

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

## **Bakalářská práce**

**2020**

**Drahoslava Letáková**

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

# **MÉDIA A EXPERIMENT**

**EMOČNÍ VYPĚTÍ**

**Drahoslava Letáková**

**Plzeň 2020**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální

Specializace Nová média

**Bakalářská práce**

**MÉDIA A EXPERIMENT**

EMOČNÍ VYPĚTÍ

**Drahoslava Letáková**

*Vedoucí práce: doc. ak. mal. Vladimír Merta  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni*



*Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.*

*Plzeň, červenec 2020*

.....  
*podpis autora*

**Poděkování:**

Ráda bych poděkovala vedoucímu své práce doc. ak. mal Vladimíru Mertovi za ochotu, cenné rady a připomínky, které mi věnoval během konzultací. Dále bych chtěla poděkovat své rodině za trpělivost a podporu při tvorbě této práce.

Plzeň 2020

.....  
podpis autora

## **Obsah**

<b>1. POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY.....</b>	<b>1</b>
1.1. Rešerše.....	1
<b>2. REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY.....</b>	<b>2</b>
2.1. Hledání námětu .....	2
2.2. Materiály.....	2
2.3. Proces přípravy .....	4
2.4. Proces tvorby .....	5
2.5. Technologická specifikace.....	6
2.6. Externí nahrávání zvukové stopy.....	6
2.7. Postprodukce.....	6
2.8. Popis výsledného díla a jeho využití .....	7
<b>3. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....</b>	<b>8</b>
<b>4. RESUME .....</b>	<b>9</b>
<b>5. SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>10</b>

# 1. POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY

## 1.1. Rešerše

Na začátku svého studia na fakultě jsem byla okouzlena oborem nová média. Velice se mi líbilo věnovat se všem médiím od focení, filmové tvorby až po klasickou kresbu a modelování. A spojování těchto forem dohromady.

Mé předchozí práce byly spíše prováděny v disciplínách kresba a malba. Avšak pro bakalářskou práci jsem s malbou ani kresbou nebyla spokojená. Zastavila jsem se v určitém bodě a nebyla schopná posunout svoje práce na další úroveň.

V posledních dvou letech mě ovlivnila moje celoroční brigáda v dílně Dinoparku. Objevila jsem tam spousty pro mě nových materiálů a práce s nimi, mě velice bavila. Ovlivnilo to i můj výběr tématu bakalářské práce.

Vybrala jsem si téma Média a experiment. Ze všech témat bylo nejotevřenější a bylo mi sympatické. Věděla jsem, že chci pracovat s různými materiály, jen bylo potřeba najít hlavní myšlenku pro mou práci.

Ve výběru tématu mě ovlivnilo mé okolí, sociální sítě, zpravodajství. Zaměřila jsem se na charaktery lidí a jejich emoce. Každý z materiálů, který jsem chtěla využít měl také svoje vlastnosti, svoji charakteristiku, kterou jsem přirovnala k lidem. Rozhodla jsem se tedy, že z různých materiálů vytvořím lidské hlavy. Hlavy, které spolu budou vést dialog.

Jako výslednou práci jsem chtěla vytvořit video, zpracované jako stop motion. Tudíž vybrané téma Média a experiment bylo pro mě obsáhnuto ve všech kategoriích. Využila jsem zde médium focení a následnou postprodukci v počítači. A experimentování bylo pro mě s novými materiály, se kterými jsem vytvářela hlavy.

Ihned v počátcích, kdy jsem konzultovala mou práci s oponentem, doc. PhDr. Jaroslavem Vančátem, Ph.D., mi doporučil práce pana Jana Švankmajera. Jeho díla jsem znala, ale neuvědomila jsem si, jak mi jeho práce budou nápomocné. Jeho krátké filmy Jídlo, nebo Možnosti dialogu jsou prostě skvělé.

