jasně, relativně snadno získáte titul, ale co z toho. Napadlo vás někdy, jaké by to bylo, kdyby existovaly možnosti studovat metalové vědy? Australská Newcastle University takovou šanci nabízí. Před časem otevřela doktorské studijní programy "geografie bezdomovectví", "veganství" a dokonce "heavy metal". Důvod? Nedostatek odborníků na zdejším pracovním trhu. Garantem je profesor Simon Springer, nadšený metalový fanoušek. Na metalové studium můžete navíc získat stipendium. A jako třináctka na dortu si můžete zvolit metalové zaměření, chcete se jako pravý Australan zaměřit na místní heavy metal nebo se jako cizinec chcete vzdělávat ve finském death metalu? Vše je jen na vás. Škoda, že na studium metalu musí tuzemští zájemci letět přes pětikrát světa.

Tajemný člen SLIPKNOT je prý geniální blázen


Itálie neodhalená identita devátého muže v sestavě SLIPKNOT nepřestává dráždit. Hudebník, kterému se začalo pro pořádek říkat Tortilla Man, je prý podle křtářů Jima Roota velmi známým muzikantem, který je však trochu mešuge. „Je prvotřídním klávesistou. A stejně tak dobrým perkusistou, jak ukazuje. Přesvědčím je ale opravdu šlepný. Co on na pódiu pravdě. Onehda seskočil od své sošpravy přímo vedle mě jako akobas. Chtělo se mi říct, kámo oděšší si kolena,“ poznamenal pokávený Root.




Mistrovství světa v metalovém pletení, svět se zblázní!

Možná i vaše babička pletla šály, svetry, čepice a rukavice a vím to už šlo v dětství „strašnou“ radost, protože jste místo kousavého svetrů chtěl pod stromček panenku nebo aurák. Víděli jste ale, že existují kapely, které kombinují metal a pletení? A že dokonce proběhne oficiální Mistrovství světa v heavy metalovém pletení? To se uskuteční 11. července ve finském městě Joensuu a by to pořádně bázrní zážitek. Dvanáctka kapel, extravagantní kostýmy, brutální metal od toho jeden z členů každého ansamblu kromě hrani pletí, nejčastěji šálu nebo rukavice. A porota meztím hodnotila nejen hudební složku, ale i výsledek pletení a celkovou choreografi. Vítězem se stala totálně ujeta japonská partička GIGA BODY METAL, které vládnou dva tlustoprdi v oblecích sumo zápasníků. Kam se hrabe vaše babička se svým kousavým svetrem!

NOVINKY ZE SVĚTA HUDBY



5 NOVINKY ZE SVĚTA HUDBY
6

DROWN IN SUIPRIPID

...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...
...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...
...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...

THY ART IS HIDDEN

...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...
...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...
...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...



COMBICHRIST

...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...
...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...
...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...

HUMAN TARGET

...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...
...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...
...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...



