

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: VIDEO - AUTORSKÉ VIDEO**

**Práci předložil student: BcA. Tomáš ČERVENÝ**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**Jan Příhoda**

## **1. Cíl práce**

Dle mého názoru byl cíl práce splněn jak po stránce formální, tak po faktické. Vytvořené dílo odpovídá deklarovaným a požadovaným parametrům.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Práce je, myslím, zajímavým experimentem v oblasti loutkového filmu. Autor vhodně propojuje zkušenosti nabyté v ateliéru animované a interaktivní tvorby během svého bakalářského studia a znalosti, jež si osvojil během magisterského studia multimédií. To považuji za velmi zdařilý způsob, jak uchopit studium jako celek, zejména když je realizováno ve více ateliérech.

Za přínos díla pro daný obor považuji poměrně jasný a dobře čitelný odkaz filmu. Zážitky s drogami jsou u studentů oblíbeným tématem. Autor se však neomezuje na pouhý popis zážitku, ale velmi sympaticky se zamýšlí i nad tím, jak to prožívají právě rodiče. V tom vidím skutečně vyzrálý pohled a skvělou práci s látkou jako takovou.

Slabou stránku díla spatřuji v prachbídém klíčování pozadí. Dlouho jsem váhal, je-li to i s ohledem na výtvarný styl záměr. Po opakovaném shlédnutí a detailním studiu jednotlivých snímků si zkrátka myslím, že se jedná spíš o nedbalost.

Rovněž práce s loutkou ob stojí ve srovnání s loutkohereckou akcí, tak jak ji v našich končinách obvykle vnímáme, asi jako sójový párek na zabijačce. Loutky samotné jsou spíše figurky na drátu s minimální snahou o propracovanost pohybu. Z marionet se bez mrknutí oka stávají javajky podle toho, odkud je právě třeba loutku ovládat. V celkovém dojmu však kupodivu ani tato nedokonalost nijak nevadí a neruší.

Silnou stránkou díla je pro mě bezpochyby dokonalá práce s kamerou, střihová skladba a sympatické tempo celého snímku. Je zde patrná jistá inspirace projektem studentů UMPRUM Televize Estráda. Snímek Tomáše Červeného však dává tomuto punkovému stylu úplně jiné otáčky. Všechny nedokonalosti konstrukce loutek jsou rázem zapomenuty a prominuty ve světle citlivého a účelného využití velmi hrubého výtvarného stylu. Rovněž výtvarnou podobu hlav loutek považuji za hodně zdařilou. Jak jsem již uvedl, vše je navíc umocněno profesionální prací s kamerou, volbou typu záběrů, osvětlením atd.

Po shlédnutí díla se nelze ubránit jisté sebereflexi. Člověk řeší, kdyby mu některé situace náhodou připomínaly něco konkrétního z vlastního života, jak se k tomu postaví. Upřímně mě jako otce mě ihned napadlo, jestli moje děti náhodou něco podobného už nezažily. Z toho mi vychází jediné, autor se trefil, dílo vyvolává otázky, požaduje od diváka reakci.

Má-li práce nějaký zásadní význam pro obor multimédií, je pro mě těžké posoudit. Každopádně jde o dílo, které je neotřelé, profesionálně provedené a rozhodně má ambice být vzorem.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Domnívám se, že předložené dílo je dílem autorským a originálním a nejedná se tedy v žádném případě o plagiát.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Navrhuji známku „výborně“. Práce plně vystihuje objem znalostí a zkušeností, které autor načerpal během studia. Výtky, které jsem uvedl výše, mají, dle mého názoru zaznít, ale neměly by nutně negativně ovlivnit navrhovanou známku.

**Datum:** 14. 8. 2020

**Podpis:**

Tisk oboustranný