Jsou mi blízké i Švankmajerovi názory. Ideologií lidstva se stal konzum a umění bylo nahrazeno reklamou a zábavními pořady. A svoji svobodu a osobitost si lze zachovat pouze osobní revoltou.<sup>1</sup>

---

1. ŠVANKMAJER, Jan. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan\\_%C5%A0vankmajer](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_%C5%A0vankmajer)  
Poslední změna 14. 6. 2020 v 10:45 [cit. 9.7.2020]



## 2. REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY

### 2.1. Hledání námětu

V prvním semestru jsem se věnovala především hledání námětu, hlavní myšlenky mé práce. Přirovnala jsem charakter a emoce lidí k různým materiálům a jejich vlastnostem. Když rozbijeme sádrový předmět a ten se rozpadne na kousky, vyvolá to v nás nějaký pocit, nějakou emoci. A když materiálu dám určitý tvar, ta emoce se ještě umocní. Přeci jen, lidé jsou plni emocí a každý má jiný charakter. Proto jsem z materiálů vytvořila busty. Mým cílem bylo, aby bylo poznat, že se jedná o lidské hlavy, nepotřebovala jsem, aby byly dokonalé. Nikdo není fyzicky ani psychicky perfektní.

Chtěla jsem, aby ve výsledném videu debata hlav připomněla debatu lidí. Nebo to, když ve své hlavě řešíme určitou situaci. Může dojít až k emočnímu vypětí, dusíme v sobě nechutenství ke svému okolí, vztek sami k sobě, k myšlenkám, které máme a může to začít vyplývat na povrch. Může se projevit jiná emoce, může se jí projevit více až dojde k naprostému emočnímu vypětí.

Ať už by šlo o debatu lidí, kteří řeší kam se pojedou na dovolenou, jak vyřešit problémy s kůrovcem nebo jestli se zvýší daně. Všichni nebudou jednotného názoru. Každý pronese svůj pohled na věc a buď se shodnou, nebo ne. Může to vyvrcholit až v horlivou debatu, kdy se největší cholerik vznítí a bude prosazovat tu svoji. Nějaký manipulát zase bude štvát ty neprůbojně osobnosti proti ostatním a bude jim podsouvat svůj názor. A tyto situace se nám mohou dít i v hlavě. Kdy rozhodujeme, jak se postavit k různým životním situacím.<sup>2</sup>

### 2.2. Materiály

Musela jsem hledat materiály, které mi byly sympatické. Hned jsem si k nim byla schopná představit, jakou charakteristiku lidí by mohli představovat. Zprvu jsem měla již rozmyšleno, jaké materiály chci určitě použít pro tvorbu hlav. Byla to sádra a papír. Potřebovala jsem také hlavu, ze které bych vytvořila formu na odlévání sádrové hlavy. Byl mi tedy jasný i třetí materiál, polystyren.

Objednala jsem si dvě polystyrenové hlavy. Polystyrenová hlava představuje lidské nechutenství nejen k věcem ale i lidem, jejich názorům, je arogantní. A rozežírá se. Výška celkem je 32 centimetrů a samotné hlavy 20 centimetrů. Na šířku má 25 centimetrů a samotná hlava 15 centimetrů. Polystyrenová hlava mi posloužila jako vzor pro ostatní hlavy. Ve videu jsem polystyrenovou hlavu polévala terpentýnem a polystyren se pomalu rozežíral.

Poté jsem na hlavu vytvořila formu. Polystyrenovou hlavu jsem zbrousila, aby byla hladká. Natřela jsem ji vazelinou, abych vyplnila póry, které byly v polystyrenu. Po obvodu celé hlavy jsem zarazila plechové pláty.<sup>3</sup> Na hlavu jsem mohla začít nanášet adiční silikon. Využila jsem Rebound 25. Zprvu jsem udělala přední část hlavy s obličejem a poté zadní část hlavy. Nanesla jsem tři nátěry.<sup>4</sup> Na vytvořenou formu ze silikonu jsem vytvořila kadlub ze sádry.<sup>5</sup> Měla jsem

---

<sup>2</sup> RUBINŠTEJN, Sergej Leonidovič. *Základy obecné psychologie: vysokošk. učebnice*. 2. vyd. Praha: SPN, 1967. Učebnice vysokých škol (SPN).

<sup>3</sup> Viz obrazová příloha č. 1

<sup>4</sup> Viz obrazová příloha č. 2

<sup>5</sup> Viz obrazová příloha č. 3

vytvořenou formu, tak jsem mohla začít dělat další hlavu.