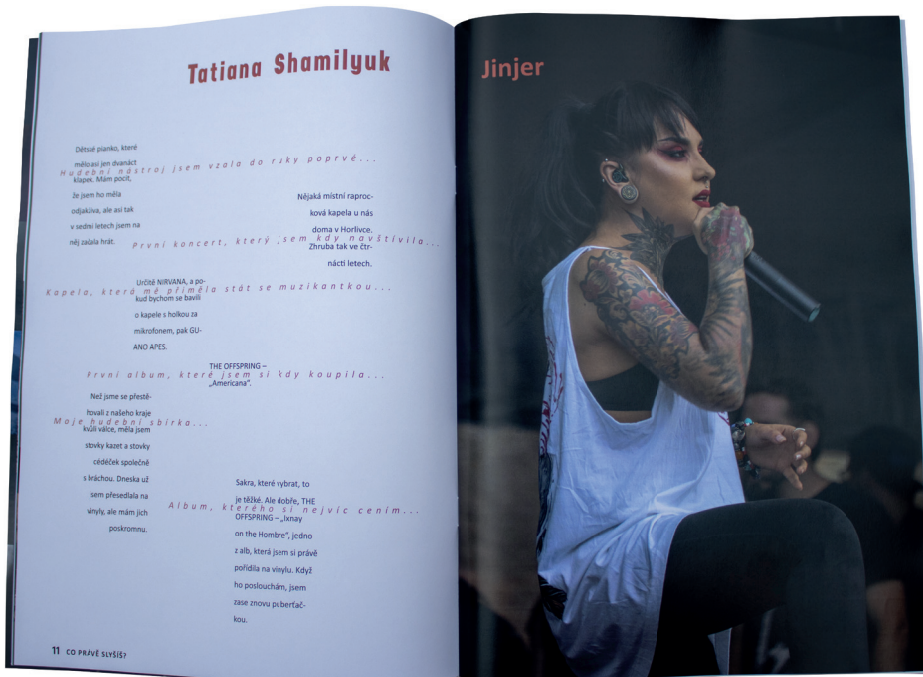
ONE FIRE

...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...
...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...
...až k tomu, že se stane pro další koronovitou bandu...

