

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

## **Název bakalářské práce:**

GEOMETRIE / ZDROJ, SYSTÉM, ŘÁD, PRINCIP

**Práci předložil student:** PERSICHOVÁ Sabina

**Studijní obor a specializace:** Design kovu a šperku

**Hodnocení vedoucího práce:** doc. M.A. Petr Vogel

## **1. Cíl práce**

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Sabina Persichová ve své písemné části bakalářské práce uvádí, že se již od dětství zajímala o výrobu různých šperků, které byly její vášní. Zmiňuje se o tom, že v Opavě nebylo možné studovat šperk, ale pouze Grafický design. Realizovat své představy a touhy mohla teprve až na Fakultě designu a umění L. Sutnara v Plzni. Její dosavadní tvorbu a působení v ateliéru jsem vnímal spíše jako neustálé hledání se po ukotvení v jistotě názoru. Současně s tím jsem byl u každého zadání svědkem hledání různých forem nápadů a konečně i materiálově-technického řešení. Pro ni samotnou o to náročnější, že její předešlé studium bylo mimo obor Designu kovu a šperku. Mrzí mě, že jsem u Sabiny po celou dobu studia neviděl a nevnímal větší zápal a přítomnost za pracovním stolem kromě období klauzur. Jedině s větším nasazením se dá tzv. na plno a správně tento poměrně náročný obor zvládnout. Najít si svůj výtvarný způsob vyjadřování, zdokonalit se v jakékoliv technice a stát se jistějším a výraznějším autorem.

V prvním úkolu Pečetního prstenu si Sabina vybrala ke zpracování svůj vztah k automobilu značky Opel. Z epoxidu odlila různé mechanické součástky, ozubená kola a z těch následně sestavila pomocí spojovacích drátků v symbolické podobě nýtků celý prsten.

Dalším tématem Světlo/stín provázelo Sabinu nelehké životní období. Rozhodla se, že se bude věnovat čakrám, konkrétně srdeční. Chtěla vytvořit brože, které jí budou následným nošením pozitivně působit na její vlastní čakry. Pozitivní na tomto projektu bylo použití techniky smaltu. Škoda jen, že se k tomu již doposud nevrátila.

Ve druhém ročníku, na téma Šperk pro Lobkowicze se jako milovník vína zaměřila na jejich rodové víno. Zpracovala především tvary hroznového vína a jejich bobulí. Přes různé otisky a odlitky hroznů dospěla k odlévání několika zajímavých variací základních stavebních forem pevných bloků, symbolizujících pevnost a odolnost Lobkowiczského rodu. Spolu s touto verzí vytvořila i brože jako křehké skořápky, připomínající andělská křídla. Mrzí mě, že stejně jako u předešlého tématu, se Sabina k této započaté práci už nevrátila. Vyzkoušela si však v rámci stejného tématu jinou variantu, jiné zpracování. Tentokrát odlévala hrozny z jemně zabarveného, transparentního epoxidu, tónovaného pigmenty do podobných barev jako v přírodě. Hrozny rozřezávala a brousila do plochých destiček, obrysem připomínajících stylizované mraky na nebi.

Musím opět konstatovat, že je škoda, že se k těmto projektům již nevrátila. Z mého pohledu zůstalo jen u zajímavě započatých návrhů, které stály za to, aby byly dopracované do profesionální verze.

Posledním semestrálním úkolem a klauzурou před absolventskou prací byl Řetěz/řetězení. Vznikl velice zajímavě řešený náhrdelník na téma Kámen. Sabina si poblíž Horažďovic našla surové kameny, krystaly křemene a ametystu. Jako základní tvar pro uchycení kamenů si vybrala kruh, který velice sympatickou a nápaditou formou zpracovala jako symbolicky adorující svatozář kamenů.

Pro svou bakalářskou práci, si vybrala, vzhledem ke svému dosavadnímu působení a technologické dovednosti velice náročné téma, kterým je Geometrie/zdroj, systém, řád, princip s podtitulem Družice. Téma, které pro ni samotnou bylo nepochybně velikou výzvou. Zdánlivě snadnou, otevřenou výzvou vůči všem možným řešením, avšak o to více nevyzpytatelně náročnou.

Přestože si Sabina během studia vyzkoušela různé postupy a materiály, tak u bakalářské práce si vybrala novou, pro ni neznámou formu zpracování. Nejen v rovině uvažování a poznání celého konceptu díla, ale i v problematice technologie.

Jako velice pozitivní a stěžejní moment hodnotím výběr a volbu nosného prvku, kovu Bismutu. Sabina si ho vybrala pro jeho zajímavý, strukturovaně reliéfní povrch, který jí připomíná vesmír a svou geometrií i řád. Dlouhou dobu se věnovala jeho možnému odlévání a vytváření potřebných forem. Ty nakonec zpracovala v jiném, autorsky novém provedení, než je nám u bismutu známé. Dochází k jednoduchým vkusným geometrickým tvarům, bez efektně známého líbivého zabarvení.

V souvislosti s vesmírem a touhou jeho poznání, se rozhodla pro realizaci miniatur družic. Do nich centrálně zakomponovala bismuty jako symbolické panely odrážející vesmír. Vytvořená kolekce sedmi broží však zůstala daleko za mým očekáváním. Představoval jsem si daleko více propracovanější formy, a to jak v systému nosných konstrukcí, spojení s bismutem a konečně i celkové stavební logiky jednotlivých ramen. Je více než patrné, že vytvořené šperky jsou v této fázi spíše realizované proporční modely, než finální nositelné šperky.

To je samozřejmě otázka volby materiálu, jeho případné povrchové úpravy, stejně tak kovových profilů, síly plechů, čistoty nýtování, spojů, přesnosti výřezů, ale i samotného celkového tvaru.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Vytvořené dílo není plagiátem.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Bakalářskou práci Sabiny Persichové navrhuji hodnotit stupněm dobře.

**Datum:** 14. 8. 2020

**Podpis:**