Mohla jsem začít odlévat sádrovou hlavu. Sádrová hlava, která je tvrdohlavá. A pomalu puká. Po malých částech jsem začala vylévat formu sádrou. Když jsem měla zadní část formy i přední, tak jsem spojila poloviny formy dohromady. Vytvořenou dírou ve formě jsem nalila další sádro a tím jsem spojila poloviny hlavy. Mým cílem bylo vytvořit dutou sádrovou hlavu. Poloviny zvlášť lépe prosychaly a hlava v závěru nebyla těžká. První pokusy se mi bohužel nedařily. Sádrové odlitky byli zprvu moc tenké a hlavy se mi v krku bortily. A nedařilo se mi správně nasadit poloviny forem na sebe. Takže poloviny ani na sobě správně nedrželi. Z chyb jsem se poučila, takže jsem odlitky dělala silnější, zhruba 2 centimetry silné. V oblasti krku jsem vkládala podélně kus obvazu abych zpevnila tuto část a zalila jsem jej sádrou. První výsledné odlitky hlav vypadaly přesně jak polystyrenové.<sup>6</sup> Ve videu se příliš podobaly a nebyla jsem s tím spokojená. Vytvořila jsem tedy na odlitých sádrových hlavách strukturu, se kterou jsem byla moc spokojená.<sup>7</sup>

Sádrové hlavy jsem měla tedy vyřešené a přišly na řadu papírové. Papír představuje vztek, hlava, která vzplane vzteky. Polystyrenovou hlavu jsem obalila potravinářskou folií. Na folii jsem začala nanášet kousky novin pomocí techniky kaširování. To znamená že papírové kousky byly namočené ve vodě, ve které jsem měla rozmícháno i trochu lepidla. Když papír zaschl, rozřízla jsem část hlavy, aby mi šla sundat z polystyrenové. Po sundání jsem papírové hlavě spravila rozříznutý kus, znovu kaširováním.<sup>8</sup> Hlavu jsem vyzkoušela udělat i z jemných ubrousků, ale byl to marný pokus.

Další v úvahu přišel molitan. Molitan, který představuje strach, který se strachy rozkrájel. Doma jsme měli molitany o tloušťce 10 centimetrů. Vyřízla jsem dva obdélníky o velikosti polystyrenové hlavy, která mi byla vzorem pro všechny hlavy. Dva obdélníky jsem spojila tavící pistolí dohromady a pomocí odlamovacího nože a skalpelu jsem vyřezávala hlavu.<sup>9</sup>

Jako pátý materiál jsem chtěla udělat želatinovou hlavu. Želatinová hlava by představovala oběť manipulativního člověka. Nejprve jsem vyzkoušela vyrobit hlavu z desetigramových sáčků cukrářské želatiny. Tepelně upravenou želatinu jsem nalila do formy, kterou jsem měla ještě v igelitové tašce v kýblu. Želatinu jsem lila však moc tekutou. Většina protekla ven z formy hlavy. Přes noc jsem nechala želatinu uschnout a druhý den jsem vyndala pouze temeno hlavy a igelitku plnou želatiny. Další pokus probíhal velice podobně, ale už to bylo lepší. Do třetice jsem se rozhodla vylít jen přední polovinu hlavy, neměla dokonalý tvar, ale vypadalo to jako lidská hlava. Nestála, jen ležela na desce a během několika minut co byla v pokojové teplotě začala být slizká a ztrácela postupně tvar.<sup>10</sup> S touto hlavou už jsem ale fotila první pokus stop motion videa. Po nezdařených pokusech s potravinářskou želatinou, kterou jsem měla, jsem si z internetu objednala dvě kila vepřové želatiny. Želatinu jsem objednala hodnoty 260 bloom. Bloom je ukazatelem hodnoty pevnosti vyrobeného želatinového gelu. Hodnota 80 – 300 bloom se používá u tržních druhů potravinářských želatin. Nejčastěji se používá 220 – 260 bloom. První pokus s novou želatinou se mi znovu nezdařil. Ale druhý, už byl velice nadějný. Ale nejvíce sem byla spokojená se třetím pokusem. Vylila jsem obě poloviny hlavy zvlášť. Využila jsem na to čtyři a půl litru vody a tři sta čtyřicet gramů želatiny. Přední i zadní díl formy vylité želatinou, jsem nechala zhruba 10 hodin v lednici. Poté jsem mezi formy nalila další teplou želatinu a formy přiklopila k sobě. A nechala zase ztuhnout přes 3 hodiny. Po ztuhnutí jsem