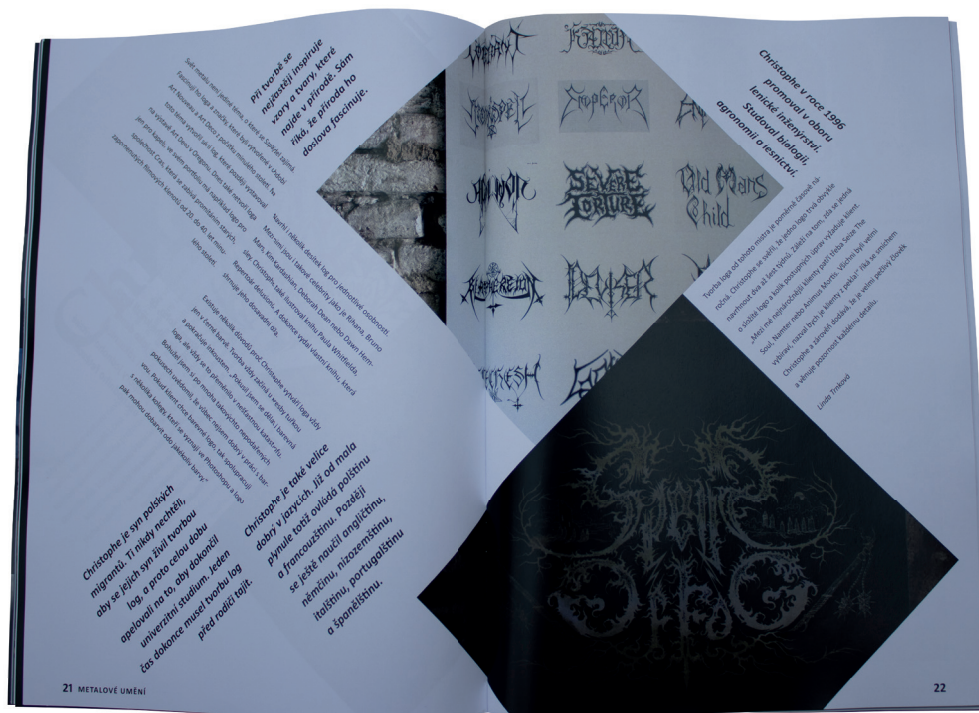
7 HUDEBNÍ RECENZE

8

zdroj: vlastní foto



zdroj: vlastní foto



zdroj: vlastní foto

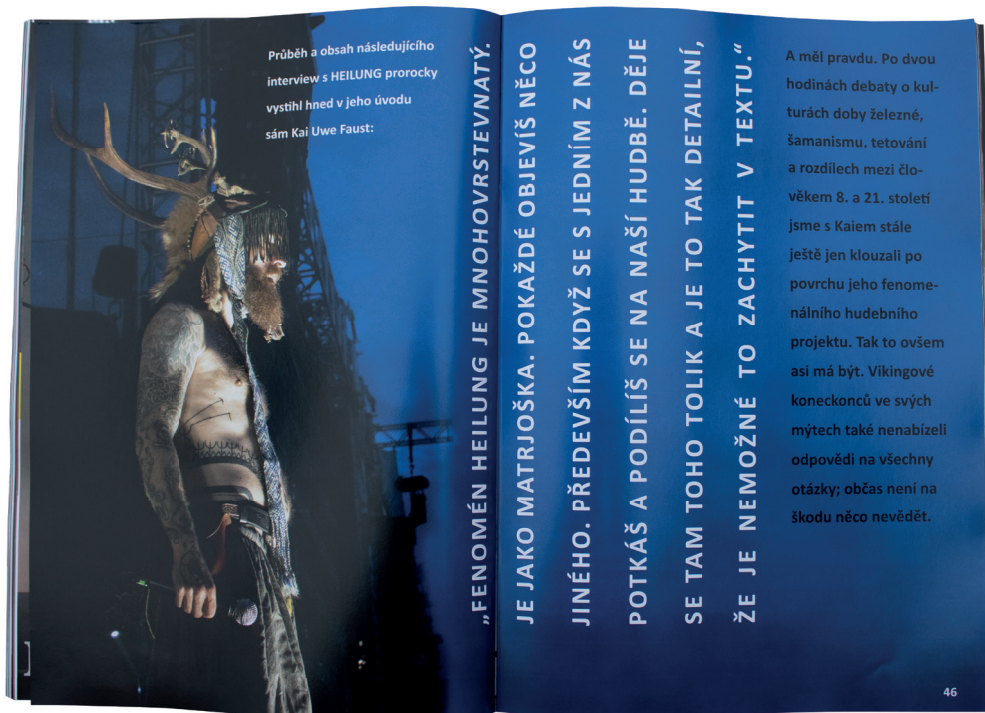


Australská deathcorová sestava upekla nad ohněm hodně brutální chilli. Kotouč „Human Target“ bere šmahem drogy, sociální sítě i obchodníky s lidskými orgány. Nemilosrdná obžaloba míří do všech stran. Lidská důstojnost padá na minimum a zvěrstva se stávají normou.

THY ART IS MURDER

THY ART IS MURDER se nebojí říci, že zvrácenost a cynismus ovládly elity a ekonomické špičky. Obyčejný smrtelník živoří, a nemá se ho kdo zastat. Je na čase opustit teritorium, kde jsme jen lidský terč, přiznává hlavní skladatel kapely Andy Marsh.

