

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: Hudební produkt**

**Práci předložil student: SUDOVÁ Eliška**

**Studijní obor a specializace:**  **Design, specializace Produktový design**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: Ing. Petr Siebert**

1. **Cíl práce**

*Cíl práce byl po formální i faktické stránce naplněn.*

1. **Stručný komentář hodnotitele**

*Autorka vytvořila návrh na akustický klavír. Originální podoba vychází z organických tvarů a je asymetrická. Práce je doplněna o stoličku, která je navržena ve stejném stylu, jako futuristický klavír. V textu autorka zmiňuje snahu promítnout zvuk do podoby nástroje, to se jí podle mě podařilo. Vytvořila jakousi vlnu, která plynule propojuje tělo nástroje s podstavcem. Dokážu si představit opěrnou část více subtilnější. V předloženém řešení vidím možný funkční problém. Při styku podstavce s podlahou, bude klavír opřen o plochu a ne v bodech. Špatně se budou vyrovnávat případné nerovnost na podlaze.*

*Do této tvarové souhry mi neladí ukončení víka rovnou hranou. Hodila by se křivka.*

*Neobvyklá je konstrukce klavíru. Tělo klavíru je z části kovové a z části z recyklovaného polypropylenu s dřevěnými vlákny, víko je ze skla. Jak by zvolené materiály fungovaly akusticky, nedokážu se svými znalostmi posoudit. Problematicky vidím složitost výroby nástroje a cenu. Pravděpodobně by byla dosažena vysoká hmotnost, a horší mobilita. Líbilo by se mi, pokud by byly rendery, nebo model vyšperkovány logem nebo názvem. Koncept klavíru považuji za spíše solitární nástroj a pro sériovou výrobu nevhodný, tím nechci snižovat tvarovou kvalitu předvedené práce.*

1. **Vyjádření o plagiátorství**

*Dílo na základě mých znalostí není plagiátem.*

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Velmi dobře.*

**Datum:** *12.8.2020* **Podpis:**

\*) Nehodící se škrtněte

Tisk oboustranný