---

<sup>6</sup> Viz obrazová příloha č. 4

<sup>7</sup> Viz obrazová příloha č. 5

<sup>8</sup> Viz obrazová příloha č. 6

<sup>9</sup> Viz obrazová příloha č. 7

<sup>10</sup> Viz obrazová příloha č. 8

s pomocí přítele vyndali želatinovou hlavu z formy. Bohužel tenký želatinový krk nezvládl unést těžkou hlavu.<sup>11</sup> Uvažovala jsem i o tom, že vytvořím samostatnou želatinovou hlavu bez krku a krk z jiného materiálu. Ale ihned jsem to zavrhla. Chci, aby celá busta byla vytvořena z jednoho materiálu. Začala jsem tedy přemýšlet, jaký jiný materiál by byl vhodný. Při práci se želatinou jsem zjistila, že želatina může zmrznout. A když ji necháte několik dní mimo lednici, tak začne velice zapáchat. Doma byli ze mě opravdu nešťastní.

Jako pátý a poslední materiál přišla v úvahu hlína. Byla jsem za ni i raději, protože u želatiny jsem odebírala ve videu materiál, jako u molitanu. U hlíny hlavu přetvářím. Sádru rozbívám, papír shořím, polystyren rozpouštím, molitanu ubírám materiál a hlínu přetvářím.

Na hlínu se dá interpretovat i úvaha o manipulaci, kterou jsem uvedla u želatiny. S hlínou mohu manipulovat, jak chci a ve videu mi to naprosto vyhovovalo. Na vytvoření hlavy z hlíny jsem si vytvořila podstavec. Táta mi pomohl vyříznout obdélníkový tvar o velikosti 16,4 cm x 17,8 cm v OSB desce o tloušťce 1,5 cm. Do středu desky jsme přivrtaly kůl o výšce 25 cm a o průměru 5 cm. Na připravený podstavec jsem vymodelovala z hlíny hlavu.<sup>12</sup>

Na pokusy, které jsem s hlavami prováděla a než jsem je vyšperkovala k obrazu svému, jsem jich vytvořila poměrně dost. Zkusila jsem vytvořit šest želatinových hlav, šest papírových hlav, vyřezala jsem čtyři molitanové hlavy, vymodelovala jsem jednu z hlíny, odlila jsem šest sádrových hlav a z internetu jsem si objednala celkem šest polystyrenových hlav.

### 2.3. Proces přípravy

Před samotným focením jsem zkoušela, jak se materiály budou chovat. Jak s nimi správně zacházet, abych si při focení byla jistá co dělat. Zapalovala jsem papírovou hlavu na různých místech té hlavy, abych věděla, jak moc bude hořet. I když nikdy nejde stejně určit, jestli se tak bude chovat i další papírová hlava. Při posledních pokusech jsem měla připravenou vodu v kýblu a mokřý hadr. Když hlava začala moc hořet a potřebovala jsem, aby shořela jen část, snažila jsem se to sfouknout a mokřit místo kolem, aby se plamen nerozšířil.

Polystyrenovou hlavu jsem zkoušela polévat terpentýnem. Při prvním pokusu jsem si myslela, že to nebude fungovat. Ale stačilo počkat delší dobu. V práci jsem to zkoušela acetonem a ten působil mnohem rychleji. Terpentýn polystyren pomalu rozežíral a v materiálu se tvořili pěkné textury.

Dalším pokusem bylo rozbíjení sádrové hlavy. Na tvrdém podkladu jsem sádrovou hlavu rozbila kladivem. Při velké ráně byly škody na hlavě příliš velké. Použila jsem tedy hřebík, který jsem zatloukla do hlavy a opakovaně jsem v ní vytvořila malé díry.

Molitan jsem si předem nezkoušela řezat, už když jsem vyřezávala hlavu, tak jsem poznala, jak se materiál chová a ani to nebyla třeba. To samé u hlíny.

Dělala jsem si i různé nákresy storyboardů, aby samotné focení pro mě bylo co nejjednodušší.

Přemýšlela jsem o variantě, kdy bych udělala hlavy barevné a podpořila jejich charakter, kterým se ve videu prezentují.<sup>13</sup> Ale rozhodla jsem se, že je mi přirozenější, když je vidět pravá barva materiálu.