26

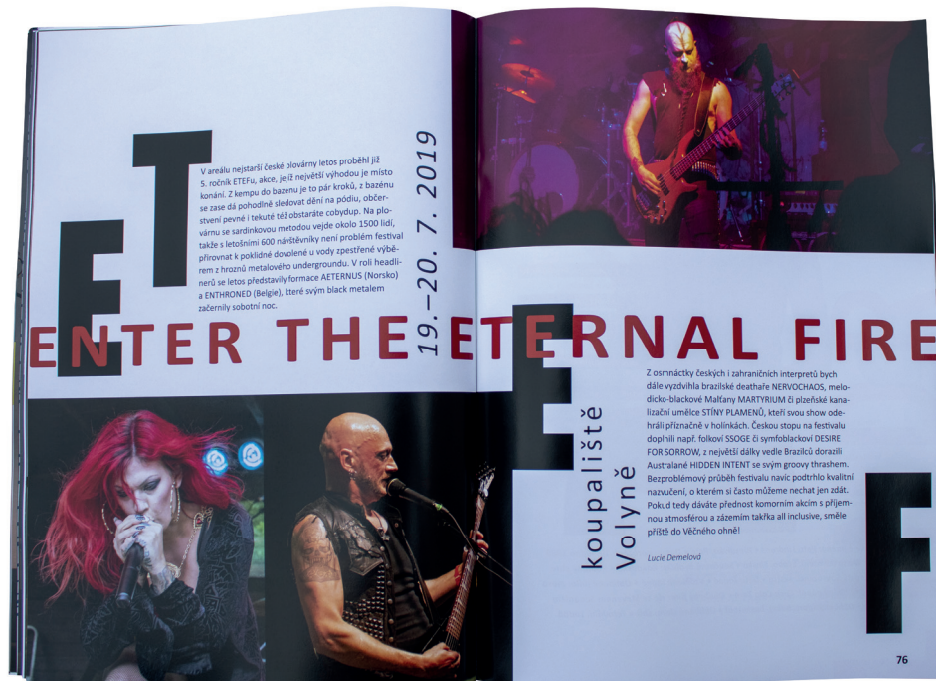


Průběh a obsah následujícího interview s HEILUNG prorocky vystihl hned v jeho úvodu sám Kai Uwe Faust:

„FENOMÉN HEILUNG JE MNOHOVRSTEVNATÝ. JE JAKO MATRJOŠKA. POKAŽDÉ OBJEVÍŠ NĚCO JINÉHO. PŘEDEVŠÍM KDYŽ SE S JEDNÍM Z NÁS POTKÁŠ A PODÍLÍŠ SE NA NAŠÍ HUDBĚ. DĚJE SE TAM TOHO TOLIK A JE TO TAK DETAILNÍ, ŽE JE NEMOŽNÉ TO ZACHYTIT V TEXTU.“

A měl pravdu. Po dvou hodinách debaty o kulturách doby železné, šamanismu, tetování a rozdílech mezi člověkem 8. a 21. století jsme s Kaiem stále ještě jen klouzali po povrchu jeho fenomenálního hudebního projektu. Tak to ovšem asi má být. Vikingové koneckonců ve svých mýtech také nenabízeli odpovědi na všechny otázky; občas není na škodu něco nevědět.

46



Kytarista a zpěvák kapely Ensiferum

PETRI LINDROOS



Celé jméno: Petri Lindroos • **Přezdívka:** Peti • **Datum narození:** 10. ledna 1980
Místo narození: Espoo, Finsko • **Současné bydliště:** Rakousko • **Rodinný stav:** ženatý
Sourozenci: sestra • **Děti:** žádné • **Vztáhlí:** žádné • **Obilíbené jídlo:** maso
Obilíbený nápoj: Coca-Cola Zero • **Obilíbení film:** vše se Stevenem Seagalem
Obilíbený sport: hokej, basketbal • **Obilíbená slova:** shit • **Tetování:** žádná

Jak by ses popsal třemi slovy?
klidný, líný, ospalý

Měl jsi v dětství nějaké idoly?
Larryho Birda a Jeffa Hannemana

Jaký jsi byl student? Sport nebo rebel?
Byl jsem spíš rebel. Určitě nic šarbošáckého.

Popíš mi svůj obvyklý den, když nejsi ve studiu nebo na turné.
Dívám se na sport v televizi, cvičím, cvičím na kytaru a na Xboxu. Jo a taky se starám o kočky!

Kdo je tvůj sexuální idol?
Kýselim, že žádný nemám.

Existuje ve tvém životě něco, co bys změnil, kdybys mohl?
Ano.

Chtěl ses někdy jako rocková hvězda?
Jo, párkrát na pódiu.

Jak definuješ pojem rocková hvězda?
Je dočasná, nepije tolik a odvěká každý večer dobrou práci na pódiu.

Vymenuj tři věci, které bys chtěl mít a sebe v zaseknutém výtahu.
Cokoladu, colu a žolíka.

Koho nejvíce respektuješ?
Svou ženu.

Existuje nějaká historická osobnost, le které vehlíš?
Kei-kei.

Jaký je tvůj názor na manifesty?
Mě manifesty jsou dobré. Čili pro mě to funguje.

Kdy jsi měl naposledy na sobě oblek?
Na své svatbě.

O čem byl tvůj poslední sen?
Nevzpomínám si.

Jak by ses jsi zmítl?
Kéjval.

Co bys chtěl mít napsáno na náhrabku?
Byl to v panohli týpek.

