

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: Konvolut ustálených prototypů měr**

**Práci předložil student: VOLÁKOVÁ Karla**

**Studijní obor a specializace:**  **Sochařství, specializace Keramika**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: doc. MgA. Gabriel Vach**

1. **Cíl práce**

*Karla si zvolila téma, které je postaveno na zadání jednoho měřitelného parametru, v tomto případě objemu. Studentovým úkolem je domyslet vše ostatní - koncept, obsah a smysl. Zadaným parametrem bylo 750 ml. Karla již od začátku studia tíhla k praktickým a designérským tématům a jak sama píše ve své průvodní správě, ráda se zaměřuje na funkci a funkčnost svých řešení. Proto se rozhodla realizovat čajovou konvici s příslušenstvím.*

1. **Stručný komentář hodnotitele**

*Karla si zpracovala celkem obšírnou rešerši k tématu čaje - počátky pití čaje, jeho rozšíření po světě, prozkoumala druhy čaje, rozdíly přístupu k čaji v různých dobách a kulturách.*

*V Číně a Japonsku jsou pro přípravu čaje používány konvice, jejíž objem bývá 250 -350 ml, výjimkou ale nejsou i tvary podstatně menší, pro Evropana nepředstavitelných 80 - 150ml. Evropský standard, tak jak je zaužíván místními výrobci porcelánu, je objem čajových konvic 1200 -1500ml.*

*Svou konvici pojala Karla pojala jako kompromis mezi asijským a evropským způsobem přípravy čaje. Svým pokusem se snaží oba spojit. Volí smířlivé tvarosloví respektující klasická řešení, snaží se přitom vyhovět všem funkčním i ergonomickým požadavkům. Výsledek je tak umírněně moderní : horní oválný otvor je dostatečně široký na to, aby se dala konvice snadno vymýt, ovál víčka využívá sympatický otočný systém zamykání, součástí setu je i externí sítko na čaj tvarované tak, aby umožnily čajovým lístkům se rozvinout a plně se louhovat.*

*Jako doplněk Karla přidává kalíšek na čaj a dřevěný tác.*

1. **Vyjádření o plagiátorství**

*Dle mých znalostí není práce plagiátem.*

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Tím výčet končí. Je škoda, že Karla svou fůzi evropského a asijského způsobu konzumace čaje nedotáhla dál - chybí mléčenka, cukřenka, příp. miska na drobné pečivo. Po funkční stránce mohla a měla být konvice také dotaženější - Karla vůbec neřeší odkládání použitého sítka. Tvarování hubičky udělala metodou á la prima, a samozřejmě ne zcela uspěla. Své výhrady mám i samotné nepříliš ladnému chodu otočného zamykacího systému a jeho řemeslnému zpracování či k ergonomii dřevěného tácu. U takto subtilního zadání záleží na kvalitě každého provedeného detailu, protože ty mohou celkový dojem buď povýšit nebo také zcela zničit.*

*Kdyby si Karla lépe rozvrhla realizaci své bakalářky, dozajista by byla schopná v průběhu práce průběžně reagovat na vznikající potíže, takhle nám ovšem předkládá jakýsi první nástřel v materiálu, který má rozhodně potenciál, ale ani zdaleka není bezchybně fungujícím a dotaženým prototypem.*

*Jakou známku navrhnout? Nápad na provedení konvice je na výbornou, provedení a realizace je na ušmudlané velmi dobře, rozsah práce, zvláště pak srovnám-li jej s prací jejích spolužáků - nanejvýš dobře. A to je také známka, ke které se přikláním: navrhuji hodnotit práci Karly Volákové jako dobrou.*

**Datum: Podpis:**