---

<sup>11</sup> Viz obrazová příloha č. 9

<sup>12</sup> Viz obrazová příloha č. 10

<sup>13</sup> Viz obrazová příloha č. 11

Dalším krokem bylo připravit prostor, kde bych mohla nafotit stop motion. Využila jsem k tomu garáž u rodičů. Na zeď jsem napnula černou látku, která mi tvořila pozadí. Před ní jsem postavila dvě dřevěné kozy, na které jsem položila tři dlouhé latě. Na ně jsem umístila dvě sololitové desky o rozměru 100 cm x 70 cm, které jsem natřela na černo.<sup>14</sup> U dalšího pokusu focení jsem množství černé látky navýšila, protože se mi na fotkách v pozadí párkrát ukázala bílá zeď. Zvětšila jsem si i plochu, na které byly hlavy, o další sololitovou desku.<sup>15</sup> Garážové okno jsem přikryla látkou, aby se mi při focení neměnilo světlo. A pověsila jsem si nad deskami světlo.

#### 2.4. Proces tvorby

První focení mé práce proběhlo v lednu. Samotné focení trvalo necelé 4 hodiny, bez příprav a bez úklidu. Myslím si, že na první pokus to nebylo vůbec špatné. Výsledkem jsem byla docela spokojená, až na to, že moje želatinová hlava ležela na desce a nestála jako ostatní. Také jsem zjistila, že na připravených deskách, se mi nepodaří rozbít sádrová hlava. Desky na latích pružili a nedařilo se mi ji rozbít. Pokaždé, když jsem na molitanové, polystyrenové či sádrové hlavě potřebovala udělat kus z destrukce, musela jsem si je položit mimo fotící plochu. Tedy na zem a mohla jsem začít u molitanu odřezávat kusy. Polystyren jsem polévala postupně terpentýnem. Nebo jsem si namáčela hadr terpentýnem a potírala jsem jím hlavu. A sádrovou hlavu jsem mohla začít rozbíjet.

U druhého focení jsem se docela zapotila. Už poněkolikáté jsem zjistila, že když už mám od rána špatný den, nejdou mi věci podle představ a mám špatnou náladu, projeví se to v mé práci. V tom, jak pracuji. Při druhém focení jsem poprosila o pomoc přítele. Aby mi pomohl fotit a posouvat hlavami. Bohužel mi nečetl myšlenky a v tom byl problém. Nedokázala jsem přesně vyjádřit co potřebuji, navíc jsme druhý pokus fotili také s želatinovou hlavou a bylo to zprvu docela náročné. S tím, jak už se mi během příprav nedařilo, projevilo se to i při focení. Prvním nezdarem bylo, že se želatinová hlava zlomila v krku. A pokračovalo to dál. Když jsem začala s destrukcí hlav, tak jsem chtěla na polystyrenovou hlavu pouze kápnout trochu terpentýnu. Vylila jsem na ni snad polovinu lahvičky a polila jsem celý obličej. Rychle jsem pokračovala s focením, než se mi rozežrala celá hlava. Došlo na zapalování papírové hlavy. Na první dva pokusy se mi podařilo, že vždy shořela malá část. Napotřetí ale hořela celá papírová hlava a nešla uhasit bez toho, aniž bych nenarušila plochu, na které byly ostatní hlavy. Papírová hlava stála přesně vedle té polystyrenové, která byla nasáklá terpentýnem. Hořící papírová hlava spadla přímo na tu polystyrenovou a ta začala také hořet.<sup>16</sup> Nevěděla jsem, jak to uhasit, tak jsem hořící hlavu vynesla ven z garáže a tam na ni vylila vodu. Při vynášení jsem podlahu pokapala tekoucím polystyrenem. A vykourila jsem garáž a sklep. Naštěstí se nic vážného nestalo. Proces jsem dofotila, ale s výsledkem jsem nebyla natolik spokojená. Dopomohlo tomu i to, že mi během procesu shořeli dvě hlavy. Uklízení bylo tentokrát náročnější než u předchozí práce.

Třetí focení jsem zkoušela znovu sama. Tentokrát jsem místo želatiny použila hlavu z hlíny. Všechny hlavy mi tentokrát stály a už to byl pro mě úspěch. Focení tentokrát proběhlo bez vážných problémů a byla jsem s ním spokojená.<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> Viz obrazová příloha č. 12

<sup>15</sup> Viz obrazová příloha č. 13

<sup>16</sup> Viz obrazová příloha č. 14

<sup>17</sup> Viz obrazová příloha č. 15

## 2.5. Technologická specifikace

Při focení jsem používala digitální zrcadlovky Nikon D5200 a Nikon D750. Jako objektivy jsem využila Sigma 17-50mm a Nikkor 18-55mm. Využila jsem při focení stativ značky Vanguard. Pro nahrávání zvuku jsem použila mikrofon Rode VideoMic Pro Rycote.