Jaká muzika by se měla hrát na tvojí svatbě?
Jenom to dobré.

Jaká největší pohroma měla být v životě?
Že ti vezmou svatbou štěstí.

Co tě naposledy roztřešelo?
Když jsem byl svědkem toho, jak byla naše kočka utroćena.

Můžeš uvést jednu věc, která tě v životě naposlhala?
Kisavý sladký rockový pianó.

Co tě doušle skutečně nářvat?
Sportně položený hrnek v kajetě, globální otrpálování a všechny malé řim.

Věřil na posmrtný život?
Ne.

Jsi pro trvat smrti?
Ano.

A pro eutanázii?
Ano.

Které věc máš vždy u sebe, když odcházíš z domu?
Léký, iPod a sluchátka.

Když tě naposledy nářvat?
Někdy.

Kdybys mohl někoho bezrestně smátl, kým by to bylo?
Seznam je dlouhý.

Smáchal jsi někdy něco za hranou zákona?
Bylo, vždyť jsem nechodím nikdy z práce.

Čeho se nejvíce bojíš?
Nemám žádný strach, žij svůj život naplno!!!

Existuje bůh?
To sakra ne.

Máš nějaké komplexy?
Ano, jo.

Jak čelíš stresu?
Předstrán, že žádný není.

Jakou největší kravinu jsi o sobě slyšel?
Nějsem na Facebooku, takže o sobě nečtu.

Za co jsi utratil nejvíce peněz ve svém životě?
Za svou kytaru Jackson 30-2.

Kdy jsi byl naposledy opilý a proč?
Šlo o před čtyřmi lety na festivalu v Geiselwinda. Proč? Protože to byla naposledy, kdy jsem mohl jít.

Máš nějak obilíbené přísloví?
Hornio se stalo.

Jaká byla tvá nejděivnější zkušenost s fanoušky?
Nějaký chlápek chtěl mít moje dílo a předhodil mi svou přítelkyni. Tak jsem řekl ne.

Kdo by byl ideální host na večerku a co bys mu naservíroval?
Keith Richards. Navim, jestli vůbec něco jí, takže bych servíroval jenom whisky.

Jak se rozmazluješ?
Jenom kokosový.

Na jakou práci mimo muziku nejraději vzpomínáš?
Když jsem pracoval s ocelovými lany. Bylo to dobrá práce, kterou jsem dělal vlastním rukama.

Jakou radu jsi měl poslechnout, le neposlechl?
Ukloniť to, dášval můžeš.

Jakou svou vlastnost máš nejraději a jakou naopak nejmá?
Že jsem líný a že jsem líný.

Kdy ses nejvíce v životě bal?
Když mě našelou začal hořet a já byl v něm.

Jakou nejšilejší větu jsi oslonořil divku?
Nepamatuju se.

Jaká byla nejšilejší sáčka, které ses účastnil?
Nedávám se.

Je něco, cos řekl na pódiu a litujíš toho?
Ne.

Zalil jsi někdy silný spirituální moment?
Vlastně ani ne.


Jaká byla nejlepší smlouva tvého života?
Pořád na ni čekám.

Kdyby tě někdo požádal, abys nhrál popovou píseň, udělal bys to?
Samozřejmě že bych ji nhrál.

Rožhavou vedl Tomáš Vítek

zdroj: vlastní foto

T O M Á Š Ā J Í Č E K



QUEENS OF THE STONE AGE - SONGS FOR THE DEAF (2002)
Přemýšlám jsem, asi nicdat jejich první bezvýznamnou desku, ale nakonec jsem zvolil Songs for the Deaf. Od této kapely mě baví všechno a v té muzice se otehrávají věci, které jsou pro mě někdy mezi zemí a nebem. Podobným způsobem mi udělal i projekt Them Crooked Vultures, kde má prsty Joshua Homme z QOUSA.

DRACULA - SOUNDTRACK (1997)
Všechle klárnapsal nádhernou hudbu a pro mě je to nejlepší soundtrack z oblasti vážné hudby, který je zároveň ušlechtilý velkým moderním způsobem. Ta muzika je ve starém klávu, ale je opožděná od různých hudebních a emocionálních funkcí naprosto dokonale.

