



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Experimentální projekce

Práci předložil student: LELIČOVÁ Marie, BcA.

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Martin Czeller

1. Cíl práce

Výsledné dílo autorky naplňuje deklarovaný cíl práce – prostřednictvím fraktální geometrie, která prezentuje jej experimentální zložku, reflektuje svoje vnitřní emoce a v abstraktní podobě ich prezentuje ve formě videoprojekce.

Technicky se jedná o náročný proces vytváření a rendrování finální podoby fraktálů, který v spojení s priestorovou inštaláciou zodpovedá požadovanej úrovni magisterskej práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Tému fraktální geometrie považujem za zaujímavý experimentálny prístup. Vďaka veľkej škále možností priameho ovplyvnenia výstupu s určitou dávkou náhodnosti, ktorú autorka v práci využíva, predstavujú fraktály originálnu vizuálnu podobu diela. Zároveň otvárajú nové možnosti ďalšieho spracovania vytvorených materiálov, keďže sa jedná o rozvíjajúci sa open source systém s aktívnou komunitou užívateľov.

Video vyrendrovaných fraktálov, ktoré ukazuje niekoľko vytvorených "svetov" je spracované na kvalitnej úrovni, prezentuje široké možnosti s ich prácou a zároveň podľa autorky subjektívne prezentuje jej vnútorné rozpoloženie selektovaných emočných momentov z vlastného života.

Toto spojenie by z môjho pohľadu mohlo byť v koncepcii práce deklarované o niečo výraznejšie. I keď forma videa (rýchlosť, ostrenie, pohyb kamery) ideovo odkazuje na emočnú pamäť človeka, prechod zo subjektívnych pocitov autorky do exaktného matematického sveta fraktálnej geometrie je prezentovaný len náhodnou spojitosťou atmosféry daného vizuálneho stvárnenia fraktálu s vlastným pocitom. Podľa toho ťažko posúdiť, čo majú v tejto rovine predstavovať, respektíve aký majú pre autorku konkrétny význam.

Zároveň ale chápem výsledné dielo ako priestor pre pozorovateľa na vytvorenie si vlastných konotácií s jeho vizuálnou podobou, kde už nie sú autorkine osobné emócie podstatné. V tomto momente bude ale najdôležitejšie priestorové prevedenie inštalácie videa na polopriehľadné plátna, ktoré by podľa deklarovanej koncepcie mali diváka priam až pohltiť a tým dosiahnuť požadovaný výsledný efekt.

3. Vyjádření o plagiátorství

Predložené dielo nepovažujem za plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

výborně / velmi dobře

Keďže sa jedná o dielo umiestnené v priestore, jeho výsledná kvalita bude závisieť na konkrétnom prevedení tejto inštalácie.

Datum: 14.5.2019

Podpis: 