Várka fotografií z druhého procesu vznikla jako formát RAW. Zbylé fotografie byly pořízeny ve formátu JPG. Využila jsem ztrátový formát, protože pro mé potřeby byl RAW formát zbytečný. Fotografie z druhého procesu focení, jsem v programu Adobe Lightroom převedla na JPG, abych je poté mohla vložit do Adobe Premiere Elements 15 a tam udělat potřebnou postprodukcí. Sestříhal jsem video. Některé z fotografií jsem i více upravila. V pozadí byla vidět bílá zeď, tak jsem jej vyretušovala.

K práci se zvukem, jsem využila program Audacity, kde jsem si upravila zvukovou stopu.

## 2.6. Externí nahrávání zvukové stopy

Pro nahrání zvuku jsem využila svůj mikrofon Rode VideoMic Pro Rycote, který jsem připevnila k tělu Nikon D750.

Nahrála jsem zvuk hořícího papíru a plynového sporáku pro papírovou hlavu. Zvuky pro hliněnou hlavu mám, jak hnětu těsto a jak do zmíněné hlavy mlátím. Znění k molitanové hlavě je řezání do molitanu. U polystyrenu bylo špatně slyšet rozežírání terpentýnem, využila jsem tedy praskající pěnu ve vodě. A u sádrové hlavy mám bouchání kladivem do sádry. Nahrála jsem i jak šoupu hlavami po podložce.

Následné zvukové stopy jsem zkusila upravit v programu Audacity.

## 2.7. Postprodukce

Fotografie a zvukovou stopu jsem importovala do programu Adobe Premiere Elements 15. Nejprve jsem pracovala se samostatnými fotografiemi. U prvního videa jsem fotografie umístila do stopy postupně, jak byly nafocené a všechny byly upravené na časové trvání 2 setiny. Tak jsem upravila své první video a exportovala jsem jej bez zvuku, který jsem neměla ještě připravený. Toto video jsem prezentovala jako storyboard během klauzur, jako rozpracovanost bakalářské práce.

Po konzultacích s mým vedoucím práce doc. ak. mal. Vladimírem Mertou, jsem se rozhodla vyzkoušet jeho návrh, že bych střih videa mohla zkusit spíše punkovým style. Tento návrh se mi velice zamlouval. V podstatě to znamenalo, že každá fotografie nebude mít stejné časové trvání, jako u předchozího videa.

Jde tady však i o čtení záběru. Aby pro diváka byly záběry čitelné, musí mít správnou délku trvání, v jakém pořadí, v jaké sekvenci bude. Souvisí také spojení se zvuky. Myslím si, že mé záběry jsou rychlé, ale nemám konec filmu. Nevyužívám tedy závěrečné sekvence, která by doznívala a zklidňovala se v ní atmosféra. Využívám smyčky, takže stejná atmosféra postupuje celou dobu snímekem.<sup>18</sup>

Fotografie jsem začala umisťovat do stopy v různorodém pořadí. Usilovala jsem o to, aby

---

<sup>18</sup> VALUŠIAK, Josef. *Základy střihové skladby*. Ostrava: Krajské kulturní středisko, 1980.

v klipu byla vždy určitá scéna, například hořící hlava. Snažila jsem se o podobné postavení hlav na dalším snímku, který jsem vzala třeba z předešlého focení. Ve snímku jsou i fotky pozpátku, kdy se hlavy v podstatě z destrukce vzpamatovávají. Protože tak to i u debaty lidí bývá. Někdy jsme se svým názorem na dně, ale poté se vzpamatujeme. Ale samozřejmě se to může znovu otočit.

Tam kde fotografie přecházela v další scénu jsem vždy umístila různé zvuky. Podle toho, co se zrovna dělo na scéně. Když sádrová hlava pukala, použila jsem zvuk, jak kladivo rozbíjí sádro. V tu chvíli, kdy se hlavy po scéně pouze pohybovali, využila jsem nahraného zvuku šoupání hlav. Celý snímek je podložen zvukem šedého šumu. Vyplnila jsem díky němu hluchá místa, které mi ve snímku vadily.