VAN HALEN - WOMEN AND CHILDREN FIRST (1980)
Další pes má důležitý hudební mezník. Tady je vše tak krásné děravý, že slyšíš každý nástroj. Výborná basa, výborné bicí a výborná kytara, která ale nezapadne vše do jedné zóny. Jsou tam riffy, které jsou poskládané tak, že zapadají do sebe a v důsledku vytvářejí jednu velkou plochu. A přitom je vše hodně čerstvé a není tam žádný jiný nástroj navíc.

BIG & NICH - COMIN' TO YOUR CITY (2005)
Je to country kapela, která aby byla v nějakém ranku, aby vyhlížela peníze, a protože má jméno, jaké má, a v americe to frčí, tak prostě hraje country a dělají to zatraceně dobře. Navíc to mají dokonalou veskerou muzikou okolo a je v tom velká nadělná, protože to mají emakty a můžou si s tím hrát.

NOMEANSNO - THE WORLDHOOD OF THE WORLD (AS SUCH) (1995)
Tu kapela mám rád už od jejich první desky a baví mě všechna alba bez výjimky. Lito se mě, jak syme hraje na basu ten starý párn, což je bratr od bubienků. Zaujímá mě vůbec ten jejich přibitý, jak uvidím osm let nevyvezli ze sklápa a hrál si pro sebe a pak si na závěru desky volal jednoho by-taristu, který tam dobral atmosféru, jejich hudba má hodně přesah i do jazzu a jiných stylů, což se mi hodně zamlouvá.

THE CLASH
THE CLASH (1977)

Naprostu přelomová deska, která má ve lice revoluci. Navíc kapela z ztrnů, neboť anglické kapely hrají jinak, než se hraje v Americe. Vše je mnohem zajímavější. Další album London Calling bylo bubienka, jedničku nabubňoval takový bubieník nebubieník, který tomu dodal takový smrad a byla to opravdová revoluce.

TOMÁŠE HAJČEKA, FRONTMANA SKUPINY KRUCIPŮSK, NENÍ NUTNO DLOUZE PŘEDSTAVOVAT. ŽE JEHO HUDEBNÍ VKUS BUDĚ HODNĚ RŮZNORODÝ A ZAJÍMAVÝ, NAPOVÍDAL I FAK, ŽE NEDÁVNO DOKONČIL HUIBŮ K CELOVEČERNÍMU FILMU BASTARDI. TADY JE TĚD NEJOBLÍBĚNĚJŠÍCH DESE TOMÁŠOVÝCH DESEK.

Tomáš Hajčeka

LED ZEPPELIN - LED ZEPPELIN I (1969)
Nepřelstetelá j žádnou, která se nedá opasovat a bůžko j někdo napodobí. V případě této desky a kně Zeppelein obere je to velkou důvěru správných lidí na stejné vlně a ve správné době. Můžkovnu se to tak poveste, aby se vše semřilo a dokonale zapadlo do sebe.

MICHAEL LANDAU - TALES FROM BULGE (1996)
Tady je pohromadě všechna muzka, kterou jsem kdy chtěl slyšet. Celý ten pevný od ovčatku do konce je kompozovaný tak, že tam nepotřebuješ žádné tři metry a další nástroj navíc. Je to album, které se nedá popsat či vyvířilo. Prostě to dleba musí slyšet a dleba s čelisi, došud rezonaní posledek top. Landau prostě vřazuje mám všechno na pláku.