Jedná se v podstatě o nekonečnou debatu, která jede ve smyčce.

## 2.8. Popis výsledného díla a jeho využití

Výsledná práce je zpracovaná jako stop motion video. Vytvořené jako smyčka. Jak klip bude vnímat divák závisí i na délce jednotlivých snímků. Z důvodů, že jde o smyčku, tak můj snímek nemá konec. Člověk video sleduje dokola a pokaždé se může soustředit na jinou hlavu.

Moji závěrečnou práci by bylo vhodné pouštět na hudebních festivalech. Například na festivalu Brutal Assault nejsou jen hudební vystoupení, ale jsou tam i umělecké výstavy. Video by tam běželo po celý den ve smyčce a návštěvníci by tak měli příležitost ho vidět. Práci bych také umístila na sociální síť. Video nebude mít takový dosah, jaký bych si představovala, ale za pokus nic nedám. „Obrazovku definuji jako obdélníkovou plochu, která rámuje virtuální svět. Sama existuje ve fyzické realitě diváka, aniž by mu ale zakrývala celý viditelný horizont.“<sup>19</sup>

V závěru budu spokojená, když lidé, kteří uvidí mé video, tak to v nich zanechá pocit. Jakýkoliv pocit. Ať už negativní, pozitivní, nebo budou v rozpacích. Video pojede ve smyčce, takže bude záležet na každém člověku, kdy to bude chtít vypnout. Kolik vjemů si z toho snímku odnese.

---

<sup>19</sup> MANOVICH, Lev. *Jazyk nových médií*. Přeložil Václav JANOŠČÍK. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2961-2.

### 3. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

#### Knižní a periodická literatura

1. *RUBINŠTEJN, Sergej Leonidovič. Základy obecné psychologie: vysokošk. učebnice. 2. vyd. Praha: SPN, 1967. Učebnice vysokých škol (SPN).*
2. *VALUŠIAK, Josef. Základy střihové skladby. Ostrava: Krajské kulturní středisko, 1980.*
3. *MANOVICH, Lev. Jazyk nových médií. Přeložil Václav JANOŠČÍK. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2961-2.*

#### Internetové zdroje

1. *ŠVANKMAJER, Jan. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan\\_%C5%A0vankmajer](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_%C5%A0vankmajer) Poslední změna 14. 6. 2020 v 10:45 [cit. 9.7.2020]*

#### 4. RESUME

The topic of this work is Media and Experiment. Of all the topics, this one was the most open and I liked it. In my work, I focused on emotions and character of human beings.

The final work is a stop motion video. In the video, human heads are having a debate. I made the busts from five materials. I bought a polystyrene head, which was the inspiration for the other heads. Next I used plaster, paper, foam and clay. Each of the heads represents its own character. The plaster head is stubborn and it is slowly cracking. The polystyrene head is arrogant. It represents the disgust not only towards people but also towards things. The paper head represents anger which will make the head burn in flames. The foam head embodies fear and it will be cut into pieces because of this fear. And the clay head is the one that lets itself to be manipulated.

In the final video, the heads are having a debate. It may be a discussion between students, who is right and who is not or it may be a discussion about how to manage money or how to approach the problem of climate change. These conversations can be happening in our head where we are also deciding how to deal with different life situations.



## 5. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1

Polystyrenová hlava s plechovými pláty po obvodu

Příloha č. 2

Forma

Příloha č. 3

Kadlub ze sádry

Příloha č. 4

Sádrová hlava

Příloha č. 5

Sádrová hlava s přidanou texturou

Příloha č. 6

Papírová hlava

Příloha č. 7

Molitanová hlava

Příloha č. 8

Želatinová hlava z cukrářské želatiny

Příloha č. 9

Želatinová hlava z vepřové želatiny

Příloha č. 10

Hlava z hlíny

Příloha č. 11

Barevná hlava

Příloha č. 12

Garáž

Příloha č. 13

Garáž 2

Příloha č. 14

Hořící hlavy

Příloha č. 15

Foto z focení

Příloha č. 1



Polystyrenová hlava s plechovými pláty po obvodu  
Foto vlastní





Forma  
Foto vlastní





Kadlub ze sádry  
Foto vlastní



Sádrová hlava  
Foto vlastní





Sádrová hlava s přidanou texturou  
Foto vlastní





Molitanová hlava  
Foto vlastní





Želatinová hlava z cukrářské želatiny  
Foto vlastní

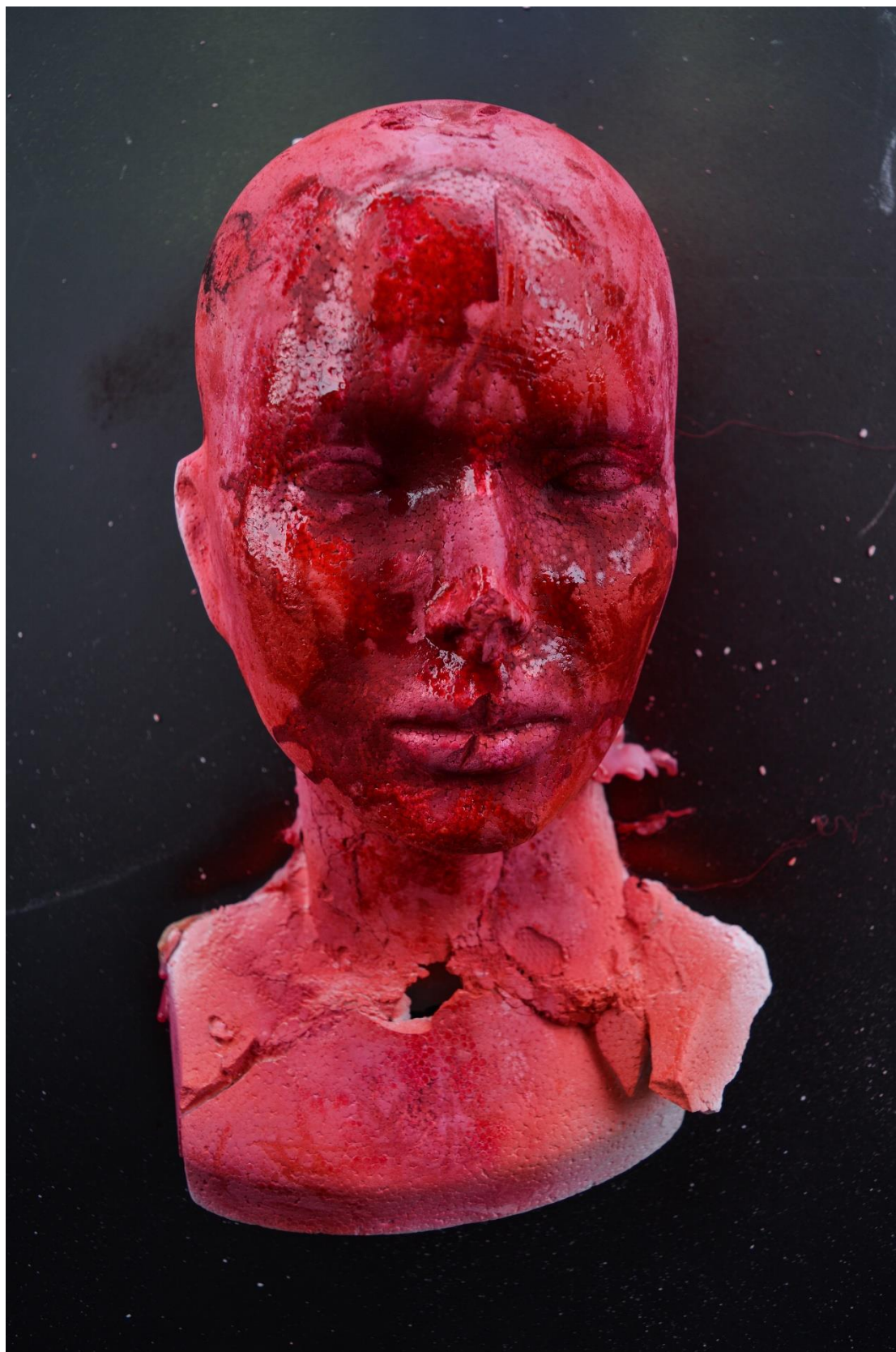


Želatinová hlava z vepřové želatiny  
Foto vlastní





Hlava z hlíny  
Foto vlastní



Barevná hlava  
Foto vlastní

Příloha č. 12



Garáž  
Foto vlastní





Garáž 2  
Foto vlastní

Příloha č. 14



Hořící hlavy  
Foto vlastní



Foto z natáčení  
Foto vlastní