Ivan Ivanov

K R U C I P Ů S K

81 TOP DESET

K R U C I P Ů S K

82

zdroj: vlastní foto

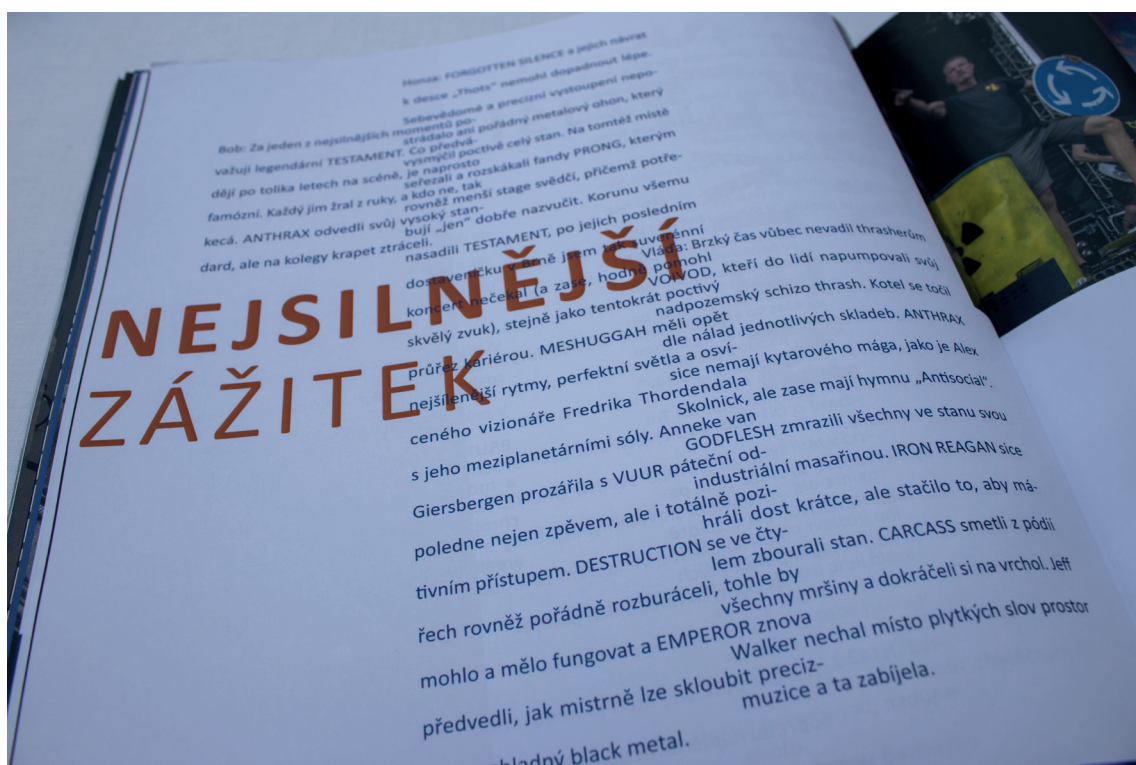






zdroj: vlastní foto















Cio-Mega, Red Death
 2. 10. Praha – Futurum
 Omnium Gatherum, Hammerd, Hedra
 2. 10. Liberecké hradiště – F&B
 3. 10. Bratislava – Radial Club
 Dig die dog
 5. 10. Praha – Meeffactory
 6. 10. Praha – Filda
 Atilla
 8. 10. Praha – Meeffactory
 Cradle of Filth
 10. 10. Zlín – MoR Café
 Omega, Citron
 18. 10. Tlínec – Werk Arena
 Bruce Dickinson: What does this button do?
 20. 10. Praha – O2 Universum
 The Exploited
 21. 10. Praha – Storm
 Heilung
 25. 10. Praha – Divadlo Hibernia
 Rise of the Northstar
 27. 10. Praha – Nová Chmelnice

The Art Is Murder
 Agnostic Front
 Heilung
 Mystic Festival
 Anathema
 Christophe Szpajdel
 Vojtěch Trjaják
 Brutal Assault
 Batushka
 Jinjer

STORM
 ŠÉRFEDAKTOR:
 Petr Adámek
 REDAKTORI:
 Tomáš Vitek, Frank Fišer, Lucie Demelová,
 Václav Trnkata, Honza Kozák, Bob Zelenka,
 Jan Herc, Zdeněk Pospíšil, Jana Vrbková,
 Linda Trnková, Jan Kozák, Stanislav Dlouhý,
 Dominik Šidlo, Martin Čermák, Ivan Ivanov
 GRAFICKÝ DESIGN:
 Linda Trnková
 FOTOGRAFIE:
 Linda Trnková
 ÚPRAVA TEXTU:
 Linda Trnková
 TISK:
 ON tisk, s. r. o.

ROCKOVÝ ČASOPIS - ZÁŘÍ | 2019

N
a
v
š
t
i
t
e
l
e
!

Wolfsbaroness
3. 11. Praha – O2 Universum

P.O.D., Alien Ant Farm
5. 11. Praha – Městský
6. 11. Zlín – Moř Café

Itajer
9. 11. Praha – Forum Karlin

Ingested, Within Destruction, Signs of the Swarm, Distant
11. 11. Praha – Modrá Vopice

Amon Amarth, Arch Enemy, Hypocrisy
17. 11. Praha – Tip Sport Arena

Max a Iggyr Cavalera
20. 11. Zlín – Rock Café

Scillet
21. 11. Bratislava – Refinery Gallery
22. 11. Brno – Hala Vodova
23. 11. Praha – Mladá sportovní hala

Delain, Arkona
23. 11. Praha – Palác Akropolis

Death, Townsen, Haken
25. 11. Praha – Roky

Ghost
30. 11. Praha – O2 Universum

STORM

ŠÉREDAKTOR:
Petr Adámek

REDAKTORŮ:
Tomáš Vitek, Frank Fišer, Lucie Demelová,
Věra Trnková, Monza Kozák, Bob Zelenka,
Jan Herc, Zdeněk Pospíšil, Jana Vrbková,
Linda Trnková, Jan Kozák, Stanislav Dlouhý,
Dominik Šidlo, Martin Čermák, Ivan Ivanov

GRAFICKÝ DESIGN:
Linda Trnková

FOTOGRAFIE:
Linda Trnková

ÚPRAVA TEXTU:
Linda Trnková

TISK:
ON tisk, s. r. o.

S T O R M

Hentai Corporation
● peth
Kane Roberts
Demons & Wizards
Sun sleeper
The Raconteurs
Balazs Grof
František Štorm

Rockový časopis – říjen 2019

zdroj: vlastní návrh

rockový časopis — listopad 2019

STORM

Kataklyzm, Whitechapel, Fleshgod Apocalypse, Dyscraniae
2. 12. Zlín — Euronic

M.O.D.
5. 12. Praha — Futurum

Deep Purple
6. 12. Ostrava — Ostravar Arena

U.D.O.
4. 12. Pardubice — Iákon
5. 12. Ostrava — Garage
6. 12. Hluk — Sportovní hala
7. 12. Píseň — KD Seřkavá

Evanescence
9. 12. Píseň — DEPO 2015
10. 12. Brno — Hala Vodova

Eluveitie, Lacuna Coil, Infected Rain
13. 12. Zlín — Euronic

Skindred
17. 12. Praha — Lucerna Music Bar

Sabbaton, Apocalyptica, Amaranthe
26. 12. Praha — O2 Arena

Any Given Day
28. 12. Praha — Futurum

STORM

ŠÉRFEDIÁTOR:
Petr Adámek

REDAKTORI:
Tomáš Vitek, Frank Fíler, Lucie Demelová,
Vlada Wrańska, Konza Kozák, Bob Zelenka,
Jan Hér, Zdeněk Pospíšil, Jana Vrbková,
Linda Trnková, Jan Kozák, Stanislav Dlouhý,
Dominik Šidlo, Martin Čermák, Ivan Ivanov

GRAFICKÝ DESIGN:
Linda Trnková

FOTOGRAFIE:
Linda Trnková

ÚPRAVA TEXTU:
Linda Trnková

TIŠT:
ON tisk, s. r. o.

— the trust is out there — running wild
— slayer — venom — blues gemelli — destruction — in flames
— francesco gemelli — blues pills — destruction — in flames
— daniel kurz — francesco gemelli — blues pills — destruction — in flames